

المجلد السادس

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد
سماعة علي باشا مبارك
حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه

56 ~ ١٣٠٥

١٠٥٩٩٩٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية على يسرة الخارج من باب القنطرة الى باب البحر انشئت في أول القرن التاسع تقرى وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر والعسقة لاني وذكراها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بحجر جوهر النوبلي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية تارت عماليكه على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احدها في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان يشابه من غير غسل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصفروا خراج سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة من خزانة شمائل وأمر به فسمروا باناء بعد ما ضرب عند باب القلعة بالمقارع فلما أنزل من القلعة وهو مسمر على الجمل أشد لك قلبي تحله * فدي لم تحله لك من قلبي المسكا * ن فلم لا تجله قال ان كنت مالكا * فلي الامر كله وما هو الآن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذ اعمالك بركة قدأ كبت عليه تضربه بسيفها حتى تقطع قطعها وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا واحد اذنه وأخذوا حدر جلدوا واشترى آخر قطعة من لحمه ولا كما ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المرائي * محترقة بتقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصارى بقرب حمام القزازية وقد زالت هذه المدرسة الآن وبقى من آثارها الباب والساقية وقبر منشأ تسميه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليها الشيخ محمد المهدي الكبير وتصرف فيها تصرف الملائكة وهي الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الازهر سابقا وقد أكرها الجماعة جعلوا زرية ماشية وعرفت بالزربية (المدرسة الازكشية) قال المقرئ في رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف اليوم بسويقة أمير الجيوش بناها الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفنا على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمس مائة انتهى ويعرف موضعها اليوم بسوق مر جوش وتعرف هي بزاوية جنبلاط انظرها في الزوايا (مدرسة اسمعيل باشا) قال في نزهة الناظرين انها بجوار ديوان المرحوم قايتباي أنشأها المرحوم اسمعيل باشا الوزير سنة سبع ومائة وألف ورتب لها اثني عشر طالبا من الاربعة المذاهب واثنين من الطلبة يقرآن في صحيح البخاري من أول شهر رجب الى آخر شهر رمضان ورتب لهم الجوامك لكل شيخ اثني عشر عثمانيا في تلك الكشيدة ولكل طالب ستة عثمانية ومن القمح كل سنة مائة وعشرين اردبا توزع عليهم كالجامكية ورتب أيضا عشرة يقرؤون القرآن صبيحة كل يوم ولكل شخص منهم خمسة عثمانية في تلك الجوالي ولرئيسهم عشرة عثمانية كل

مدرسة ابن حجر
مدرسة ابن عزام

المدرسة الازكشية
مدرسة اسمعيل باشا

يوم ومن القمح خمسين اردبا كل سنة ولما أتم بناء ما صنف لها سيدى يوسف الشهير بابن الوكيل تاريخا وهو هذا
ومدرسة أضحيت بحسن بنائها * تبنه على كل المدارس في العصر
فالنظاميات حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر
بنائها الوزير الأريحي أبو الندى * مبيد العدا أتم عمل بالبيض والسمر
بقال سعيد قلت فيها مؤرخا * لك السعد عبد والهنافرت بالأحر
وكانت نولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء فاطلق
النداء بجمع الشكاكين وأمر بتفريقهم على الأكابر وأبقى له ولا عيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفيهم ثم حصل
فناء فامر أمين بيت ماله أن يكفن كل فقير أو غريب وكان يوما جالساً بقصر قراميدان فرأى عليه بعروس إلى الحمام
وكانت فقيرة فارسل لها عشرة نادى بذهب وصارت هذه عادة له إذا مرت عليه عروس أرسل لها من الذهب بقدر
نصيتها ولما اختار ابنه ابراهيم بك أطلق مناديا من كان عنده ولد فليأت به فباع عدة الأولاد الذين ختنهم مع ولده
ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاما وأمر لكل غلام بكسوة من بقتة وشاش وشربوش وخزام وبابو ح وقيص
وشربى وحاف أن لا يقبل في هذا الفرح هدية من أحد واشترى بمصر بيوتا وقتنهاهى وبعض البلاد على ذريته
ورتب لخدمة وقفه ممرات وعمل سخاية نحو خمسين جلا تأسف إلى الحج لسقى الماء للمساكين وله محاسن
كثيرة وكانت مدة إقامة في ولاية مصر سنتين وشهرا واحدا ثم سافر إلى الديار الرومية انتهى باختصار (مدرسة
الاشرف شعبان) كانت برأس الرملة تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون
في ثمانية وسبعين وسبع مائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بهامدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعده
أمر بهدمها فرج بن برقوق بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بمارستانا وكانت نولية الأشرف شعبان الملك سنة
أربع وستين وسبع مائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ولما قتل له وضعوه في قفنة خفيفة ورده في بئر حتى
ظهرت رائحته وكان من أجل المملوك سماعة وشهامة هينالينا محبا لأهل الخير والصالح والعلماء واقفا عند
الشريعة وفي أيامه حدث العلامة الخضراء للأشراف وفي ذلك قال بعض الشعراء

جعلوا بناء الرسول علامة * ان العلامة شأن من لم بشهر

نور النبوة في وسيم وجوههم * يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

انتهى من نزهة الناظرين وقد زال البيمارستان أيضا ومجمله الآن على يسرة من يسلك من المنشية من جهة جامع
المجودة إلى المحجر ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها * (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة
ام الصالح بقرب المشهد النفيسى ذكرها السخاوى في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرئ ولعلها هي التي
عبر عنها في نزهة الناظرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الأشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في
خروجه إلى البحيرة لاصيد سنة ثلاث وتسعين ومائة ترك طريقا ثم نقل إلى تربته التي أنشأها بجوار المشهد
النفيسى قرب السيدة نفيسة رضى الله عنها وكان شجاعا مبدعا في الجمال انتهى وقد بسطنا الكلام في قتله
عند الكلام على تروجه فانه قتل بها وهي موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الأشرف خليل وعليها قببة شاهجة
(المدرسة الآقبغاوية) هي باصق الجامع الأزهر في حدوده أنشأها الأمير آقبغا عبد الواحد استاد دار الملك الناصر
محمد بن قلاوون سنة أربعين وسبع مائة تقريبا وذكرنا في الكلام على الجامع الأزهر (مدرسة أم خوند)
هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازى وأبى الجائل ولم أقف على تاريخ أنشائها وتعرف اليوم بزاوية خوند انظرها
في الزوايا (مدرسة أم السلطان) هي بخط التبانة عن يمين السالك من درب الاحمر إلى قلعة الجبل أنشأها
الست بركة أم الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع أم السلطان
وتكلمنا عليها في الجوامع (المدرسة الآتيمشية) هي برأس خط التبانة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل أنشأها
الأمير سيف الدين آتيمش الجباسبى بالباء الموحدة والسين المهمة سنة خمس وثمانين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع
آتيمش فأنظرها في الجوامع (مدرسة آينال اليوسفى) هي خارج باب زويلة بسوق الخيمية عن يسار الذهاب إلى

في سنة احدى وستين وسبعمائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة انتهى وتعرف الآن
بزاوية الشيخ ظلام ولها بابان أحدهما يفتح في الزقاق المعروف بحارة الشيخ ظلام تجاهد بيت الأمير رياض باشا وقد
ردم التراب من هذا الباب نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الاف
يعرف بدرب الخادم كما في حجة وقفية على أعادار السعادة المحفوظة في دفترخانه ديوان الاوقاف ففيها ان الاغا
المذكور وقف جميع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم تجاهد المدرسة البشرية والشيخ ظلام وذلك المكان
مطل على بركة الفيل والباب الثاني بعطفة الانفي بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السعيدين سابقا وهو باب
صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشير الحيدار الناصري بتاريخ شهر
الله المحرم افتتاح سنة احدى وستين وسبعمائة وهذه المدرسة مهجورة متخربة وبقي من مبانيها ابواب لطيفة
مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتسليخ وبدائر من الاعلى ازار عليه كتابة وبوسطه
ازار مكتوب فيه أبيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت بها سنة ألف ومائة باسم أعادار السعادة وبابه مسدود
كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومشتتة على منافع كثيرة ضيعتها
أبدى الزمان ويظهر أيضا مما أخذ به الأمير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما فلما بنيت سراي
الحلمة صار معوجا كما هو الآن وهدمت قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من توابع المدرسة لضرورة التنظيم
(المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحامى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفاء
بناها شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبعمائة تقريبا انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
هي بحارة بين السيارج المعروفة قديما بالوزيرية وبحارة بهاء الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي حفص عمر
البلقينى المعوث مجددا في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
(المدرسة البندقدارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيفية بجوار مدرسة البنات وهذه الزاوية هي
الخاتمة البندقدارية وتعرف الآن بزاوية الأباروق قد كرت في الزوايا (المدرسة البوبكرية) هي في درب
سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا غر كاشف أنشأها الأمير سيف الدين سبغان بك بقرى البوبكرى سنة اثنتين
وسبعين وسبعمائة وقد كرناها في الجوامع بعنوان جامع سبغان وتعرف أيضا بجامع الشرفاوى (المدرسة البيدرية)
هي بخط قصر الشول بناها الأمير سيدر الايدمرى وتعرف اليوم بزاوية اللبان راجع الزوايا (مدرسة تربة
أم الصالح) قال المقرئى هي بجوار المدرسة الاشرفية قرب المشهد النفيسى بين القاهرة ومصر كان موضعها من
جملته بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الأمير سنجر الشجاعى سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة برسم أم الملك
الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كل بناها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق
عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وفتاة واحدة على قراوة قفاها وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة
ثلاث وثمانين وسبعمائة انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت الآن تكية تعرف بتكية
السيدة نفيسة سكنها جماعة من الاتراك وبنوا فيها بيوتا وخالواى وبقي من آثارها القبة القبة التى على تربة
أم الصالح وهي متقدمة والمارة التى يقال لها المخجرة (مدرسة تغرى بردى) هي بشارع الصليبة بين سبيل أم
عباس باشا وجامع الخضري على عين الذاهب الى الحوض المرصود أنشأها الأمير تغرى بردى الرومى في سنة ثلاث
وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد كرت في الجوامع (مدرسة الجائى) هي في سوق
العزى من سوق السلاخ على يسرة الذاهب من درب الاحمر يد جامع السلطان حسن أنشأها الأمير سيف
الدين الجائى في سنة ثمان وستين وسبعمائة وتعرف اليوم بجامع الجائى وقد كرتناها في الجوامع (المدرسة
الجانبكية) هي بشارع المغربلى على شمال الذاهب من باب زويلة الى الحلمة أنشأها الامير جانيك الدوادار
في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جانبك وقد كرتناها في الجوامع (مدرسة جانيك) هي
بشارع السروجية عين الذاهب من الحلمة الى باب زويلة تجاهد باب عطفة جامع قوصون أنشأها الامير جانيك في سنة
ثلاث وثمانين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع سيدى جانيك وقد كرتناها في الجوامع فراجع (مدرسة الجاولى)
هي بشارع حدرة الخنا بجوار قلعة الكيش بالقرب من الحوض المرصود أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى في سنة

ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجامع الجاولى وقد ذكر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستادار) هذه المدرسة بشارع الجالية تجاه القرمه قول الذى هناك أنشأها الامير جمال الدين الاستادار سنة عشر وثمانمائة وهى عامرة الى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (المدرسة الجالية) هى بين حارة الفراخه وقصر الشوك أنشأها الوزير مغلاطى الجالى سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزاوية الجالى وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة جوهر الصفوى) هى بشارع الجالية تحت قلعة الجبل أنشأها جوهر الصفوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جوهر الصفوى وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (مدرسة جوهر اللالا) هى بشارع المحجر بآخردب اللبانه أنشأها جوهر اللالاسنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهى عامرة الى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة جوهر المعين) هى بجارة غيط العدة بالقرب من منزل حسين بك دبوزاغلى أنشأها الامير جوهر المعين في القرن التاسع وهى عامرة الى الآن وتعرف بجامع الشيخ جوهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الجوهرية) هى ببلق الجامع الازهر تجاه زاوية العيمان أنشأها جوهر القنقبانى سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولم مات دفن بها وهى عامرة الى الآن وتعرف بالجوهرية وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الازهر (المدرسة الحجازية) هى بخط الجالية على عين السالك من الجالية الى قصر الشوك أنشأها الست خوندتر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكتر الحجازى وكان انشاؤها سنة احدى وستين وسبعمائة وهى عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الحجازية وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة حرمان) هى بشارع الخلية تجاه ضريح الشيخ المظفر أنشأها الامير حرمان البكرى المؤيد وبها قبره وقبر الشيخ أسد كذلك السخاوى وتعرف اليوم بزاوية المظفر وقد ذكرناه في الزوايا (المدرسة الحسامية) قال المقرئى هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قرب باب حارة الوزير ببناءها الامير حسام الدين طرظاى المنصورى نائب السلطنة بديار مصر الى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية انتهى * طرظاى بن عبد الله الامير حسام الدين المنصورى رياه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورقام في خدمته الى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر فباشر ذلك مباشرة حسنة الى ان كانت سنة خمس وثمانين وستمائة فخرج من القاهرة بالعسا كرا الى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلا مش ابنا الملك الظاهر بيبرس وسارا اليها فوافاه الامير بدر الدين الصوانى بعسا كرك دمشق فى ألقى فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنها واستفسد ارجال الكرك حتى أخذ اخضر او سلا مش بالامان وبعث الامير طرظاى بالبشارة الى قلعة الجبل ثم قدم بابنى الظاهر فخرج السلطان الى لقائه وأكرمه ورفع قدره ثم بعثه الى أخذ صهيون وبها استقر الاشقر فسار بالعسا كرك من القاهرة فخرج السلطان الى لقائه وأكرمه * ولم يزل على مكانته الى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عايشه فى يوم السبت ثالث عشر ذى القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر ذى القعدة بقلعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحا بحبس القلعة ثم أخرج ولف فى حصير وحمل على جنوبية الى زاوية الشيخ أبى السعود بالقرا فغسل وكفن ودفن خارج الزاوية لايلا وبقي هناك الى سلطنة العادل كتبه فأمر بنقل جثته الى ترابته التى أنشأها بمدرسته هذه وقد وجد له من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصرى وهى تبلغ مائة واحد او سبعين قطار اسوى الاوانى والاسلحة والاقشة والآلات والخيول والمماليك والبقرة والاعنام وشحوذ لك فسبحان من يده القبض والبسط * ومن تولى مشيخة هذه المدرسة كما فى تاريخ ابن اياس قاضى الحنفية برهان الدين ابراهيم بن زين الدين عبدالرحمن بن اسمعيل الكركى الحنفى كان عالما نيسا من أعيان الحنفية سمع من الشيخ محيى الدين الكافجى والشيخ سيف الدين وغيرهما وكان امام الاشرف قايتباى ورأى فى أيامه غاية العز والعظمة وولى عدة وظائف سنينة منها مشيخة مدرسة أم السلطان التى فى التبانة ومشيخة مدرسة الاشرفية وولى قاضى القضاة الحنفية مرتين وقاضى محناوشدائد من الاشرف * وكان رحمه الله تعالى بشوش الوجه عنده رقة حاشية وطلافة مات فى شعبان من شهر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وسبب موته انه كان ساكنا على بركة الفيض فقتل يتوضأ

على سلم القيطون وفي رحله قبقاب فزلقت رجله بالقبقاب فوقع في البركة وكانت في قوة ملئها أيام النيل فلما وقع ثقلت عليه الشياح فمات من وقته رحمه الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تخرجت وأخذ منها مقاطعة في مطهرة جامع المغربي عند ترميمه من طرف الحاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الآن الا المحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديما بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي بسوق الزلط على يمين المار على جامع الزاهد الى باب البحر أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بنظرها مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الحسرة أنشأها كبير الخراسانية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنه بعد هابا بموحدة ثمانية آخر الحروف التاج في مطابخ السكر وفي غيرها بعد سنة خمسين وسبع مائة وأنشأها أيضا ريعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنتين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة وأنشأ في دنيا عريضة رحمه الله تعالى انتهى * أقول والذي يغلب على الظن ان الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضرخ بسيدى شاهين المغربي السكان على يسرة السالك في طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبلية وهذا الضريح داخل منار صغير وعليه قبة مرفوعة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهاك بئر ماء معينة بناؤها قديم (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسبيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي بشارع الخربكية قرب باب الوزير على يمين السالك من القلعة الى درب الأجر أنشأها الأمير خيربك ملك الأمر في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي بشارع سويدة اللا أنشأها الأمير داود باشا في ولايته على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفاح أنشأها والسبيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف انتهى من تحفة الاحباب * وهي عامرة الى الآن وبها خفصة ومحراب من الرخام الملون وفوقها مسكن ووقوفة عليها ونظرها تحت يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصاني أنشأها كافر الزمام * وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الزمامية) هي في سوق النمارسة تجاه عطفة الشيشيني على يمين الذهاب من درب سعادة الى الجزاوى أنشأها الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الديار الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع المغربي وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السابقة) هذه المدرسة داخل درب قرمز من خطين القصرين أنشأها الأمير سابق الدين مثقال الأنوكي مقدم المماليك السلطانية الاشرفية في سنة ثلاث وستين وسبع مائة وهي الآن معطلة الشعائر وتعرف بجامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السعيدية) هذه المدرسة بشارع السيوفية قرب حدره البقر عن شمال الذهاب من الحليمية الى الصليبية تخرت وجعل في محلها التكية المعروفة بالمولوية ولم يبق من آثارها الا قبة شاهقة متسعة متينة فيها أربعة أضرحة على كل ضريح ستر من

الجوخ وهناك ألواح في بعضهما اسم حسن الصادق وفي دائرة القبة نقوش بديعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه ستر أيضا يقال إن به قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شيئا كان عظيمان مطلقان على الشارع مركب عليهما شيئا كان من الحديد وباب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مقروش بالجوخ وفي نهايته سلام وطريقة توصل إلى التكية وجميع تلك الآثار من الحجر الجيد التحيت بوضع بدل على خفامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حدة البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس إلى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدي نقيب الممالك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بهار باط النساء وكان شديد الرغبة في العمائر والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية التحريرية من الغربية وكانت أقطاعه ثم أنه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فأتى بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن أنشأه كما في تحفة الأحباب للسحواوي الجامع ببحر الخازن الذي هدمه بشير الجدار وبني مكانه المدرسة البشرية في سنة إحدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجالية تجاه حارة الميضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برسم النقراء الصوفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وجامع سعيد السعداء وقد ذكرنا في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كان من أعيان خاصكية الظاهر برقوق في أوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرس الشافعية وآخر الخفعية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيمية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البند قانين وخط المحيين وموضعها من جهة دار الدياج * قال ابن عبد الظاهر كانت دار حنة وهي من المدرسة القطبية سكنها شيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن حوية وبنيت في وزارة صفى الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الاسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الأيوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فذكرها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستطرون إحسانه ويرمات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالمصرة وهي مدينة باليمن اختطها راجع الله تعالى وهي إلى الآن (المدرسة السيمية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى النحاسين تجاه جامع الأشرفية وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخفعية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والألف وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ المظهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشريفة) هي على رأس حارة الجودية بالقرب من سوق الفقهاء أنشأها الأمير نضر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزواية ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فأرجع إليها أنشئت (المدرسة الشعبانية) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار حارة كامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزواية الشيخ عبد العلم وقد ذكرت في الزوايا (مدرسة شيخو) هي بشارع الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو العمري سنة ست وخسين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع شيخو وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة صاحبة البهائية) قال المقرري هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مصر القديمة قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حناني سنة أربع وخسين وسبعمائة وكان اذذاك زقاق القناديل أعرا خطاطا مصرياً فاقيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الاشراف وكانت أبواب الدوير على كل باب منها قنديل * وكانت هذه المدرسة من أجل مدارس الدنيا وأعظمها بمصر تتنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها ويشتاحون في سكني بيوتها ثم نال شي أمرها وأقامت مسددة أعوام معظمه من ذكر الله تعالى وأقام الصلاة

مدرسة سعيد السعداء مدرسة سودون من زاده المدرسة السيمية بجهة سيف الاسلام طغتكين المدرسة السيمية المدرسة الشريفة المدرسة الشعبانية مدرسة شيخو المدرسة صاحبة البهائية

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمه الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها دعائم تحمل السقوف الى ان كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الامير تاج الدين الشوبكي دمشق ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمائر السلطانية فهدمها في آخريات سنة سبع عشرة وكان بها خزانة كتب جليلة تفرقت في ايدي الناس وتلاشى أمر هذه المدرسة وسيجهد عن قريب موضعها ولله عاقبة الامور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصاحبية) هذه المدرسة في آخر درب سعادة بخط الحزاوي أنشأها صاحب صني الدين عبد الله بن علي بن شسكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف براوية بريم ان شئت فارجع الى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصرين تجاه الصاغة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وستائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامعة الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا للشافعية ووقف عليها عقارات ومن اربع ورتب لشيخ التدريس في الشهر أربعين دينارا معاملة صرف الدينار ثلاثة عشر درهما وثلث غير الخبز والماء انتهى باختصار وفي رحله ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد ان بازا مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها الاوسع مساحة ولا أحسن بناء يحفل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقل بذاته بازاؤها الجامع الى غير ذلك من مزاياها فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى تولى ذلك الشيخ الامام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول زد احتيا لا وتأنقوا علينا القيام بمؤنة ذلك كله فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصرغتمشية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضري أنشأها الامير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامعة صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصبرية) هي برأس سوق الضيعة من خط باب الفتوح أنشأها الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وستائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف براوية سوق الضيعة أغلب أوقافها معطلة ارجع الى الزوايا (المدرسة الطنجية) هي بشارع الحليمية بين ضريح الظفر وجامع الماس أنشأها الامير سيف الدين طنجي الاشرفي ولما مات في سنة ثمان وتسعين وستائة دفن بها وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد الله فارجع الى الزوايا (المدرسة الطبرسية) هي على عين الداخل من باب الجامع الازهر المعروف بباب المزينين أنشأها الامير علاء الدين طبرس الخازندار وجعلها مسجدا لله تعالى في سنة تسع وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرنا عند الكلام على الجامع الازهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم ومما دخل فيه ابواب الذهب أحد ابواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر يبرس البندقداري وبنائها مدرسة ابتدأ فيها سنة ستين وستائة وفرغ منها سنة اثنتين وستين وستائة ولم يقع الضرر فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بعمارتها الى الامير جمال الدين بن بعمور وأن لا يستعمل فيها أحد غير أجرة ولا يتقص من أجرته شيئا وبعد تمامها جلس أهل الدروس كل طائفة في ايوان ثم مدت الاسطحة فأكلوا وأنشدت بعض قصائد ثم أقيمت عليهم الخلع وكان يوما مشهودا وجعل بها خزانة كتب تشتمل على أهم الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة للتعليم أتمام المسلمين وأجرى لهم الجرايات والكسوة ووقف عليها ربع السلطان خارج باب زويلة وكان ربعا كبيرا وتحتها عدة حوانيت وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقادم عهد هافت وانظرها تارة بيد الحنفية وتارة بيد الشافعية انتهى مقرري وقد هدم منها الآن أكثرها وصارت جهتين يبرينها شارع الى المحكمة الكبرى وباقيها خراب وهي تحت نظر الشيخ محمد السكري مؤقت جامع قلاوون (مدرسة العادل) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين درس بها قاضي القضاة

بينته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدراهم ومن لم يعتدل
يضبط بضاعته ويسلها الجبوس لتفرق على المحبوسين وكان له درس في المحمودية فنزل عنه ليدري الدين بن عبيد الله
قال السخاوي لم أعلم أحدا جمع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحسبا وناظرا لاحتباس في آن واحد وكان مع ذلك
دائما مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الاربعاء من شهر الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بمدرسته
بقرب بيته بجارة كامة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان العيني عالما بالعلوم شتى واقفا على كثير من
الامور التاريخية دائما مشغولا بالمطالعة ونسخ كثير ايده وألف كتباً شتى وكان خطه جيداً لا ومع ذلك يكتب
بسرعة ويقال انه نسخ كتاب القدوري في ليلة واحدة ابتدأ مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها وكان يكره الصلاة
في الأزهر لقوله ان الذي بناه رافضى ويصل بمدرسته وجعل بها خطبة وبلغت شهرته الا فاق وله جملة تفاسير
منها عمدة القاري واحد وعشرون مجلداً ومن مؤلفاته معاني كتاب التار للسخاوي في عشر مجلدات وشرح جزء
من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة الملوک
وشرح الكنز سماه رمزا للحقائق في شرح كثر الدقائق وشرح التحفة وشرح الهداية أحد عشر مجلداً
وشرح البحار الزاخرة في مجلدين وشرح شواهد الالفية الكبير في مجلدين والصغير في مجلد واحد وهو المشهور
وكتاب مراح الارواح وشرح العوالم المائة لعبد القاهر الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب المحيط في مجلدين وشرح التوضيح للجاربردى في
الصرف وشرح اللباب والتذكرة النحوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء
وتاريخ تسعة عشر مجلداً واختصره في ثمانية وتاريخ الاكسرة التركي وطبقات الشعراء وطبقات الحنفية ومعجم
هؤلاء المشايخ في مجلداً واحد ورحله الطحاوى في مجلد ومختصر ابن خالكان ومشارح الصدور في الخطب ثمان مجلدات
وكتاب التوارد وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة المتنوعة وتمييزات على الكشف وعلى تفسير أبي
الليث وتفسير البغوي وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضاً الشيخ أحمد القسطلاني
وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلاني القتيبي
المصري الشافعي ولد كذا كره شيخه الحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن الشهاب العبادي والبرهان المجلوني والفخر المقيسي والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
وقرأ البخارى على الشهاوى في خمسة مجلدات وجمع من روى عن جمع منهم التكميل فهدى وكان
يعطى بجامع القمري وغيره وألف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخارى ثم اختصره في آخر سماه الاسعاد
في مختصر الارشاد الا انه لم يكمله وشرح على صحيح مسلم وشرح على الشاطبية وشرح على البردة وصنف مسالك
الحنفا في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللبينة بالمنح المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات
على الاربعة عشر وغير ذلك * توفي ليلة الجمعة بمصر بجماعة العينية من القاهرة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث
وعشرين وتسعمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بمدرسة العيني وتعد الخرج به الى الصحراء ذلك اليوم
لكثرة الازدحام لانه اليوم الذى دخل فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة الغزوفية) قال المقرئ هذه
المدرسة برأس الموضع المعروف بسوقية أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكوجية بناها الأمير حسام الدين
قايمار النجمي مملوك نجم الدين أيوب والد الملوک وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبى الفضل أحمد الغزوفى البغدادي
الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان اماما في النقة وسمع على الحافظ السلفي وغيره وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا
حسن الطرية قد تدبنا وحدث بالقاهرة وجمع كتابا في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن السخاوي وأبو عمرو ابن
الحاجب ومولده سبعة اثنى عشر وعشرين وخمسمائة وتوفي بالقاهرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من
مدارس الحنفية انتهى لمخاوى موحودة الى الآن في مقابلة زاوية جنس بلاط لكنها تخرب (المدرسة الغنامية)
هذه المدرسة في حارة كامة عند الجامع الأزهر دخله عن المدرسة العينية أنشأها ابن غنام وذكرها المقرئ عند
تحديد حارة كامة ولم يترجمها وهي الآن متخربة ومعطلة ولها مئذنة قصيرة وبها بيوت مسكونة بجملة من الناس

ترجمة الشيخ أحمد القسطلاني

المدرسة الغزوفية

المدرسة الغنامية

(المدرسة الفارقانية) قال المقرئى هذه المدرسة بناها فى شارع سويقة حارة الوزيرية من القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار وجعل به مدرسا للشافعية والحنفية وفتحت فى يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة ست وسبعين وسمائه * آق سنقر هو الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار كان مملا كاللا مير نجم الدين أمير حاجب ثم انتقل الى الملك الظاهر سيرس فترقى عنده فى الخدم حتى صار أحد الأمراء الاكابر وولاه الاستادارية وناب عنه بمصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة * وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حاز ما صاحب دراية وخبرة مدبرا كثيرا الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك السعيد بركة فان نيابة السلطنة بديار مصر فظهر الخنز وضم اليه طائفة من الأمراء وكانت الخاصة تكثره فانتفعوا على القبض عليه وتحدوا مع الملك السعيد فى ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر الا وهو قاعا عديبا القلعة من القلعة وقد سحب وضرب وتنفق لحيته وجر وقدوار تركب فى اغاتته امر شنيع الى البرج فسجن به ليلالى قليلة ثم أخرج منه ميتا فى أثناء سنة ست وسبعين وسمائه وجعل قبره انتهى وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع دقق (المدرسة الفارقانية) هي بشارع السيوفية على رأس حارة الافى تجاه زاوية الا بار بناها الأمير ركن الدين سيرس الفارقانى وهو غير الفارقانى المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الفارقانى انظر الزوايا (المدرسة الفارسية) قال المقرئى هذه المدرسة بنحط الفقاهدين من أول العطفونية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة النهادين فلما كانت واقعة النصارى فى سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها ووقفا يقوم بها تحتاج اليه انتهى والآن هذه المدرسة يتوصل اليها من حارة الجوانية التي هي كانت أول العطفونية وهي تجاه دير كبير عظيم البنيان داخل حارة الجوانية المذكورة وهذا الدير تابع لدير الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق منها الا قطعة صغيرة خربة مشهورة بالزاوية الخربانة ليس بها سقف ولا بنيان ومنارتها لم تزل قائمة الى نحو سنة ثمانين ومائتين وألف فهدموها بدعوى الخوف من سقوطها وبقي العمود والخشب الذي كان قائما في وسطها الى يومنا هذا (المدرسة الفاضلية) قال المقرئى هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهاني بجوار داره فى سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتى الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للآقراء اقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية ثم تليده القرطبي ووقف بهذه المدرسة جله عظيمة من الكتب فى سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها وكان أصل ذهابها ان الطلبة التي كانت بهم الما وقع الغلاء بمصر سنة أربع وتسعين وسمائه منهم الضرر صاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت وبها مصحف قرآن كبير القدر جدا مكتوب بالخط الكوفي تسميه العامة مصحف عثمان بن عفان ويقال ان القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على انه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو فى خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب برسم الايتام وقد كانت من أعظم مدارس القاهرة فتلاشت لخراب ما حولها * عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محيى الدين أبو علي ابن القاضي الاشرف اللخمي العسقلاني البيهاني المصرى الشافعي كان أبوه يتيما قد قضا مدينة بيسان فلهاذا نسبوا اليها وكانت ولادته بعسقلان سنة تسع وعشرين وخمسمائة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن الجلال صاحب ديوان الانشاء فى أيام الحافظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة ثم خرج أمره الى والى الاسكندرية بتسيرة الى الباب فلما حضر استخدمه بين يديه فى ديوان الجيش فلما مات الموفق بن الجلال تعين عوضا عنه فى ديوان الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كاتب فاحضره فاعجبه اذقائه وسمته ونحته فاستكتبه الى ان ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة الدولة الفاطمية حتى تم امره فجعله وزيرا ومشييرا بحيث كان لا يصدر أمر الا عن مشورته ولا ينفذ شيئا الا عن رأيه واستمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان فى المكافأة والرفعة وتقلد

المدرسة الفارقانية
تجمة آق سنقرالمدرسة الفارقانية
المدرسة الفارسية

المدرسة الفاضلية

تجمة عبد الرحيم
البيهاني

الامر فلما مات العزيز كان كذلك عندما انه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لآخذ
ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فمات منكوباً أخرج ما كان الى الموت عن سدوتى الاقبال واقبال الادبار سنة ست
وتسعين وخمسائة ودفن بقرية من القرافة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمه ابن خلكان بجملة وافرة
والآن قد زالت هذه المدرسة وبني في محلها مساكن ودرب ملوخيا المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار
المشهد الحسيني (المدرسة الفخرية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سنة الصقة صاحب ودرب
العداس عمرها الامير نقر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروقى استاد الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
اثنين وعشرين وستمائة وكان موضعها أخيراً يعرف بدار الامير حسام الدين ساروق بن ارتق شاد الدواوين * ولد الامير
نقر الدين سنة احدى وخمسين وخمسائة بحلب وتنقل في الخدم حتى صار أحد الامراء بديار مصر وتقدم في أيام
الملك الكامل وصار استاد داره واليه أمر المملكة وتبديرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات
بحران بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة وكان جواداً كثير الصدقة يتفقد
أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهاها وله أيضاً رباط بالقرافة الى جانبه كتاب
وسيل وبني بمكة رباطاً انتهى (مدرسة فيروز الجركسي) هذه المدرسة في درب سعادة بجوار المنجلى عن عين
الذاهب من حارة المنجلى الى الحزاوى أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متخربة الآن وتعرف
بجامع فيروز وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة قحماس) هي في درب الاجر عند سوق الغنم أنشأها الامير
قحماس الاسحاق الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وهي الجامع المعروف بجامع
قحماس ثم عرف بجامع أبي حريبة انظره في الجوامع (مدرسة قراسنقر) هذه المدرسة ببشارع الناصرية
بقرب ضريح كعب الاحبار أنشأها الامير قراسنقر الظاهري برقوق وهو كافي السخاوى قراسنقر الشمس
الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد بطب خاناه وسافر أميراً على الدولة الاشرفية غير
مرة ثم مرض وتعتل وبطل أحد شقيه وأخرج الاشرف اقطاعه فلم يلبث ان مات في التاسع والعشرين من ذي الحجة
سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكور السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان الخليل
بمكة الناصري تجاه داره القديمة ووقف عليها أوقافاً انتهى وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع أبي اليسر وقد ذكرناه
في الجوامع (المدرسة القراسنقرية) قال المقرئ في هذه المدرسة تجاه خانقاه صلاح سعيد السعداء فيما بين
رحبة باب العبد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبس وما في صفها الى حمام
الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى أنشأها الامير شمس الدين قراسنقر المنصور نائب السلطنة
سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتبة بالقراءة الا يتم وجعل بهذه المدرسة درساً للفقهاء ووقف على ذلك
داره التي بجارة بهاء الدين وغيرها * ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم
انقرضوا وهي من المدارس المشهورة * وهو قراسنقر بن عبد الله الامير شمس الدين الجوكندار المنصورى صار
الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطنة بحلب فلم يزل فيها الى ان مات الملك المنصور وقام
من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فعزلهم لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحها الى حلب ثم لما خرج السلطان من
مدينة حلب خرج في خدمته * وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال
أهل جبال كسر وان فلما عاد سار مع السلطان من دة شق الى القاهرة ولم يزل بها الى ان ثار الامير بيدرا على
الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فتر قراسنقر واختفى بالقاهرة الى ان استقر الامر للملك الناصر
محمد بن قلاوون ففعا عنه * وحضر بين يدي السلطان وقبل الارض واقبضت عليه التشاريف وجعله أميراً على
عاده ولم يزل على ذلك الى ان خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة وقام من بعده الملك العادل كتبغا قائم
على حاله الى ان ثار الامير حسام الدين لاچين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبغا واستمر الامر لحسام
الدين لاچين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقلعة الجبل خلع على الامير قراسنقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر
في صفر سنة ست وتسعين وستمائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة فقبض عليه واحيط

المدرسة الفخرية

مدرسة فيروز الجركسي

مدرسة قحماس

مدرسة قراسنقر

ترجمة قراسنقر

المدرسة القراسنقرية

ترجمة قراسنقر

بوجوده وحواسله ونوابه ودواوينه وضييق عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لاجين واعيد الملك الناصر محمد ففرج عنه وعن غيره ولم يزل في صعود وهبوط وسفر وقامة الى ان مات بالاسهال يلبد المرأفة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان جسيما جليلا صاحب رأي وتدير ومعرفة وبشاشة وجهه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة مماليكه ستمائة مملوكا منهم الامن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من الانبار بالقاهرة هذه المدرسة ودارجليته بحارة بها الدين انتهى باختصار * وهذه المدرسة قد تخرت وبني الآن في بعض منهم مكتب الجالية وهو بين جامع بيرس وحارة البيضة (مدرسة قرقاس) هي بشارع درب الحجر بجوار دار الامير راجب باشا أنشأها الشيخ محمد بن قرقاس الحنفي وجعل له بها قبر ادفن به سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع جنبلاط انظر الجوامع (مدرسة قرقاس السيفي) هي بالخرافق قرب المدرسة البروقية وبجوار ترابة القاضى عبد الباسط أنشأها الامير قرقاس السيفي في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع قرقاس السيفي انظر الجوامع (المدرسة القبطية) قال المقرري هذه المدرسة في اول حارة زويلة بترجبة كوكاي عرفت بالسجل الجليل الكبري عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدرا قبل العلا في ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستائة ووفاتها سنة ثلاث وتسعين وستائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحفاظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانيات حدثت بها وكانت عاقله دينة فصيحة لها آداب وصدقات كثيرة وتركت مالا جزيلا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقرءا ويشتري لها وقت يغل فبنيت هذه المدرسة وجعل فيها درس الشافعية ودرس للحنفية وقرءا وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة القوسية) هي في حارة القراخنة بجوار حارة قصر الشوك أنشأها الامير الكردى والى قوس وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية حارة القراخنة انظر الزوايا (المدرسة القيسرانية) في المقرري انها بجوار المدرسة صاحبة بسوقه صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دار ايسكنها القاضى شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقعي الدس بالقاهرة فوقها قبل موته مدرسة سنة احدى وخسين وسبعمائة وتوفي سنة اثنتين وخسين وسبعمائة وكان كبير الهمة وكانت ديناه واسعة جدولة عدة مماليك تتوصل بهم الى السعي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب الى شيخ كبير انتهى ولعل هذه المدرسة هي التي عن عين الذاهب من الجزاوى في درب سعادة الى سراى منصور باشا مارا على جامع المغربي بسوق النمارسة وهي تجاه عطفة بيرم وهي مشيدة البنا الى الآن لكنهما مغلقة الباب غالباً ومعطلة الشوارع ولا يصل فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش غير واضحة للقارئ ويحتمل أن هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية التي قال فيها المقرري ان بينها وبين المدرسة صاحبة دون مدى الصوت وتكون القيسرانية هي التي عرفت اليوم بجامع المغربي بجوار صاحبة أيضا انتهى (المدرسة الكاملة) هي بخط بين القصرين على رأس الشارع الجديد الموصل الى بيت القاضى بجوار السبيل الذي هنالك أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستائة ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الآن وأخذ معظمها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملة انظر الجوامع (مدرسة الحلي) قال المقرري هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر ظاهر مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي الحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتمي في نسبه الى طحمة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار وجعل بجوارها مكتبا فوق سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي في الثاني والعشرين من ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن رقوق مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكورا لسيرة في الديانة وله من المآثر تجديده جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بممارته حتى عاد قريبا مما كان عليه انتهى (المدرسة المجودية) هذه المدرسة بآخر قبة رضوان وبأول شارع الخيمية بين عطفة زقاق المسن وجامع ايتال أنشأها الامير

جمال الدين محمود بن علي الاستاد ارفى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكردى
انظر الجوامع (المدرسة المسرورية) قال المقرئى هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس
الخواص مسرور أحد خدام القصر جعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته ببناءها وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان
بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وكان ممن اخضع بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
فقدمه على حلقة ثم لم يزل مقدما الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى
جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصفدى وله ربع
بالشارع اه وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة تجاه عطفة
جامع الجوهرى (مدرسة منازل العز) قال المقرئى هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم
الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لترهبه الخلفاء وكان بجانبها
حمام يعرف بجمام الذهب من جملة حقوقها فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
منازل العزيز الملك المظفر تقي الدين فسكنهم امة ثم انه اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال فلما أراد أن
يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل ففسد قاع عرف
بفندق النخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المظفر هو تقي الدين أبو سعيد عمر
ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في الحرم سنة احدى وسبعين وخمسائة ثم نقله الى نياحة جاتوسلم اليه
سجنار لما أخذها فقام بها ثم لحق السلطان على حلب فقام الى ان بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش
ثم خرج بعساكر مصر الى السلطان وهو بدمشق لاجل أخذ الكرك من الفرنج فسار اليها وحاصرها مدة ثم رجع
مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك
المظفر كافلاً له وقائماً بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جمادى الاولى سنة ائتين وثمانين ثم أقره السلطان على حجة
والمعزة ومنيع وأضاف اليه ميفارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام اخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة
في الحرب مع الفرنج وله في أبواب البر افعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية واخرى للمالكية
وبني مدرسة بمدينة الرها وسمع الحديث من السلفي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جواداً
شجاعاً مقداماً شديداً البأس عظيم الهيبة كثيراً احساناً مات في نواحى خلاط ليلته الجمعة تاسع شهر رمضان سنة
سبع وثمانين وخمسائة وتوفى الى حجة فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى باختصار (أقول)
ويغلب على الظن ان محلها الآن الحارة المعروفة بحارة الشراقة التي عصر القديسة تجاه قصر الشمع من الجهة
الغربية المجاورة لجنينة الجمعية وجنينة الصدر وجامع المرحوم ويوجد الى اليوم بالحائط الغربى لجنينة الجمعية
المذكورة باب كبير مسدود بناؤه من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رترزير المحكى في غاية الاتقان يشبه أبواب
المدارس القديمة ويجانبه باب الحمام والاثان مسدودان بالبناء ويوجد بجامع المرحوم مئذنة قديمة جميعها
بالطوب الاحمر ومقرناتها من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستجد وهذه المئذنة بناؤها يشبه بناء جامع
الحاكم وجامع طولون فبتلك الآثار يستدل على ان حارة الشراقة بما احتوت عليه من العيش والمنازل الحقة
واقعة في محل منازل العز وان الجنائن الموجودة هناك هي بعض بساكنها ويؤيد ذلك أن تلك الحارة بآخر الشارع
الذى ابتداءه من عند السيدة نفيسة رضي الله عنها المار تجاه جامع عمرو وقصر الشمع المعروف في خطط المقرئى
بالشارع الاعظم الذى كانت الخلفاء تتر به أيام الموابك والمواضع الى أن تصل الى منازل العز ودار الملك اللتين
كاتباً من منتهاتهم (المدرسة المنصورة) هي بشارع التجاسين تجاه المدرسة الكاملة أنشأها الملك المنصور
قللا وبنى الصالحى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع المارستان انظر الجوامع (المدرسة المنصورة)
هذه المدرسة بجواره بين السيارج على يمين السالك من رأس الحارة الى ضريح الاستاذ البلقينى وهي متخربة لم يبق

الاجانب القبل الذي به الباب والشبابيك والى جانبها صرح بمصهل بها وسورها الغربي متصل بالمساكن
 * وقال المقرري هذه المدرسة بجارة بماء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوت قرطاس الحسامي
 نائب السلطنة بديار مصر فكمات في صفر سنة ثمان وتسعين وسمائة وعمل بها دارس للمالكية قرطاس الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسي المالكي ودرس اللغوية وجعل فيها خزانة كتب وجعل
 عليها وقفا لاباد الشام وهي من المدارس الحسنة * ومنكوت قرطاس هو أحد ممالك الملك المنصور حسام الدين لاجين
 المنصوري ترقى في خدمته واختص بها اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الامراء بديار
 مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة فخرج سائرا الامراء في خدمته الى دار النياحة وباشرها بتعظيم كثر وأعطى
 المنصب حقه من الحرمة الوافرة والمهابة التي تخرج عن الحد وتصرف في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة * وبلغت عبرة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل الملك المنصور بالروك
 المعروف بالروك الحسامي فوض تفرقة منارات اقطاعه الاجناد له فجلس في شباك دار النياحة بالقلعة ووقف
 الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منارات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادته ولا نقصان خوفان سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أيهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقبض عليه أيضا وذبح فكان بين قتله وقتل استاذة ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وسمائة انتهى (المدرسة الملهذية) قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قاري بناها الحكيم مهذب الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا متقدما في صناعة الطب فاسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يعيش له ولد فرائت امه وهي حامل به فأتلت يقول
 هيئوا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن امه تثقب اذنه وتوضع فيها الحلقة فنعلت ذلك فعاش
 فعاشته امه اباه أن لا يلقاهما من اذنه فكبر وجاءته اولاد وكلهم عوت فولد له ابنه مهذب الدين أبو سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب اشتراكه بابي حليقة ان الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه ان يستدعي بالرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة فخرج
 فاستدعاه بذلك فاشهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وسمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بتكية الخلوتية وهي داخل عظمة مراديك التي بأول شارع الحليمية وأما حمام قاري فقد زال في بناء
 الحليمية وكان يعرف بحمام ابراهيميك لقربه من بيته (المدرسة المهندارية) هي بخط البراذعية من درب
 الاحمر بين جامع المارداني وأبي حريشة بناها الامير شهاب الدين أحمد المهندار سنة خمس وعشرين وسبع مائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف بزوية المهندار انظر الزوايا (المدرسة النابلسية) هي داخل حارة المبيضة من عن الجالية
 ذكرها المقرري مرار في التحديدات ولم يفردها بالذكر وهي موجودة الى الآن وتعرف بزوية الاربعين انظر
 الزوايا (المدرسة الناصرية) هي بشارع النحاسين بجوار المدرسة المنصورية المعروفة اليوم بجامع المارستان
 أنشأها الملك انعاذل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وسمائة أمر بتمامها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية انظر الجوامع (المدرسة اليونانية) هي بشارع المغرلين على رأس
 عطفة الداودية أنشأها الست عائشة اليونانية زوجة الامير يونس السيفي الدوادار الكبير وهي عامرة الى الآن
 وتعرف بزوية اليونانية انظر الزوايا (الزوايا) (حرف الهمزة) (زواية الست آمنة) هي بالحسينية داخل
 حارة البيومي قرب جنة السبع والضلع وقرب زاوية المتبولى على يمينه داخل الحارة وبها منبر وخطبة وشعراهما إقامة
 بنظر الشيخ محمد بن الشيخ عبد الغني الملواني شيخ البيومية ويقال انها كانت معبد سيدى على البيومي وفيها ضريح
 زوجته الست آمنة (زواية الابار) هذه الزاوية هي المدرسة البندقدارية المذكورة في تحفة الاحباب للسجواي
 وعدها المقرري أيضا في الحاشية هات فقال الخائفاه البندقدارية بالقرب من الصامية كان موضعها يعرف قديما بدورة
 مسعود وهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام النار فاني أنشأها الامير علاء الدين أيديكين البندقداري الصالحى
 النجمي وجعلها مسجدا لله تعالى وخذ نقاه ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وثمانين وسمائة مات رحمه الله تعالى

زوجة الامير منكوت المدرسة الملهذية المدرسة المهندارية المدرسة النابلسية المدرسة الناصرية المدرسة اليونانية زاوية الهمزة زاوية الست آمنة زاوية الابار

سنة أربع وثمانين وستمائة وإلى ايدكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى لانه كان أولاملكه ثم انتقل منه الى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين الممالك البحرية ببيبرس البندقدارى وعاش ايدكين الى ان صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب سنة تسع وخمسين وستمائة وكان الغلاء بها شديدا فلم تطل أيامه وفارقها بدمشق بعد محاربة سنة منقر الاشقر فاقام في النيابة نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين طيبرس الوزير فلما خرج السلطان الى الشام سنة احدى وستين وستمائة أعطاه امره مصر وطبخاناه واستمر على ذلك الى ان مات سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه اه والى الآن قبره بها ظاهر يرار عليه تابوت خشب منقوش فيه آيات من القرآن هذا قبر الفقير الى الله تعالى الراجى عفواً الله الامير علاء الدين ايدكين البندقدارى الصالحى العجمي جعله الله محل عفو وغفران وباقى الكتابة مطموس وقد تخربت تلك المدرسة مدة ثم جدد هادون الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت براوية الأبار وفيها عودان من الحجر ولها مطهرة داخلية وعلى القبر قبة صغيرة وشعائرهما مقامة بالأذان والصلوات (زاوية ابراهيم بن عصفير) هي بخط بين السورين تجاه زاوية أبي الجائل كما في طبقات الشعرا في قال فيها كان سيدى ابراهيم كثيرا لكشف وأصله من البحر الصغير وحصلت له الكرامات وهو صغير وكان يتشوش من قول المؤذن الله أكبر فيرجعه ويقول عليك يا كلب نحن كفرنا يا مسلمين حتى تكبر واعلمنا وكان أكثر نومه في الكنيسة ويقول النصارى لا يسرقون النعال في الكنيسة بخلاف المسلمين وكان يقول أنا ما عندي من يصوم حقيقة الا من لا يأكل اللحم الضانى أيام الصوم كالنصارى وأما المسلمون الذين يأكلون الضانى والدجاج أيام الصوم فصومهم عندي باطل وكان يقول لخادمه لا تفعل الخير في هذا الزمان فنتقلب عليك بالشروك كان يقرش تحته التبن ليلا ونهارا وكان قبل ذلك يقرش زبل الخيل وكان اذا حمرت عليه جنازة قوا أهلها يبكون يشي امامها ويقول زلا يسه هريسه ويكررها وأحواله غريبة ومات سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن براويته هذه انتهى (زاوية سيدى ابراهيم الدسوقي) هي داخل درب المهايل من ثمن الازبكية وهي متخرة جدا وبارزها شجرة ليج ونخلتان (زاوية ابراهيم الصائغ) قال المقرئى هذه الزاوية توسط الجسر الاعظم تطل على بركة النيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبع مائة وأنزل بها فقيرا عجميا من فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين العجمي وكان يعرف صناعة المويسقي وله نعمة اذ نذرت صوت مطرب وغناء جديفا قام بها الى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة فتغلب عليها الشيخ ابراهيم الصائغ الى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبع مائة فعرفت به اه وأطن أن هذه الزاوية هي الموجودة لصق حوش ابراهيم جركس في مقابلة منزل حسين باشا ناظر المطبعة الكبرى سابقا (زاوية الانباسي) في المقرئى انها بخط المقدس عرفت بالقبة برهان الدين بن حسين بن موسى بن أيوب الانباسي الشافعي قدم من الري وبرع ودرس بالازهر وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفي سنة اثنتين وثمان مائة ودفن بطريق الخزانة في عيون القصب انتهى باختصار وبسطنا ترجمته في بلدته انباس (زاوية أبي زينب) هي في حارة السطحة بيولاى كانت متخرة ثم جددوها الى مصر المرحوم الحاج عباس باشا واقام شعائرها وبها ضريح الشيخ أبي زينب عليه مقصورة من الخشب وشعائرها الآن مقامة بمعرفة ناظرها عبد الكرم مخزن نجى المطبعة الكبرى بيولاى (زاوية أبي طالب والست المبرقة) هي بشارع الطنبلي على يسرة المار من حارة الطنبلي الى سوق الزلط وشعائرها مقامة وناظرها محمد شوشة الصباغ (زاوية ابن أبي العشائر) قال الشعرا في ترجمة أبي العباس البصير انه اباب القنطرة وقال في ترجمته هو أبو السعود بن أبي العشائر بن شعبان بن الطيب الباذني نسبة الى باذن بلدة بقرب جزائر واسط بالعراق وهو من أجلاء مشايخ مصر المحروسة وكان السلطان ينزل الى زيارته ويخرج بصحبته داود المغربي وشرف الدين وخضر الكردي ومشايخ لا يحصون مات سنة أربع وأربعين وستمائة ودفن بسفح الجبل المقطم وكان يقول من رأيته عيى اليك لاجل نفعه منك فاتهمه ومن كان سببا لعفلك عن مولاه فأعرض عنه وكان يقول صلاح القلب في التوحيد والصدق وفساده في الشرك والرياء علامة صدق التوحيد ثم وودوا حدليس له ثناء مع عدم الخوف والرجاء الامن الله سبحانه وتعالى وكان يقول عليك بالاحسان الى رعيته والريعية خصوص وعموم فالعموم العبد والامة والولد والخصوص ما وراء ذلك فعليك بروحك ثم بسرك ثم بقلبك ثم بعقلك ثم ببنيتك

قال روح تطالبك بالسيرالية والسر يطالبك باخفا مسرك والقلب يطالبك بالذكور والمراقبة والعقل بالتسليم اليه
والجسد بالخدمة له والنفس بكفها عما مات اليه ويقول اذا لم تكن بنفسك فغيرك اخرى ان يضيعك ويقول
الاخلاق الشريفة تنشأ من القلوب والذميمة تنشأ من النفوس وكان يقول لم يصل الاولياء الى ما وصلوا اليه بكثرة
الاعمال بل بالادب وكان يقول من تغير في حال الذل ولم يكن كما كان في حال العز فهو محب للدنيا بعيد من ربه وكان يقول
كل ما أغفل القلوب عن ذكره تعالى فهو دنيا وكل ما وقف القلوب عن طلبه فهو دنيا وكل ما أنزل الهمم بالقلب فهو دنيا
قال وما رأيت في لسان الاولياء أوسع أخلاقاً منه ومن سبى أحمد بن الرافعي رضي الله عنه ما انتهى باختصار
(زاوية أبي العيين) هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المنصورة وهي متخربة وبها مثل يل وشجرة تلج
(زاوية أبي الغنائم) هي من داخل درب عجور بالحسينية خارج باب الفتوح بجوار درب البركة مشهورة ببيت
مقبلة وبها ضريح الشيخ أبي الغنائم متسعة ويعمل له مولد كل سنة وأصله من شبري باص من قرى فارس كور وقد
بسطنا ترجمته هناك اهـ من كتاب تحفة الاحباب وفي شعائر هذه الزاوية تعطيل وفيها مسكن (زاوية أبي الليف)
هي في حارة أبي الليف بخط سويقة السباعين بها ضريح الشيخ محمد المغازي يعمل له مولد كل سنة ولها حوش
موقوف عليها شعائر هامة مقامة من ريعه (زاوية أبي النور) هي خارج باب زويلة تحت الايوان الغربي من
الجامع المؤيدي شعائر هامة مقامة وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ أبي النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد
كل سنة ويعرف بين العامة بالشيخ علي أبي النور * والذي في كتاب المزارات للسحاوي انه الشيخ عبد الحق فانه قال
في وصف الجامع المؤيدي وتحت الايوان الغربي من هذا الجامع من جهة دار التفتاح زاوية الشيخ عبد الحق وهو
مسجد قديم به صورة قبر يقول العامة انه لابي الحسن النوري وليس به حج وإنما المسجد يسمى مسجد النور جددت بناؤه
في سنة أربع وخمسين وسمّاه انتهى ولها أوقاف تحت نظريون وعموم الأوقاف (زاوية أبي اليوسفين) هذه
الزاوية بالقبانة شعائر هامة مقامة وبها حنفية وميضأة وأخيلة وفيها ضريح منشئها أبي اليوسفين عليه قبة فيها محراب
ولها أوقاف تحت نظرمصطفى أفندي خلوصي (زاوية ابن العربي) هي على رأس حارة الجودرية قرب الفخامين
كانت مدرسة تعرف بالشرقية تخربت فجددها السيد أحمد ابن الشيخ عبد السلام المغربي سنة خمس ومائتين
وألف وغير معالمها فجعلها زاوية للصلاة ثم عرفت بابن العربي لدفعه بها وإلهام طهارة وأوقاف جارية عليها تحت نظر
الديوان وشعائرها الإسلامية مقامة وذكرها المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة يدرب كركامة على رأس
حارة الجودرية من القاهرة ووقعها الأمير الكبير الشريف خفر الدين أبو نصر اسمعيل بن حصن الدولة خفر العرب ثعلب
ابن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن إبراهيم بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه الجعفري الزينبي أمير الحاج والزائرين وأحد أهرام مصر في الدولة الأيوبية
ومت في سنة اثنتي عشرة وسمّاه وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومات الشريف اسمعيل بن ثعلب بالقاهرة
في سابع عشر شهر رجب سنة ثلاث عشرة وسمّاه انتهى باختصار * وأما ابن العربي المذكور في تاريخ الخبري
انه العلامة المحدث الشيخ علي بن العربي القاسمي المصري الشهير بالسقاط ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة
محمد بن أحمد العربي ابن الحاج القاسمي وسمع منه الاحياء وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البنا في كتب العربية
وجاوبه بمكة فسمع على البصري والتخلي وغيرهما وعاد الى مصر فقرأ على الشيخ إبراهيم القيومي أوائل البخاري
وعلى عمر بن عبد السلام التطاوي جميع الصحح وقطعة من البيضاوي وجميع المنح الباذية في الاسانيد العالمية
وسمع كتبا كثيرة على عدته مشايخه وكان عالما فاضلا مستأنسا بالوحدة والانفراد ولا زال كذلك حتى توفي سنة ثلاث
وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى باختصار * ودفن بها أيضا السيد
أحمد المتقدم المذكور وكان بيته تجاه هذه الزاوية وقد ملكه السيد المحروقي بعد موته ثم لمات السيد المحروقي ودفن
بها أيضا وقد ذكرنا ترجمة السيد أحمد هذا وترجمة السيد المحروقي عند الكلام على حارة المحروقي من شارع الجودرية
(زاوية ابن منظور) قال المقرري هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين
محمد بن أحمد بن منظور بن إدريس بن خليفة بن عبد الرحمن ابن عبد الله الكناني العسقلاني الشافعي الصوفي الامام

زاوية أبي العيين
زاوية أبي الغنائم
زاوية أبي الليف
زاوية أبي النور
زاوية أبي اليوسفين
زاوية ابن العربي

زاوية ابن منظور

الزاهد كانت له معارف واتباع ومريدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي الفتوح الجلالى وروى عنه الديلمياطى وعدة من الناس وتطرق في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصداقات ومولاه في ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة ووفاته براوتيه في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين وسقائة وكانت هذه الزاوية أولاً تعرف براوتيه شمس الدين بن كرا البغدادي انتهى **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية داخل درب عبد الحق من الأربكية بدرب عبد الخالق شعائرهم مقامات ومنافعها تامة وأوقافها تحت نظر رجل يدعى حمد بدوى **(زاوية الأربعين)** هي داخل درب التركاني بالأربكية شعائرهم مقامات وبجوارها منزل وقف عليها ولها امرتب بالرواية أربعون قرشاً وهي تحت نظر الست زهر مياثا ابنة المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بحارة النبعة بخط درب الجامع وهي صغيرة جداً وبها منبر صغير وضريح يقال له ضريح الأربعين وكان أول أمرها مدرسة كأيديله ما عوم مكتوب بأسفل سقفها في أزار خشب بعد آيات قرآنية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله سبحانه وتعالى وجزيل عطائه العيم الجنب الكريم العالى المولى وباني الكتابة مطموس لا يمكن قراءته وشعائرها الآن غير مقامات والنظر فيها لا سمح الله أفندى عبد الخالق **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود تجاه جامع لاشين السيفي وهي مقامات الشعائر وبها ضريح الأربعين وضريح نصر الدين السطوحى يعمل لهما حضرة كل ليلة أربعاء ومن وقفها حوش وربيع وكان وقفه تحت نظر عبد الرحمن الزينى **(زاوية الأربعين)** هي بحارة المرحوم إبراهيم أدهم باشا من خط الصليبية وليس لها أوقاف وشعائرها مقامات من طرف الست زعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الأربعين **(زاوية الأربعين)** هي بحارة الواجحة من يولاقي وهي مقامات الشعائر تامة المنافع والنظر فيها للدنيوان **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بيولاقي أيضاً داخل حارة البنان وهي صغيرة وشعائرها مقامات ومنافعها تامة وبها ضريح يعرف بالأربعين وأوقافها تحت نظر الديوان **(زاوية الأربعين)** هي بيولاقي أيضاً في شارع حواصل الكسب شعائرها مقامات ولها مئذنة صغيرة ولها أوقاف تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الأربعين)** هي عن يمين السالك من عند الشيخ البيوى الى الكردى تجاه منزل شيخ الكوشانية أبى العلاء غندروهي صغيرة مقامات الشعائر بنظر بعض الأهالى وبها ضريح يقال له الأربعين **(زاوية الأربعين)** هي بدرب الميضة المقابل للخانقاه الصلاحية وهي صغيرة وبها ضريح يراروله مولد سنوى ولها بنى خارجها وأكثرت منافعها داخل في المساكن حولها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يفردها المقريرى بالذكروانما ذكرها من أراقى التحديدات بانها المدرسة النابلسية التي بالزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية بجوار خرائب تتر وبجوارها دار تجارية على يمين داخلها موقوفة على الخيرات ذكرها المقريرى أيضاً عند حجام تتر كما قال عند ذكر حجام كرجى ان موضعه البنان الذي يقابل الخانقاه الصلاحية على يمين السالك من الزقاق الى خرائب تتر والمدرسة النابلسية انتهى وذلك البنان موضعه الآن دهر يحى بعلمه مكتب **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بالمقس في حارة التركاني على يسرة الداخل من الحارة وهي صغيرة مقامات الشعائر **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بأخر درب الميضة من شارع الصليبية وتعرف براوتيه الشيخ خضر **(زاوية الأربعين)** في حارة الباطنية على يسار الداخل في أول الحارة وهي صغيرة مقامات الشعائر وبها ضريح يقال له الأربعين عليه مقصورة من خشب وبها منبر ودكة للتبليغ لها مئذنة بوسطها وعمود عليها جدران مقاطعان هيئة صليب ولها منارة قصيرة **(زاوية الأربعين)** هي بحارة درب سعيدة من شارع سوق الخشب وهي مقامات الشعائر والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد صالح **(زاوية الأربعين)** في آخر حارة درب الدالى حسين **(زاوية الأربعين)** بوسط حارة درب الدالى حسين **(زاوية أربعون شاه)** هذه الزاوية بشارع اللبودية من خط درب الجامع وهي مقامات الشعائر ولها مئذنة ومراحض وبئر ولها امرتب بالرواية أربعون شاه وباعلاها مسكن ليس من وقفها ونظارتها تحت يد امرأة تعرف بعائشة من ذرية الشيخ عارف أبى حيان وفي هذه الزاوية ضريح يقال له ضريح أربعون شاه وليس كذلك فان الظاهر أن أربعون شاه هو الذى ترجمه بطرس البستاني في دائرة المعارف بقوله أربعون شاه رجل أصله من بلاد الصين أتى به الى السلطان أبى سعيد بن خدابنده ملك التتار في بغداد فأعطاه لأمير خواجا نائب جوبان فأعاده خوارجا الى الملك

الناصر محمد بن قلاوون بعصر خطي عنده لما كان عنده من الخرم والنباهة وأخذ يقدمه في ذلك ثم زوجه بامنة أحد كبار دولته وبعد موت الملك الناصر ارتفعت كلمته أيضا عند الملوك الكامل وولاه استادارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه المنظر حاجي زادت رتبته عنده وجعله نائباً في صفد ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتله جبقة أبا جواسه تصفي أمواله ولحق بطرابلس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعداه ناس الحاجب وكان كل هذا سنة خمسين وسبع مائة انتهى وكان ارغون هذا في غاية السطوة والجور سفا كالدماء قتل بحلب كثير من الخلق وسمر آخرين وقطع بدوا سبع قطع بمجرذن ظنه وكان عنده فرس غني مدح بالسوقية فغضب عليه وضربه حتى سقط ثم قام فضر به حتى سقط ثم قام فأعاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عقلت طرفك حتى * أظهرت للناس عتلك لا كان دهر يولي * على بقي الناس مثلك انتهى (زاوية أبي خودة) هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع شرف الدين الكردي بواقبر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراني كان من أرباب الاحوال ومن الملامية وكان له خودة من حديد زنتها قنطار وثلاث لم يزل حاملها اليه لا ونهارا وكان شيخاً سمر قصيرا وكان معه عصا لها شعبتان كل من زاحه ضربه بهما وكان يهوى العبيد السود والحبش لم يزل عنده نحو العشرة يلبسون الخود لكل واحد حمار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرأه أو امرءاً وحس على مقعدته ولو كان ابن أمير ولا عليه من أحد ولو اذا حضر السماع يحمل المنشد ويحجى به كالخصان وكان يخرج خلقه على الامر قرقاش أيام الغوري فيضربه بحضرة جنده فلا يستطيع أحد أن يردعه حتى يرجع هو بنفسه وقال لي مرة احذر أن تنيكك أمك فقلت لبعض عبيده ما معني كلام الشيخ قال يحذرك أن يدخل حب الدنيا في قلبك لان الدنيا هي أمك مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى (زاوية أولاد شعيب) هذه الزاوية في داخل رجة التين بجارة النصارى مقامه الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان (حرف الباء) (زاوية باشا السكري) هذه الزاوية بشارع البيومي عن عين السالك من باب التتوح إلى مقام سيدي علي البيومي بالحسينية قدام حمام البشري وهي صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائر مقامه من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باشا السكري خادمها (زاوية البطل) هي بدرب البرابرة من خط الموسكي بداخل حوش الحين وهي متخربة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان وتعرف قديماً بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فانه هو الذي أنشأها وقر فيها البرهان الابناسي الصغير مدرسا وجعل بها فقرا ثم بطل ذلك * وابن بطالة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس ألى الفضل بن أبي عبد الله الجوهرى بلد انسية للجوهرية بالقرب من طنطا الشافعي مذهبا الاجدى طريقة يعرف بابن بطالة كان حافظا للقرآن والتسبيح وجمع مراراً وجاور وبنى الزاوية المذكورة بقنطرة الموسكي وكان مكرماً للوافدين مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الخمسين ودفن بالمقام الاجدى وفي هذه الزاوية ضرب محمد بن عبد الرحمن المعروف أيضا بابن بطالة حفظ القرآن وغيره وثقة على الابناسي وكان مجاوراً معه بمكة وأجازوه ووصفه بالشيخ الامام المربي السالك الناسك الفاضل وابتنى زاوية بنفسه المنارة وكان مشاراً اليه بالصلاح واکرام الوافدين وكانت لفته مسهوعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت جنازته مشهودة انتهى من الضوء اللامع للسخاوي وله ابن اسمه محمد ترجمناه في الكلام على فيشا المنارة (زاوية البقري) هذه الزاوية بقرب الجامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا على يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي مسجد صغير وبها منبر نئيد وخطبة ومحراب بالرخام الملون وأصلها مدرسة وذكروا المقرئ في المدارس فقال المدرسة البقري في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحاكى المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق إلى ناحية العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكر بن عزيل تصغير غزال المعروف بابن البقري أحد مسالمه القبط وناظر الذخيرة في أيام حسن بن الناصر قلاوون وهو خال الوزير نصر الله ابن البقري وأصله من دار البقر بالعربية نشأ على دين النصارى وتعلم الحساب ثم أسلم وتقلب في الوظائف الشريفة وأنشأ هذه المدرسة في أبداع قالب وأجمع ترتيب وجعل بها مدرسا للشافعية ورتب بها مائة أداما حسن القراءة طيب النعمة ولم يزل على حالة السيادة والكرامة إلى ان مات في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وعلى

زاوية أبي خودة ترجمه الشيخ علي أبي خودة زاوية أولاد شعيب زاوية باشا السكري زاوية البطل ترجمه ابن بطالة زاوية البقري ترجمه ابن البقري

قبره قبة في غاية الحسن ثم استجد فيها منبر وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بأشارة علم الدين داود
الكوبر كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن البقري في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة
وبها القبة الى الآن وعلى عين المحراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها
مصحف من وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل الى الكتبخانة الخديوية بسراي درب الجمالين (زاوية
البكتمري) هذه الزاوية في حارة سيدي مدين بها ضريح منشئها سيدي عبد الرحمن البكتمري وهي مقامة الشعائر ثمانية
المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي الضوء اللامع للسجناوى ان البكتمري هو عبد الرحمن بن بكتمر السندبسطي
ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الزاوية المجاورة لجامع شيخه وفيها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون
منهم محمد البدوي وذكروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون يقات منها ويعمر من فاضلها الزاوية المشار اليها
التي لم يكملها وانما أكملها صاحبها الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة وأقبلها انتهى (زاوية البلخي) هي
خارج باب الشعربة بقرب زاوية الشيخ العدوي تجاه جامع الدشطوطي وبحواره وفيها منبر وخطبة ونسج يقال
انه للشيخ البلخي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر مقامة بنظر
ديوان الاوقاف (زاوية بهاء الدين المجذوب) هذه الزاوية بقرب باب الشعربة بها قبره رضى الله عنه قال الشعراني
كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين وكان أولا خطيبا في جامع الميدان وكان أحد شهود القاضي فخر يوم عقد
زواج فسمع قائلا يقول ها هو النار جاء الشهود فخرج هائما على وجهه فكثت ثلاثة أيام في الجبل المقطم لايأكل
ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكآبة وكان يحفظ البهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها الآن كل حالة أخذ
العبد عليها يستمر فيها ولو خرج عنها يرجع اليها سر يعانف المجاذيب من تراه مقبوضا على الدوام لكونه جذب في حالة
قبض ومنهم من تراه مبسوطا وهكذا وكان الشيخ فرج المجذوب كثيرا ما يقول عند ذلك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون
لكونه جذب وقت اشتغاله بذلك ولم ير ابن الجبائي يقول الفاعل مرفوع والخندوض مجرور وهكذا لانه جذب حال
قراءة النحو وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية بهلول) هذه الزاوية ببشارع الحجر بقرب زاوية الشيخ
حسن الرومي وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وفيها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل
ليلة أربعاء (زاوية بهلول) هذه الزاوية بحارة الزير المعلق من خط عابدين فيها ضريح الشيخ محمد بهلول عليه
تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب النحاس (زاوية بهادي) هذه الزاوية بدرب غزنة
من خط السمدية سكنه رضى الله عنها منقوش على بابها في لوح رخام انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر الآية أمر بتجديدها هذا المكان المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
وخمسمائة انتهى ثم جدد ها المعلم محمد الشيمي المهندس المعماري تبرعاً منه وأقام شعائرها فهي عامرة الى الآن
وبها ضريح يقال لصاحبها الشيخ بهادي (زاوية بيرم) هي في داخل عطنة بيرم في آخر درب سعادة بخط الجزاوى
بنت في محل المدرسة صاحبة التي قال فيها المتري ان بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت أنشأها
الصاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر المترجم في بلدته دميرة وكان موضعها من جملته دار الوزير يعقوب
ابن كاس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها اوقفا على المالكية وترتب بها درس نحو وخزانة
كتب وفي سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جدد ها القاضي علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام
السلطان حسن بن الناصر قلاوون واستجد فيها منبر اوجعة انتهى ثم تخربت وبقي بها قبة يقال ان فيها قبر منشئها ثم
أزيلت وبني هناك مساكن ولم يبق من الوقف الا هذه الزاوية وهي الآن معطلة (حرف التاء) (زاوية تاج
الدين) قال السجناوى في كتاب المزارات هذه الزاوية بقرب مشهد السيدة رقية رضى الله عنها داخل درب
المسدود على طريق المزار بها الشيخ العارف القدوة شيخ الصوفية شرف الدين عمر العادلي القادري الشافعي كان من
مشايخ الطريق وصنف كتابا سماه مناج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء مشايخه وهم أربعون من
مشايخ الاولياء بين فيه طرائقهم وكيف الوصول اليهم خلفا عن سلف وكان يري الجنة دثم يري الفقراء وصحب
القادريه مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتعرف الزاوية بزاوية تاج الدين العادلي قال شرف الدين العادلي انه

زاوية البكتمري
زاوية البلخي
زاوية بهاء الدين المجذوب
زاوية بهلول
زاوية بهادي
زاوية تاج الدين

أخذ عن الشيخ ناهض الدين أبي حفص عمر الكردى في زاويته التي يقرب هذه الزاوية وكان الشيخ عمر من أهل
 المجاهدات ولم مات دفن بزاويته (زاوية التبر) هي خارج قبة الغورى من ضواحي القاهرة بممايل المطرية بقرب
 قنطرة ترعة الجرن المعروف بترعة التبرى القاطنة لطريق المطرية وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر قال المقرئ
 مسجد التبر خارج القاهرة بممايل الخندق قريبا من المطرية عرف قديماً بالبئر والجيزة وتسميه العامة بمسجد التبر وهو
 خطأ قال القضاى أنه بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنفذه
 المنصور فسرقة أهل مصر ودفنوه هناك سنة خمس وأربعين ومائة قال الكندى قدمت به الخطباء لينصبوه بالمسجد
 الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وتبر هذا أحد الأمور في أيام كافور الاخشيد حارب جوهر القائد بجماعة
 من الكافورية والاششيدية فانهزم الى أسفل الارض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجيب فسير اليه عسكريا حارب
 بناحية صحرحت فانكسر وصار الى مدينة صور فقبض عليه وأدخل الى القاهرة على فيل فسجن وضرب بالسياط
 وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطابق في القيود فخرج نفسه وأقام أياما مريضاً ومات سنة ستين وثلاثمائة
 فسلخ بعد موته وصلب عند كرسى الجبل وقال ابن عبد الظاهر أنه حشى جلده تبنافرا سميت العامة بمسجده بذلك كما
 ذكرنا وقيل ان تبر هذا خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم وانما هو تبر الاخشيدى ١٥ والآن
 هو زاوية لطيفة عامرة وبها قبعة حسنة على ضريح الشيخ التبرى وصهره بج فوقه سبيل ويتبعها جنينة يحيط بها سور
 عليه درابزين من حديد وخلف جميع ذلك دورة مياه وكل ذلك من انشاء ذات العصمة شفق نور والدة حضرة الخديوى
 المفخم محمد باشا واقع في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف كما هو منقوش في لوح رخام على واجهة بابها حفر
 مذهبا في ضمن أبيات هي
 زهاطالع الانوار في مسجد البر * به البطل التبرى في قبعة السر
 لقد أنشأته شفق نور وحبذا * به حرم المولى الخديوى ذى القدر
 بوادة التوفيق أنعم مؤرخا * أمداً أساس النور في مسجد التبرى

وقد أزال ما كان هناك من الآثار القديمة وأنشأت هذه الزاوية انشاء حسنا وربت لها خدما وولدت لها ماما
 النيل من التربة الاسماعيلية بواسطة المواسير ولما تم بناؤها عملت به اليه حافلة اشتملت على أذكار وتلاوة قرآن
 ودلائل الخيرات ومدى واسع انتهى (زاوية التشرى) هذه الزاوية في درب الحصر من ثمن الخليفة
 منقوش على بابها في الخشب بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله الآية وكان الفراغ من ذلك في شهر شوال
 سنة سبع وسبعين وسبع مائة وفيها ضريح رجل صالح يقال له التشرى ولها مياض وأخلية وبشر وشعائر هامقانة
 من اراد دكاكين وقهوة بجوارها وهي تحت نظريون عموم الاوقاف (زاوية تفكشان) هذه الزاوية بحارة
 قنطرة عمر شاه جهة درب الجمايز أنشأها الامير محمد أعان تفكشان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف كما يؤخذ من
 الايات المنقوشة على بابها وهي

قد شادته الامير محمد * أعان تفكشان الاصيل يناسخ
 وبوجه الله زاوية الندى * في رحبها السنا القبول مظاهر
 أبدت شذاه بمكتب فكأنها * روض البهايم بانحاف أزاهر
 لما وفت أرخت دونك معبدا * قد جرم فيه للسعود بشار
 لا زال سعيك بالرضا متقبلا * والقلب نحو المكرمات يبادر

وهي مرتفعة بصعد الهابدرج وفوقها مكتب عام مرتبة لعلم الاطفال وشعائر هامقانة بنظر ذرية المرحوم محمد افندى
 عبد الخالق (زاوية تقي الدين) قال المقرئ هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل
 سنة عشرين وسبع مائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك الجمي وكان وجهاً محترماً عند أمراء الدولة ولم يرل
 بها الى ان مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبع مائة وما زالت منزل الفقراء العجم الى وقتنا هذا
 انتهى ودفن بهذه الزاوية أيضا عمر بن محمد البغدادى وهو كافى السخاوى عمر بن محمد النجم النعماني نسبة للامام أبي

حنيفة النعمان البغدادي ثم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمسين وثمانمائة وبهده حنيفة دمشق ووكالة بيت المال وعدة وظائف في زاوية التي رجب العجبي تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في رابع صفر من هذه السنة فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصلى المؤمنين ونزل فصلي عليه ودفن بتربة التي المذكور عند الله عنه انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية في الدين العجبي وقد ذكرنا في التسكامن هذا الكتاب (حرف الجيم)

(زاوية الجاكي) قال المقرري هذه الزاوية في سويقة الرش من المحكورة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وأقام الناس يتبركون بزيارة قبر ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم يحملون اليه التذوير وعون ان الدعاء عند قبره لا يرد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الجباس) هذه الزاوية بشارع سويقة السباعين وهي عامرة بالصاوات والاذان وفيها حنفية وممر حاض ولها نصف منزل موقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين الخانوق (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بحارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبة بمبينة بالحجر الآلة وبها أربعة أعمدة من الرخام ولها حنفية وبئر وأخيلة وشعائر هامة مقامة من ايراد منزل موقوف عليها ودكانين بشارع الصليبة وفيها ضريح الشيخ محمد الطيار وضريح الشيخ أحمد الطيار وناظرها محمد افندي نجيب (زاوية جلال الدين البكري) هي بقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشورية عن شمال الازهاب الى باب البريقة بابها على الشارع وهو صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليها مائلا ثلث قناطر من الآجر وسقفها من الخشب وليس لها مياضاة ولا بئر وإنما بها حوض من حجر علاء بالقمر وبأنشاء الجلال المذكور بجوارها صهر بجوار ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن الشيخ محمد أبي الحسن البكري الاشعري توفي يوم الاثنين بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بزاويته هذه ووجد في بعض الدفاتر أنه حبس وسبيل جميع ما هو جار في ماله كحو حيازته بطريق أنشائه وعمارته من ذلك المسجد وتوابعه وجعل له مرتبا لاقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجمالي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخ وقصر الشول من خط المشهد الحسني وشعائرها مغلطة لتخريبها وهي التي ذكرها المقرري في المدارس وسمها بالمدسة الجمالية فقال هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما درب سيف الدولة نادر بناها الامير الوزير علاء الدين مغطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية وخطاها للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان الترمكاني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله الترمكاني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ثم قريهم حميد الدين حماد وهي الآن بيد ابن حميد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبير ايسكنها كبار فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد نال شي أمر هذه المدرسة لسوء ولاه أمرها وتخريبهم أوقافها وتوابعها منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه أخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة * ومغلطاي هذا هو ابن عبد الله الجمالي الامير علاء الدين عرف بجوزوهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجامة الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم الابراهيمي نقيب المماليك السلطانية المعروف بوزير الامرة وصار السلطان ينتدبه في التوجه الى المهمات ويطلععه على سره ثم يعثه أمير الكب الى الحجاز فقبض على الشريف أسد الدين صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل ثم جعل استادار السلطان بدلا عن سيف الدين بكتمر العلاءي ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه عوضا عن صاحب بن الغنام سنة أربع وعشرين وسبعمائة وبقي فيها الى سنة ثمان وعشرين ونصرف عنها وبقي على وظيفة الاستادارية ثم سافر الى الحجاز وتوفي في عودته بسطح عقبة آية سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة فصبر وحل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه وكان حسن الطباع ميل الى الخمر مع كثرة الحشمة وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فحلت له الدنيا وجع شيئا كثيرا ولم يعرف عنه أنه صادر احد ولا اختلس مالا وكانت أيامه قليلة له الشر الا انه كان يعزل ويولي بالمال فتراب الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين انتهى (زاوية الجيزي) هذه الزاوية بشارع الزايب

زاوية الجاكي
زاوية الشيخ محمد الجباس
زاوية الجعافرة
زاوية جلال الدين البكري
زاوية الجمالي
ترجمة جلال الدين البكري
ترجمة الامير مغطاي الجمالي
زاوية الجيزي

قرب باب القرافة بها ذريح سيدي علي الجيزي عليه مقصورة من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا بدائر
الضرير وبأعلى القبة وهي غير مقامة الشعائر لتخربها (زاوية جنبلاط) هذه الزاوية بسوق مرجوش وهي
المدرسة التي تكلم عليها المقرري فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف
اليوم بسوقه أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي ملكك أسد الدين شيركوه وأحد أمراء
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على الفقهاء من الحنفية فقط في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة
وكان أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
الأمير خفر الدين جها ركس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك إلى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع
وتسعين وخسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير خفر الدين ابن قزل انتهى وهي الآن عامرة بالصلاة
والأذان (زاوية الجودرية) هذه الزاوية بالجودرية قديمة وكانت قد تخربت فجددها ناظرها الشيخ أحمد
منة الله أحد علماء السادة المالكية في سنة ست وثمانين ومائتين وألف وجعل بها منبراً وخطبة كاصلها وأقام
شعائرها فهي مقامة الشعائر ثمانية المنافع وبها ضريح السيد عمر بن السيد ادريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الإمام الحسين رضوان الله عليهم أجمعين وأوقفها تحت نظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ
أحمد منة الله (زاوية الجويني) هذه الزاوية بدرب المحروق من خط السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها لها
بابان وبها خطبة وشعائر مقامة ومنافعها تامة وبداخلها ضريح الشيخ عبد الله الجويني عليه مقصورة من الخشب
ويعمل له مولد كل سنة ويقال أنه هو الذي أنشأها وأوقفها تحت نظر الديوان (زاوية الجيعان) هي بحارة السبع
قاعات المجاورة لدرب الصقالبه وطارة اليهود على عين الداخل من حارة السبع قاعات إلى درب الصقالبه وهي الآن
منهدمة غير مقامة الشعائر (زاوية الجيوشي) هذه الزاوية بأعلى الجبل المقطم قبلي قلعة الجبل وشرقي الإمام
الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابها في الحجر وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحد أو بها ثلاثة أعمدة من الرخام
وبها محرابان وفيها قبضة من بقايا النقوش وفيها آيات من القرآن ولها منارة وبر بلا ماء وهي مخربة ومهجورة لعدم
السكان حولها وبها ضريح الشيخ عبد الله الجيوشي له زيارة ومولد سنوي (حرف الحاء) (زاوية حارة الفراخه)
وتعرف أيضاً بزاوية عبد الرحيم هي في حارة الفراخه بجوار حارة قصر الشوك قرب المشهد الحسيني وهي صغيرة
عامرة وكانت أولاً مدرسة تعرف بالقوصية قال المقرري المدرسة القوصية في درب شمس الدولة قرب درب
ملوخية أنشأها الأمير الكردي والي قوص انتهى (زاوية الشيخ الحبيبي) هذه الزاوية بشارع السد عن شمال
الذهب من درب الجواميز إلى قنطرة السباع وكانت أولاً تعرف بزاوية عز الدين وبن زاوية الدمياطي ثم عمرها الشيخ محمد
الحبيبي أحد المشايخ المسلمين سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وأقام شعائرها إلى الآن فعرفت به وبها ستة
أعمدة من الحجر وبعضها مسقوف بالبوص وخشب النخل وأغلبها بلا سقف وفيها حوض بجنفيات ولها ساقية وبها
نخل وشجر وبها ضريح الشيخ الدمياطي والشيخ الحبيبي ولها منبر تب بالورنجا مائة وتسعة وثمانون قرشاً وتحتها
ثلاثة حواصل موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها أيضاً ويعمل به الشيخ محمد الحبيبي حضرة كل ليلة جمعة
ومولد كل سنة وقد ذكرها المقرري في الزوايا فقال زاوية الدمياطي فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج
مصر إلى جانب حوض السبيل المعد لشرب الدواب أنشأها الأمير عز الدين أيبك الدمياطي الصالح النجدي أحد
الأمراء المقدمين الأكبر في أيام الملك الظاهر بيبرس ودفن به الممات بالقاهرة ليلة الأربعاء تاسع شعبان سنة ست
وتسعين وستمائة وإلى الآن يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطي انتهى (زاوية الحجازية) هذه الزاوية
بخط رحبة العيد بالجالية على عين السالك من رحبة العيد إلى قصر الشوك منقوش على بابها أمر بإنشاء هذا المسجد
المبارك الست تتر الحجازية من علماء الملة الحمديدية انتهى وهي عامرة بمقامة الشعائر وبها منبر وخطبة وفيها قبر الست
الحجازية وكان أول أمرها مدرسة تعرف بالحجازية ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة قال المقرري
في ذكر المدارس أن المدرسة الحجازية برحمة باب العيد بجوار قصر الحجازية كان موضعها باب الزمر نأخذ أبواب
القصر أنشأها الست خوند تتر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوجة بكتمر الحجازي وجعلت به مدرسا

زاوية جنبلاط

زاوية الجودرية

زاوية الجويني

زاوية الجيعان

زاوية الجيوشي

زاوية حارة الفراخه

زاوية الشيخ الحبيبي

زاوية الحجازية

للساقفة والمالكية ومنبر الخطبة الجمعة والعيدين واماماً للصلاوات الخمس وخزانة كتب وأنشأت بها قبة لتدفن تحتها ورتبت بشيا كعادته قراءاً وأنشأت بها منارة للاذان ومكتباً فوق السبيل فيه عدة من الايتام ورتبت لهم مؤدياً يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهم خمسة أرغفة غير الفلوس وكسوتين للشتاء والصيف وجعلت عدة أوقاف يصرف منها لارباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكعك والخشكناك وفي عيد الاضحى اللحم وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بها عدة من الطواشبة ينعون الناس من عبور القبة التي فيها قبر خوند الاقراء خاصة وكان لا يلبى نظر هذه المدرسة الا الامراء ثم ولها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها سنة احدى وستين وسبع مائة ثم آل امرها الى أن جعلت سجناً لمن يصادر أو يعاقب فزال أيتها ومع ذلك فهي من أجمع مدارس القاهرة انتهى باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع الغربلين والسروجية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية والشيخ خضر الصحابي وهناك عدة زوايا متقاربة بعضها عامر وبعضها متخرب ولم ادريها زاوية الحداد مع البحث والسؤال من سكان تلك الجهة لكنهم اذكروا في الكتب كثيرا قال السخاوي في كتاب المزارات ثمرة صد الى المدرسة اليونسية ثم الى رأس الهالاية والمنجسية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصحابي رضي الله عنه وهو زرع النوى وهناك أيضاً زاوية الشيخ المعتمد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله أبي السعود بن أبي العشائر الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد البان المسعودي وعن الشيخ برهان الدين ابراهيم البرلسي ولم يزل بناوياً الى أن توفي سنة أربع وتسعين وسبع مائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوص ومنه يتوصل الى جامع قوصون انتهى ولم يذكر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع جانبك ضريح يعرف بالحداد في دار تعرف به فعلة ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كنه) هي بالشارع الموصل الى سوققة السباعين تخرب هي والقهوة التي يجوارها والآن في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الحلوجي) بجاء مهمل مفتوحة ولا ماسا كنه وواو مفتوحة وجيم ويا النسبة هذا هو المتعارف الآن وهي بين الجامع الازهر والمشهد الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق سر الخلداء الفاطميين من القصر الى الجامع الازهر وكان يعرف أيضاً بخط الأبارين ويعرف الآن بخط الحلوجي وتعرف الزاوية قديماً بزاوية الخلاوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم كما في خطط المقرري والضوء اللامع وكتاب المزارات للسخاوي قال المقرري هذه الزاوية بخط الأبارين بقرب الجامع الازهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد النقرام من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر الباري الواسطي سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقام بها الى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابن ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر بن علي مات سنة ثمان وثمانمائة وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب بحفة الاحباب بعد أن ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فتجده على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى المعتمد أمين الدين مبارك الخلاوي نزيل القاهرة له مناقب كثيرة وأنشأ هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستمائة يقال انه كان يتسب في الخلاء وظهر له منها كرامة فاشتهر بالخلاوي (وانظر الفرق بين التاريخين) وكان له أصحاب من العلماء وأعيان الدولة وكان يعمل فيها الاوقات ويجمع بها قضاة القضاة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي ثم توفي فاقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فاقام بالزاوية ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر بن علي ثم توفي سنة سبع وثمانمائة وترجمه في الضوء اللامع فقال هو عبد الله بن عمر بن علي بن مبارك الجمال أبو المعالي ابن السراج أبي حفص بن أبي الحسن الهندي الاصل الازهرى الصوفى السعودي ويعرف بالخلاوي بمهمله ولا م خفيفة وكان جد أبيه صالحاً معقداً بنيت له زاوية في الأبارين بالقرب من الجامع الازهر فسكن بها أولاده فكانت مجمعا لطلبة الحديث وقد سمع من أبي زكريا يحيى بن يوسف والبدر الفارقي وابن غالى والمستولى وغيرهم وأجازه الشهاب ابن الجزري وزينب ابنة الكمال الذهبي وغيرهم وحدث بالكثير جدا وكان شيخاً صديماً خيراً ساكناً صبوراً على الاسماع لا يعل ولا ينعس ولا يتضجر قال ابن حجر انه مرض يوماً فصعد نال الى غرفته ليعاينه فاذن لنا في القراءة فقرأت عليه من المستدق في الحال حديث أبي سعيد في رقية جبريل فوضعت يدي عليه حال القراءة فوفيت رقيقته فاتفق أنه

زاوية الحداد

زاوية حسن كنه زاوية الحلوجي

ترجمة عبد الله بن عمر

شقي قال في انبائه لم يكن في شيو خناً أحسن اداء ولا أصفى الحديث منه وروى عنه من الحفاظ بن ظهيرة والقاسى والافهسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جدته في زاوية انتهى والآن هذه الزاوية عامرة بمقامة الشعائر جددتها المرحوم محمد علي باشا وجدها بضرع الشيخ الخلاوى وضريح أولاده ولها أوقاف جارية عليها تحت نظردىوان الاوقاف وكان يعمل فيها الشيخ الخلو بجى حضرة ليله الثلاثاء ومولد سنوى مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه (زاوية حلومة) هذه الزاوية بخط المشهد الحسينى على يسار السالكين من جهة الباب الأخضر من أبواب المشهد الى ام الغلام شعائرهم بمقامة بالصلاة والاذان وفيها بضرع الشيخ موسى البنى وهو ظاهر يزاور النساء فيه اعتقاداً كيدويو عمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً ومويعقدها ببعض الصوفية مجلساً للذكر والقيمة هناك امرأة تنفع الرجال من الزيارة وقت زيارة النساء وهذه الزاوية هي المدرسة الملكية بدليل ما هو مكتوب على وجه بابها الى الآن وصورة أمر بانشاء هذا المسجد المبارك الحاج آل ملك الجوكندار الناصرى الرابعى عفو الله تعالى بتاريخ سنة سبع مائة وتسع عشرة وهى التى ذكرها المقرئى فى المدارس فقال المدرسة الملكية هذه المدرسة بخط المشهد الحسينى بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره وعمل فيها مدرسا للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهى من المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحبة قصر السلوك ثم صار موضع هذه المدرسة دارا تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح انتهى وقد ذكرنا ترجمة آل ملك عند الكلام على جامعها بالحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون ينفعه الكتابة التى على وجهها الى الآن فاعل الذى أخذ فى الدار المذكورة هو جرح منها فقط أو ان الذى أخذ فى الدار هو دار آل ملك التى كانت تجاه هذه المدرسة وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت الى هذه الزاوية بعد زوال المدرسة بالمرة فبعد والله أعلم (زاوية حماد) هذه الزاوية بخط الموسى عند فسحة الجريد داخلها بضرع الشيخ المذكور وهى متخربة مملوءة بالافتاض ولها أوقاف تحت نظر السيد حسونة العكام (زاوية الحصانى) هذه الزاوية بخط العشماوى بالازبكية بمقامة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد المشهدى والظاهر أنها غير الزاوية التى قال فيها المقرئى زاوية الحصى خارج القاهرة بخط حكر خزان السلاح والاوزية على شاطئ خليج الذكرومن أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الامير ناصر الدين محمد طيقوش بن الامير نغرا الدين الطنبغا الحصى أحد الامراء فى الايام الناصرية كان أبوه من امرأة الظاهر بريس ورتب هذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أمان بجوارها وحصة من قرية بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك فى سنة تسع وسبع مائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذكرومن كرتعطت وعزم مستحقو ريعها على هدمها الكثرة ما أحاط بهما من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك اليها مخوفاً بعدما كانت تلك الخططة فى غاية العمارة وفى جمادى سنة عشرين وسبع مائة هدمت اه (حرف الخاء) (زاوية الخنازير) هذه الزاوية بشارع الجالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذو الفقار الخنازيرى وأنشأ بجوارها من الجهة الغربية ريعاً وقفه عليها وذلك فى سنة تسعمائة من الهجرة وهى صغيرة وشعائرها بمقامة وفى نظارة ديوان الاوقاف (زاوية الخباز) وتعرف أيضاً بزاوية تركى هذه الزاوية بدرب النوبى متخربة ومعطلة ولها ثلاثة منازل موقوفة عليها تحت نظر امرأة تركية تعرف بالسبترادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الخباز (زاوية الخدام) قال المقرئى هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وشقة الحسينية أنشأها الطواشى بلال القراجى وجعلها وقفاً على الخدام الخش الاجناد فى سنة سبع وأربعين وسقائة انتهى وخطها الا أن تعرف بسويقة الدريس وهى باقية الى الآن وشعائرها بمقامة ومنافعها تامة وتعرف أيضاً بزاوية التميمى لان الشيخ التميمى مفتى الحنفية سابقاً أجرى بها عمارة فى سنة ستين ومائتين وألف (زاوية الخوصى) هذه الزاوية ببولاق القاهرة شعائرها بمقامة بعرفة ناظرها الحاج على خضارى وفيها بضرع يعرف بالشيخ الخوصى (زاوية الشيخ خضر) هى بشارع السروجية بين رأس درب الدالى حسين ورأس حارة عبد الله يلى عن شمال الذهاب من باب زويلة الى الصليبة كانت متهمة بجددها حضرة محمد أفندى مناووكيل الامير منصور باشا يلى سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية فى دورثان وجد تحتها بضرع الذى بها المعروف بالشيخ خضر الصحابى رضى الله

عنه ويعرف أيضا بزعر النوى قال السخاوى فى كتاب المزارات ثم بعد المدرسة اليونسية تقصد الى رأس الهاليسة والمنجبية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجدا يعرف القبر الذى فيه بزعر النوى الصحابى ويقال خضر الصحابى وهذا الحقيقة له فان المخرجين للاحداث لم يذكروا ان فى الصحابة من اسمه زعر النوى وقال المقربرى ان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسمى المقربرى هذا المسجد بمسجد زعر النوى ثم ترجم أمين الامناء بأنه كان يتولى بيت المال ثم جعله خلية الخاكم بامر الله فى الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة فى سنة ثلاث وأربعمائة ثم أبطل أمره وذلك أنه ركب مع الخاكم على عادته فضرب رقبتة بحجارة كدامة خارج القاهرة ودفن فى هذا الموضع تخميناً أى فى المسجد المعروف بزعر النوى وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعهم عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلى انتهى بتصرف وسمعت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر الصحابى بالسين المهملة لا بالصاد (زاوية الخضرى) هذه الزاوية بحجارة درب شغلان من شارع التبانة على عين الداخل بهذا الدرب من شارع التبانة وكانت قد تحجرت بحدودها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة الناظرة عليها من ربيع ربيع وقفة عليها الحاج محمد الفيومى الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الزاوية ناقصة العمارة لكن شعائرهم مقامة ولها مطهرة وأخيلة وبها ضريح ولى يقال له الشيخ على الخضرى وقبر آخر يقال انه لزوجته (زاوية الخلوئى) هذه الزاوية بالجودرية وهى قديمة مقامه الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ محمد الامير من ذرية الشيخ محمد الامير الكبير وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوئى (زاوية الشيخ خيس) هذه الزاوية بحجارة الباطلية على يمينه اذا ذهب منها الى جهة السور بصدر الحارة وتعرف بزاوية المرة والمشهورين العامة ان هذه المرة هى المنسوب اليها الطريق الذى بين التلول المعروف بقطع المرة الموصل الى مقبرة المجاورين بالقرافة الكبرى وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد الرفاعى الفيومى أحد المدرسين بالجامع الأزهر (زاوية خوند) هى بخط بين السورين تجاه زاوية المغازى وأبى الحسان مكتوب على بابها نقوش فى الحجر بقى منها اسم فاطمة خوند وهى مقامة الشعائر وبها منبر وكان سيدي عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه يتعبد فى هذه الزاوية كفى كتاب وفتية وعبر فى الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشلى المجذوب بمدرسة أم خوند قال كان يأتى الشيخ شهاب وأنا فى مدرسة أم خوند ساكن فى قول اقل لى بياض اقربى صاف فافعل له ذلك فى كل البض أو لائم الخبر وحده ناساود كرنا ترجمته فى الكلام على زاويته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الزاوية برأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية كانت متخرجة فجددت من طرف السيد مصطفى أبى السرور أحد تجار الجمالية وعمل لها ميسأة وأخيلة وأقيمت شعائرها وذلك فى سنة ثلاث وعشرين وألف هجرية (زاوية درب القطة) هذه الزاوية فى درب القطة بتمن الازبكية وهى مقامة الشعائر ونظر أوقافها الحاج سالم الجلال (زاوية درب الملاح) هى فى أول درب الملاح من شارع باب البحر وهى غير مقامة الشعائر وناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد العطار (زاوية الدردير) هذه الزاوية بالكركيين بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها سيدي أحمد الدردير رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام فى سنة تسع وتسعين ومائة وألف وهى مقامة الشعائر على الدوام وبها ضريح منشأ المذكور عليه تابوت مكسو بالخوخ تحيط به مقصورة من الخشب ويحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبة وبجوارها ضريح سيدي الشيخ صالح السباعى تليد سيدي أحمد الدردير على يسار الداخل لمقصورة الشيخ الدردير عليه مقصورة من الخشب ودفن معه ولده سيدي محمد وسيدي أحمد السباعى عيان وبهذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الفنون العقلية والنقلية والمغير عليها الشيخ أحمد الرفاعى أحد علماء الأزهر المالكية وخزانة كتب أخرى المغير عليها الشيخ راجب السباعى ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة وبئر يعمل بها مجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال يحضر فيه جماعة من القراء المعتبرين ويفرق عليهم الخبز والقهوة ومجلس ذكر كليله السبت ويعمل له موالد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وقد ترجمناه فى الكلام على بلدته بنى عدى رضى الله عنه فأرجع اليه ان شئت (زاوية الشيخ درويش) هى بخط درب الجامع بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درويش

زاوية الخضرى زاوية الخلوئى زاوية الشيخ خيس زاوية خوند حرف الدال زاوية درب الشرفاء زاوية درب القطة زاوية درب الملاح زاوية الدردير زاوية الشيخ درويش

وباعلامه صلى فيه محراب ولها بئر وحفنية وشعائرهما مقامة **(زاوية الدنف)** هذه الزاوية بالقرافة الصغرى وشعائرهما مقامة وبها مياضة ومراحض وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف والنظر عليها الشيخ حسن الدنف من نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويدارى)** وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هي من داخل حارة الدويدارى المعروفة بحجارة المدرسة بجوار حارة كتامة التى عند باب الصعائدة من الجامع الازهر متصل اليها من حارة كتامة ومن حارة المدرسة التى بالجانب شارع الباطليسة وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة الزقاق الضيق النافذين حارتى المدرسة وكتامة ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل متخرب ولها أوقاف بقى منها ربع وطاحون تحت نظر الشيخ عبدالحق شيخ خدمة الضريح النفيسى وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الازهرى صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأبروميسة والازهرية الجيع فى فن النحولة غير ذلك **(حرف الذال)** **(زاوية الذاكرك)** هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدودبشارع السيوفية أخذها شارع محمد على وكان بها ضريح الشيخ تاج الدين الذى ذكر قال الشعرانى كان الشيخ تاج الدين وجهه يضى من نور قلبه ذات سميت حسن وأخلاق جيلة وكان يفرش زاوية بالبلاد الاسود لئلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي أن يكون فيها علوصوت ولا حس وكان أصحابه فى غاية الكمال وكان كثير الشفاعات عند الامراء مات رضى الله عنه سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ودفن بزاوية انتهى ولم يبق لقبره الآن أثر **(حرف الراء)** **(زاوية الروزناجى)** هذه الزاوية بعطفة الروزناجى وهى صغيرة وباعلاها منزل من أوقاف السلطان أبى محمود الحنفى وشعائرهما مقامة ولها امر تب بالروزناجى ونظارته تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المنادى **(زاوية رسلان)** هى بحارة البانسية من جهة الزقاق الموصل الى شارع المغربين وهى عبارة عن مصلى به مكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت أولا تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئ فى المساجد فقال هذا المسجد بحارة البانسية عرف بالشيخ صالح رسلان لأقامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به فى سنة احدى وتسعين وخمسائة وكان يتقوت من أجرة خياطته للشباب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيها محدثا مات سنة سبع وعشرين وتسعمائة انتهى وقد ذكرناه فى المساجد من هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** هذه الزاوية بعطفة المحتسب من خط الحنفى وهى صغيرة وفيها لوح رخام منقوش فيه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أحيها هذه الزاوية المباركة بعد اندثارها المصلى من حضرة الامير رضوان اختيار جاو يشان محرم أمين عفى الله عنه فى افتتاح سنة ست ومانين وألف وبها بئر وكبرى راحة واحد وليس لها مطهرة وهى الآن معطلة الشعائر ومجموعة مكتبات لتعليم اللغة التركية ويعمل بها حضرة ذكركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زاويتين خارج بابى زويلة أنشأهما الامير رضوان بك كتحذ اصحاب قصبة رضوان ذات الحوائيت الكثيرة من الجانبين المختصة بعمل المدارس وبيعها احداها فى وسط القصبة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود الكردى بالجانب على الشارع وهى صغيرة وشعائرهما مقامة ولها حنفية وأخيلة وبئر والاخرى داخل حارة اقرية بجوار المدرسة وهى أيضا عامرة بمقامة الشعائر وكان انشاؤها فى عام ستين بعد الالف وقد وقف عليها أوقافا وأجرى عليها ماعما تركت منها القصبة المذكورة وفى خلاصة الاثر أن هذا الامير هو رضوان بن عبد الله الغفارى أمير الحاج المصرى الكرجى الأصل كان فى ابتداء أمره من عمال كدى التقاى أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيرا واعتنى بربيته ولما مات مولاه المذكور رفق حاله ثم استغنى ونه قدره وكان وقورا مهابذا سكون وديانة ورئاسة واشتهر صيته وعظمت دائرته حتى صار من عمال كة أربعة مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجنود والكشاف والمتميزين وله الاثار الحسنة فى طريق الحاج المصرى والحرمين ولكن معتنيا بهل الحجاز يقسم عليهم الصرة ويقضى لهم حوائجهم بمصر ومكث أميرا على الحاج ثمان وعشرين سنة وفى أثناء ذلك وقعت له محنة تعرض فيها الوزير محمد باشا بسط رستم باشا الى باب السلطان مراد فجاءه بغير الاعتبار العالية واجتمع بالسلطان فحبسه وأمر ببيع أملاكه وعقاراته وبقي مسجوناً الى موت السلطان مراد وتولية أخيه السلطان ابراهيم فاطلق وعاد الى مصر وأخذ جميع ما ذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وأنعقدت عليه رياسة مصر ثم حصلت له محنة أخرى فى زمن الوزير

زاوية الدنف

زاوية الذاكرك

حرف الراء

زاوية الروزناجى

زاوية رسلان

زاوية رضوان

زاوية رضوان بك

ترجمة الامير رضوان بن عبد الله الغفارى

أحمد باشا حتى ان الوزير عزله وهو نائب مع الحاج المصري وولى مكانه الامير على بيك حاكم جرجان فخرج اليه وهو قادم من الحج واجتمع به وتسالموا ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطر الآخر وكل منهما يجل الآخر ويعرف قدره ثم قام الامير رضوان من المجلس وجعل يفكر في امر الاجتماع بالوزير فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصى وجاءت البشارة الى رضوان بك بعزل الوزير فكان ذلك له من باب القرح ونعجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلح هو والامير على تصلح الا فساد بعده وكان هذان الاميران من الافراد وهما زينة مملوك آل عثمان وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين وألف انتهى (زاوية الرمل) هذه الزاوية بشارع القنطرة الجديدة قرب ميدان القطن قريبة من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر وقبلها عمودان من الرخام ويجوارها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظار الحاج حسنين الرمالى الخباز (وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرمل وترجمة ابنه عند ذكر جاء معه من طبقات الشعرائى وفي خلاصة الاثر ترجمة ابنه محمد بن أحمد بن حجة باوسع عبارة منها انه أستاذ الاساتذيين وأحد اساطين العلماء محيي السنة وفيه يقول الشهاب الخفاجى أحد من أخذ عنه

فضائله عد الرمال فن يطق * ليجوى معشار الذى فيه من فضل
فقل لغى رام احصاء فضله * تربت استرح من جهده ذلك للرمل

انتهى (زاوية الشجر ريحان) هذه الزاوية بسوق السباعين بقرب الشيخ عبد الله على الشارع الخارج من قبل عبيدين الى الشيخ عبد الله بن اضرى الشجر ريحان عليه قبة قديمة وهى معطلة ومقبرة (حرف السين) (زاوية السادة المالكية) هذه الزاوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضى الله عنها وخارج مجرى الماء الواصل الى القلعة عن يمين الذهاب الى الامام الشافعى رضى الله عنه باعلى بابها الوسط لوح رخام فيه هذه

الايات

لذبالا ماجد من سادوا بعلمهم * المالكيين أهل الفضل والفضل

واحلل بساحتهم ثوى المقابر بهم * فى كل ما يرتجى من غير ما تمنى

آثارهم حسنة والآن جددتها * علامة العصر زاهى المنظر الحسن

ان قال واصفها فيما يؤرخه * يا حسنها قلت أنشأها بالحسن

ولها اثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مقروشة بالحجروها محراب وفي وسطها عمود من البناء غليظ حامل لسقفها ولها منارة قصيرة ولها منارتان كل يوم من وقف الست زليخا بمقتضى وقفة مكتوبة بالتركي وفيها قبور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أشهب والامام أصمغ أما ابن القاسم ففى ابن خلدكان انه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنداء العتقى بالولاء الفقيه المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفقه بالامام مالك رضى الله عنه ونظرائه وصحب ما لك عشرة بنين سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك وهو صاحب المدونة فى مذهبهم وهى من أجل كتبهم وعنه أخذ سحنون وكانت ولادته فى سنة اثنتين وقيل فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل ثمان وعشرين وبنو فى ليلة الجمعة لسبع ماضين من صفر سنة احدى وتسعين ومائة بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب بالقرب من السور وجنداء بضم الجيم وفتح النون وبعد الفدال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والعتقى بضم العين وفتح المثناة من فوق وبعد هاء قاف هذه النسبة الى العتقاء وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فأتى بهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وكان عبد الرحمن المذكور مولى زيد بن الحارث العتقى وكان زيد من حجر حير وملك فتح عمرو بن العاص رضى الله عنه الاسكندرية ورجع الى القسطنطينية فخط الناس بها خططهم ثم جاء العتقاء بعدهم فلم يجدوا موضعا يتخبطون فيه عند أهل الرابة ففكسوا ذلك الى عمرو فقال لهم معاوية بن حذم وكان يتولى أمر الخطط أرى لكم ان تظهروا على هذه القبائل فتخذون منزلا وتسمونه الظاهر ففعلوا ذلك فقبل لهم أهل الظاهر ذكر هذا أبو عمرو ومحمد بن يوسف بن يعقوب التيجي فى كتاب خطط مصر وهى فائدة غريبة يحتاج اليها فاحببت ذكرها انتهى بتصرف وفى حسن المحاضرة قال ابن حبان كان ابن القاسم حبرا فاضلا تفقه على مذهب مالك وفتح على أصوله وكان زاهدا صبوراً محابسا للسلطان وروى عن ابن عيينة وغيره وروى عنه أصمغ وسحنون واخرون انتهى وأما الامام أشهب ففى ابن

زاوية الرمل

زاوية الشجر ريحان

زاوية السادة المالكية

حرف السين

ترجمة الامام أشهب

خلكان انه أبو عمرو وأشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري ثقة على
الامام مالك رضي الله عنه ثم على المدنيين والمصريين قال الامام الشافعي رضي الله عنه ما رأيت أفقه من أشهب
لولا طيش فيه وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة اليه بمصر بعد ابن القاسم وكانت ولادته بمصر سنة
خمس مائة وقال أبو جعفر الجزاري في تاريخه ولد سنة أربعين ومائة وتوفي سنة أربع ومائتين بعد الشافعي بشهر وقيل
بثمانية عشر يومًا ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم ويقال ان اسمه مسكين وأشهب لقبه والاول أصح
وكان ثقة فيما روى عن مالك رضي الله عنه وقال القاضي كان لأشهب رياسة في البلد ومال جزيل وكان من أنظر أصحاب
مالك قال الشافعي رضي الله عنه ما نظرت أحدا من المصريين مثله لولا طيش فيه ولم يدرك الشافعي رحمه الله تعالى بمصر
من أصحاب مالك رضي الله عنه سوى أشهب وابن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت أشهب يدعو على الشافعي
بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال ممتلا حتى رجال أن أموت وإن أمت * فقلت سيميل لست فيها بواحد
فقل للذي ينبغي خلاف الذي مضى * تزود لاخرى غيرها فكان قد

قال فأت الشافعي فاشتري أشهب من تركته عبد الله مات أشهب فاشترت أنا ذلك العبد من تركته أشهب وذكره ابن
يونس في تاريخه فقال توفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخضب عنقه قهقهة وقال محمد بن
عاصم المعافري رأيت في المنام كأن قائلا يقول لي يا محمد فأجبته فقال

ذهب الذين يقال عند فراقهم * ليت البلاد باهلها اتصدع
قال وكان أشهب مريضا فقلت ما أخوفني ان يموت أشهب فأت في مرضه ذلك والله أعلم اه وفي حسن المحاضرة ان
محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان يفضل أشهب على ابن القاسم اه وأما الامام أصبغ فهو أبو عبد الله أصبغ بن
الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري ثقة بابن القاسم وابن وهب وأشهب وقال عبد الملك بن الماسحون
في حقه ما أخرجت مصر مثل أصبغ قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق
عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي والى مصر وتوفي يوم الاحد لاربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين
ومائتين وقيل سنة ست وعشرين وقيل سنة عشرين رحمه الله تعالى وأصبغ بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح
الباء الموحدة وبعدها غن معجمة انتهى من ابن خلكان وفي حسن المحاضرة انه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك
قال ابن يونس كان متضلعا بالفقه والنظرو له تصانيف حسان ولد بعد الحسين ومائة ومات سنة خمس وعشرين انتهى
وقال النابلسي في رحلته جئنا الى مدافن السادة المالكية فوجدنا رجلا يتكلم في علوم الصوفية فسمعنا منه ثم زرنا
قبر الامام ابن القاسم ثم الامام أشهب ثم الامام أصبغ ثم زرنابغر الشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن
مرزوق شارح البردة للبوصيري وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والاعراب والآداب واللطائف الشعرية
اشارات السادة الصوفية ثم زرنابغر الشيخ أبي زياد بفتح الزاي وتشديد الياء بعده ألف وفون ابن يوسف الصوفي
رحمه الله تعالى وقبر بنت سحنون المالكي الامام الخليل المشهور ثم جئنا الى قبر يحيى المغربي الشاوي وولده الشيخ
عيسى وهما في قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى في سنة ست وتسعين وألف ولد بمدينة مليانة ونشأ بدارسة الجزائر
وقدم مصر فاصدا للحج ورجع الى القاهرة وتأخذ عن الشيخ سلطان والشيراملسي والبابلي ورجل الى الروم ودخل
دمشق ومات بقرية الطور فاصدا مكة ودفن هناك فاستأذن ولده عيسى من صاحب مصر ثم نبش عليه ونقله الى مصر
في هذا المكان ثم مات ولده في السنة التي بعده ودفن مع أبيه انتهى (زاوية السادات) هذه الزاوية في حارة
السادات الواقعة بجوار سراي المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا المجعولة اليوم المدرسة الكبرى الملكية
عن عين السالك من رأس الحارة الى بركة النيل لها منارة قصيرة وهي لا تفتح الا يوم الاثنين وفيها ماضر يحج رجل صالح
يقال له الزيات يعمل له حضرة كل يوم اثنين (زاوية الساكت) هذه الزاوية بكوم الشيخ سلامة باعلاها ربع
تابع لها وهي مقام الشعائر وبها ماضر يحج الشيخ محمد الساكت يعمل له مولد كل سنة وله أوقاف تحت نظر علي
أفندي البديهي (زاوية سام بن نوح) هذه الزاوية بباي زويلة بجوار سيدي العقادين الذي أنشأه
جنتم كان العزيز بن محمد على بابها اتجاه سوق القطن بالمؤيد على عين السالك من باب زويلة الى الشرفية بهامير وخطبة

زاوية الامام أصبغ

زاوية السادات
زاوية الساكت
زاوية سام بن نوح

وشه عاثرها مقامة من أوقافها تحت نظر الحاج محمد المغربي وهـ هذه الزاوية ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البناء فقال مسجد ابن البناء داخل باب زويلة تسميه العامة سام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعهم التي لأصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله الفاطمي أخذها لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا وترغم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي العناني وابن البناء هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيرهما وحدث وأقرأ القرآن واستمع به جماعة وهو بهذا المسجد ومات سنة إحدى وتسعين وخسمائة وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقباليين ثم عرف بخط الصليبيين وباب القوس انتهى باختصار ويعرف الآن بخط المناخلين لأن هناك سوق المناخل وخط العقادين لعقد الحجر هناك وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب (زاوية السدار) هذه الزاوية بحارة الروم بالقرب من باب زويلة قال الشعراني في طبقاته دفن بها الشيخ علي السدار رضى الله عنه كان يبيع السدر ثم انقطع في بيته زارني أن مات سنة ثمان وسبعين وسبع مائة وجاءه شخص مره يطلب حناء فاعطاه سدر افرده اليه وقال هذا سدر ونحن حاجتنا بالحناء للعروس فقال آخر النهار تحمنا جاون الى السدر فبات العريس آخر الليل فغسلوه به انتهى (زاوية سيدي سعد الله) هذه الزاوية في الدرب الأحمر خلف جامع أبي حريبة في طريق السالك الى الباطنية كان بها بعض تخريب فجدها ناظرها السيد محمد درويش وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف سنة فصرفها عليها المرحوم موسى بك العقاد وجعل بها منبر اوصدر الاذن بالخطبة فيها فاقامت بها الجمعة والجماعة ولها مطهرة وأخيلة ولها أوقاف ذات ايراد قليل منها ربع من وقف الست فطومة العباسية محتاج الى العماره وربع آخر وله بجواره ثلاثة حوائط متخربة يبلغ ايراد الجميع نحو مائة قرش صاغوا بهذه الزاوية قبر سيدي سعد الله ظاهر وعليه تابوت مكسوة بالجوخ داخل مقصورة من الخشب وبدا ترها مقصورة من البناء وله زقار ونذور وله حضرة كل ليلة أحد ومولد سنوي عقب مولد السيدة فاطمة النبوية في ربيع الاول وحقق بعض علماء الصوفية أن صاحب هذه الزاوية هو السيد سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكامل وبالحضي ابن السيد حسن المثني ابن الامام الحسن السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويقال ان له مقاما آخر في بلاد المغرب أشهر من هذا (زاوية سعد الدين الغرابي) هذه الزاوية بدرب الجمال من جهة مسجد بشتاك كانت كبيرة فجعل بعضهم مساكن ولم يبق منها الا اوان واحد وهي مقامة الشعائر وبها سبيل مهجور ولها مرتبة بالزناجعة كل شهر ثلاثون وثلاثون قرشا ونظرها الرجل يدعي محمد الجمال يتقرر تحت يده وهذه الزاوية هي في الاصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرري انها خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السر وأحد أمراء الألوف الاكابر أسلم جده غراب وباشرا بالاسكندرية حتى ولي نظر الثغور ونشأ ابنه عبد الرزاق فولى نظر الاسكندرية واختص جمال الدين محمود بن علي أيام الظاهر برقوق بابر ابراهيم هذا وهو صبي وجهه الى القاهرة واستكتبه في أمواله ثم تنكر عليه محمود فبادر الى الامير علاء الدين بن الطبرلاوي ووعده برصده على محمود حتى نكبه واستصفي أمواله ثم ولي ابن غراب نظر الديوان المقدس سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره نحو عشرين سنة فاخص بابن الطبرلاوي ثم ولي نظر الخاص في تلك السنة ثم أضيف اليه نظر الجيوش سنة ثمانمائة ففجع عن تناول الرسوم وأظهر من الفقر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا ثم مات السلطان سنة إحدى وثمانمائة بعد ما جعله من جلة أوصيائه ثم استدعى ابن غراب أخاه نصر الدين ماجد من الاسكندرية وهو ولي نظرها الى قلعة الجبل وفوض اليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فأقاما بسائر أمور الدولة ثم تقلد وظيفة الاستدارية عوضا عن يبلغا السالمى سنة ثلاث وثمانمائة مضافا الى نظر الخاص ونظر الجيوش فلم يغير في الكتاب وصار له ديوان كدواوين الامراء ودقت الطبول على بابه وخطبه الناس بالامير وسار سيرة ملوكه من كثرة العطاء والاسمطة والازدياد من الخول والحواشي ثم انه خرج مغاضبا لامراء

زاوية ابن البناء

زاوية السدار

زاوية سيدي سعد الله

زاوية سعد الدين الغرابي

الدولة الى تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على ما كان عليه الى أن تشكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل أمره الى أن أمته السلطان واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقض دولة الناصر الى أن تم له مراد ومقام بتولية عبد العزيز بن بروق وأجلسه على تخت واقب به الملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانياً فالتى مقاليد الدولة الى ابن غراب فاصبح موثقاً بنعمة كل من السلطان والامراء وافخر بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال ولبس الكلوة والقباء وشد السيف في وسطه وهي هيئة الامراء ثم غاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت وصار الامراء يترددون اليه الامير يشبك في دنونه وأكثروا اذا دخل عليه يقف على قدميه حتى يتصرف الى أن مات سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحجة اكثر من شهدها بحيث استأجر الناس السقائف والحوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ودفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلاً ومنظر اوكراماً تدين وعفة الا انه كان غداراً وقد قام عواراة آلاف من الناس زمان المحنة وتسكينهم فستره الله كما ستر المسلمين وما كان ربك نسياً انتهى وأما السبيل الجديد الذي تجاه جامع بشتاك بما فوقه من المكتب الجميل العامر الذي أنشأه أم المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا فإظهاره في محل خاتناه بشتاك التي قال فيها المقريرى هذه الخاتناه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقى تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير سيف الدين بشتاك الناصرى وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبر والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربابهم اعواضاً في ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب اليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالبدر البشتكي انتهى (زاوية الشيخ سعدو الجندوب) هذه الزاوية بسوق العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وبها قبر الشيخ سعدو كما في الطبقات قال الشعراني كان من أهل الكشف التام وكان له كلب قدرا الحمار لم يرل واضعاً بوزره على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارته مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن بزاوية له قبة خضراء بناها له سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الضبية) هذه الزاوية برأس سوق الضبية من جهة خط باب الفتوح وهي في محل المدرسة الصربية التي قال فيها المقريرى هذه المدرسة من داخل باب الجمالون الصغير بالقرب من رأس سوق أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الحاكمي بجوار الزيادة بناها الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وبقي في تاسع عشر من صفر سنة ست وثلاثين وتسعمائة فلما تخربت وزالت بنى في بعض مكانها هذه الزاوية وهي صغيرة جداً أغلب أوقاتها معطلة (زاوية سيف) هذه الزاوية بالاز بكية في محل يقال له بين الحارات شعائرها الاسلامية مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح سيدى سيف ولها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى البربرى (زاوية سيف) هي بخط الشنبكى على بسرة مر يد المفس من الطنبلى وهي في غاية اقامة الشعائر وكانت قد دوت فجددها قاسم البناء ومحمد أجدد رفاعة التجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبها ضريح سيدى سيف المغربي (زاوية السيوطى) هذه الزاوية عند باب القرافة جهة عرب يسار وهي عامرة وشعائرها الاسلامية مقامة ويجرى عليها ايراد طاحون ومنزلين تحت نظر الديوان وبها ضريح العلامة الشيخ جلال الدين السيوطى صاحب المناقب الشهيرة والتأليف الكثيرة قال الشعراني في ذيل الطبقات بعد أن ترجمه بنحو كرامة انه توفي سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة احدى عشرة وتسعمائة وقد استكمل من العمر احدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً ودفن بجوش قوصون خارج باب القرافة وقبره ظاهر بزاوية عليه قبة وعلى باب القبة تاريخ عمارة جرت فيها سنة احدى عشرة ومائتين وألف ويعمل له بها مولد كل سنة في شعبان (حرف الشين) (زاوية الشامية) هذه الزاوية بقبالجودية قرب القمامين أنشأها الست الشامية في سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد منة الله الازهرى المالكي (زاوية الشيخ شاهين) هي بشارع دير النحاس بمصر العتيقة غير مقامة الشعائر وبها بعض أشجار وضريح الشيخ شاهين يعمل له حضرة كل ليلة تخمس ومولد كل سنة

زاوية الشيخ سعدو الجندوب
زاوية سوق الضبية
زاوية سيف
زاوية سيف
زاوية السيوطى
زاوية الشامية
زاوية الشيخ شاهين

وبجوار باب الشجرة الخ عتيقة وسبيل قديم (زاوية شيرك) هي في شارع السروجية على رأس عطفة الدالي حسين بقرب جامع جابل عن يمين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعائرهما مقامة وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تخربتا وزالت آثارهما بالمرة وفي مكان احدهما سبيل صغير متعطل وحاولت ان (زاوية الشريف مهدي) قال المقريري هذه الزاوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الامير صرغمش في سنة ثلاث وخسين وسبع مائة انتهى (زاوية الشيخ شعبان) هي في شارع البغالة في أول حارة البرازرة واوله هو الذي ترجمه الشعرا في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان المجذوب من أهل التصريف بالمحررة واقعد آخر عمره في زاوية بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سمي على الخواص أمر بعث يسأله عنه وكان يقرأ سور غير التي في القرآن على كراسي المساجد فلا ينكر عليه أحد والعام يظن انها من القرآن لشبهها بالآيات في الفواصل وسمعه مرة يقرأ على باب دار ومأتم في تصديق هو بصادقين ولقد أرسل الله لنا قوم بالموثفات يضربوننا ويأخذون أموالنا وماننا من ناصرين وكان لا يلبس الا قطعة جلد أو بساط أو حصير أو لباد يغطي قبله ودبره فقط مات سنة ثمان وتسعمائة انتهى (زاوية شمعة) هي بشارع البيومي على يسرة مرید جامع البيومي آتيا من باب التوح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس و زاوية الصارم أنشأها الامير شمعة في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على السنة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج يوسف عنوس الحريزي القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعائرهما مقامة بنظر ديوان الاوقاف (زاوية الشنبكي) هذه الزاوية بئمن الازبكية في حارة الشنبكي على يسار الذهاب من الطنبلي الى باب الحديد على بابها لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنبكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر وبها ضريح رجل صالح يقال له الشنبكي عليه قبة صغيرة ولها شباك من الخشب دقيق الصنعة وله مولد سنوي وعي تحت نظر السيد حسين حجازي الصباغ بباب البحر ولعل الشنبكي هذا هو الذي ترجمه الشعرا في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنبكي انتهت اليه الرئاسة في وقته وتخرج به السالكون الصادقون مثل الشيخ ابي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر العقل كثير التواضع كان في بدايته يقطع الطريق على القوافل فتاب على يد أبي بكر البطاحي فصار يبرئ الاكبه والابرص والمجنون بدعوته ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى بشي دون الله فقد جهل قدر الله ومن قهر نفسه بالادب فهو الذي يعبد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد عن قلبه كل شيء سواه وشهوة الصديقين المجاهدة وشهوة الكاذبين النوم والكسل وصلاح القلب في الاشتغال بالعلم على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياء والسمعة وملاذ القلب والسبق الى المعالي في اصلاح الباطن اكتفاء بمرعاة الحق واسقاط رؤية الخلق اه ولم يذكروا له ولا محل قبره (زاوية شتن) هذه الزاوية بجارة السبع قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شتن صاحب جامع شتن المعروف أيضا بجامع أبي درع الذي بجارة شتن من خط باب الخرق (حرف الصاد) (زاوية الصبان) هذه الزاوية بشارع الطنبلي على يمينه السالك من رأس الشارع الجوار لباب العدو شعائرهما مقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيف الزامل والآن صار نظرها للاوقاف (زاوية صفى الدين) هي بخط القوطية تجاه درب القطعة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعائرهما مقامة بنظر محمد انغا المرباط (زاوية الصنافيري) هي بشارع باب الاوق شعائرهما مقامة ولها أوقاف تحت نظر الست شوق ابنة حنفي الصنافيري عرفت باسم الشيخ اسمعيل الصنافيري له بها ضريح ظاهري زار (زاوية الصياد) هذه الزاوية بجارة الجودرية وهي قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية علمها بعمرة ناظرها الشيخ أحمد الفقيه وبها ضريح منشئها الشيخ الصياد (حرف الضاد) (زاوية الشيخ ضرغام) هذه الزاوية على رأس حارة غيط العتبة بابها داخل الحارة وقد أخذ منها شارع محمد على جرائد هبت فيه مطهرتها وتخرت فجددت من طرف ديوان الاوقاف في سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف وأقيمت شعائرها لانهم يجعل لها مطهرة ولها باب بئرها أيضا تحت رصيف الشارع وهي مرتفعة يصعد اليها بسلاسل وتحتها أربعة حوانيت موقوفة يضم ريعها الديوان الاوقاف وهو يصرف عليها عرفت

باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد بن عام يعمل له حنطرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة (حرف الطاء) زاوية
 طبطباي) هذه الزاوية بشارع الركبة قرب الصليبة أنشأها مصطفى بك طبطباي وشعائرها غير مقامة لتخربها
 ولها امر تب بالروزناجمة اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش وناظرها محمد افندي نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه
 الزاوية بالقرب من الامام الشافعي رضى الله عنه بناؤها بالحجر وبها ضريح الامام الطحاوي عليه تابوت من الخشب
 تجاهه قطعة رخام مكتوب عليها هذا نسر يوحى سيدنا ومولانا العالم العلامة أبي جعفر الطحاوي أحد بن محمد بن سلامة
 ابن عبد الملك بن سليم بن سليم رضى الله عنه ولدت سنة تسع وعشرين ومائتين وتوفي في ذي القعدة الحرام سنة
 احدى وعشرين وثمانمائة ومنقوش على باب الضريح بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين جدد هذا
 المكان المبارك وهو مقام العارف بالله تعالى أبي جعفر أحمد الطحاوي قدس سره حاضرة والى مصر حزننا ما يسر الله
 له من الخيرات ماشا في سنة ثمان وتسعين وألف وبها من زولة راسية ومن ملة لشرب الماء وقبور قديمة ولها أوقاف
 تحت نظر الدنوان وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوي في الكلام على بلدته طحا العمودين من الاقاليم القبلية فارجع اليها
 ان شئت وفي قلائد العقيان ان من خيرات مولانا الوزير حجة باشا تعمير مقام الامام الاوحد والولى الامجد الشيخ أحمد
 الحنفي الشهير بالطحاوي بالقرافة من بناء وترتيب مائة قوم بشعائر ورتب قراية يقرؤون على ضريحه وأجرى عليهم
 صدقات جارية له ثوابها وكانت ولاية الوزير حجة باشا على مصر ودخوله اياها في شوال سنة أربع وتسعين وألف
 وهو أول وزير دخل مصر اسمه حجة وكان قائما بمقامه بمصر المحروسة أمير الحج الشريف الامير ذوالفقار بك وطلع
 بموكب جليل ومنظر جميل تقصر عن عظمتها العبارة وكان قدومه على مصر مباركا فدرت فيها البركة ورخصت
 الاقوات بحيث ان الاردب القمح يسع في صعيداها بعشرين نصفافضة والاردب الفول بثمانية عشر نصفافضة
 والاردب الشعير باثني عشر نصفافضة والاردب العدس كذلك وشحنت الاسواق باللحوم والفواكه والثمار بحيث
 ان رؤية العين أشبع البطن وارتفع الوعاء والبلاء وانصب فيها فسطاط العدالة وكان متشرفا على الناس كما يحب العلماء
 محسنا الى الفقراء شفوفا على الرعايا كاتبا حاسبا واجتمع فيه ثلاث خصال الحلم وعدم سفك الدماء وعدم نهب الاموال
 الا انه لضرورة كونه في آخر القرن قامت في آخر مدته فتن واغارات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف وانتهى وفي
 حجة رقبته المورخة بسنة تسع وتسعين وألف انه أُرصد على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوض والساقية
 جهات منها ما اراده من العثمانية المصرية في السنة سبعة وخمسون ألفا وتسعمائة وستون عثمانيا مقيدة بدفتر
 الكشيدة بالديوان العالي بصرف منها أجرة جمال الحبل المأمن النبل الى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانيا
 ولشيخ القراء بالمقام والزاوية يوميا عشرة عثمانية ولخدمة المتائم كذلك وخادم السبيل ستة عثمانية ويوميا ولوقاد اثنان
 واثنان الزيت كذلك ومعلوم اننا نظرنا ثلثة وللابواب كذلك وللقراش اثنان وخمسة عشر بقرأ كل واحد منهم جزأين
 من القران كل يوم ثلاثون عثمانيا ولعشرة بقرأ كل واحد جزأ واحد في المقام كل يوم عشرون عثمانيا وللتخفيف كل يوم
 عثمانيان وللقراش اربعة عثمانيا واحد وأرصد ايضا بدفتر روزناجمة بالديوان العالي كل سنة خمسة آلاف وخمسمائة
 وعثمانية وثلاثين عثمانيا منها بالنظر الحسبي في السنة خمسمائة وأربعون وللمباشر كذلك وعين حصر وقناديل
 عثمانية وعين قليل وكبران مائتان وخمسون واسواق الساقية وخادم الحوض تسعمائة وعشرون وعين تين وبرسيم لنور
 الساقية سبعمائة وعشرون وللنجار والطوائس والقواديس مائتان وخمسون وما زاد يبق تحت يد الناظر لصراف ما يلزم
 في العمارة وشحورها وكذلك أُرصد بالانبار الشريف كل سنة من القمح سبعة وأربعين اربابا وستة علائق فول وجراية
 يفرق الناظر من ذلك على الفقراء بمفرته ويصرف منها العليق الثور وما بقي يبيعه ويصرف منه في العمارة ان احتاج
 الحال لها وشرط النظر لشخص عينه ومن بعده لا ينفه ثم لمن يقرره الحاكم الحنفي وشرط أن يكون الناظر الحسبي
 باشا جويس من فائفة عزبان اهـ (زاوية الطواب) هذه الزاوية بجارة الطواب من درب القرودي وهو المشهور
 الآن بضرب الغزالي شعائرها مقامة وبجوارها سبيل صغير له شبك من الحديد وباع لاهام نزل للحاج محمد القمح
 ونظارته تحت يد امرأة يقال لها فاطمة النبوية (حرف الطاء) (زاوية الظاهري) قال المقرري هذه الزاوية
 خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أولا تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم

والباطنية من ثمن الجمالية يصعد اليها بعدة درج لا ارتفاع أرضها وبها اليونان لطيف سقنة من الخشب يحمله أعمدة من الرخام والجروله اميضأة وأخيلية وبثرو شعائرهما مقامة قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة الشعبانية كما في تاريخ الجبرتي ثم عرفت بزواية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضريحه مقصورة من الخشب وكان له زيارة ومولد كل عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الحلوى الضرير حضر دروس الشيخ على الصعيدي رواية ودراية فسمع عليه جملة من الصحيح والموطأ والشعائل والجامع الصغير وسلسلات ابن عقيلة وروى عن الجوهري والمالكي والبيهقي والسقا طو المنبر والدردير والتاودي ابن سودة حين حج ودرس وأفاد وكان من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الحشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الالف وفي هذه الزاوية أيضا قبر الشيخ ابراهيم الحريري عليه مقصورة من الخشب وترجه الجبرتي في تاريخه فقال وفي سنة أربع وعشرين ومائتين وألف مات العلامة المنقيد والنحير الفريد الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد المعطي بن أحمد الحريري مفتي السادة الحنفية كوالده نفقه على الوالد وحضر على البيهقي والدردير والصبان وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً في الفروع الفقهية تقلد منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له أهلام العنة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يحل بالمروءة ومواظبا على وظائفه ودروسه ملازما لداره الا لضرورة تدعو للحضور مع أرباب الظاهر وكان ضعيف البصر وبأخوته اعتزاهاء الباسور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكيم بدماط فسافر اليه بإشارة نسيبه الشيخ المهدي وقاسى أهوالا في معالجته بالآلة فلم ينجم ورجع الى مصر ولم يزل ملازما للفرش حتى مات ودفن بالمدرسة الشعبانية بجارة الدويري ظاهر حارة كاتمة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لابي المترجم وظائف كالافتاء والتدريس في مدرسة المحمودية والصراع غمشية والمجدية فكان ينوب عنه في بعضها اه (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية بشارع الحلبية بن ضريح المظفر وجامع الماس على تيمة السالاة من الصليبية طابا الباب زويلة كانت في خطة تعرف بمجرة البقرو كانت متخرجة وبقيت كذلك مدة ثم جددناها مع تجديد منزلنا لجوارتها وذلك سنة احدى وعشرين وجددنا بجوارها دكانين من أوقافها وجعلناها ماسورة تجلب لها ماء النيل من مجرة اوراق والماء وجعلناها حنفية وأقيمت شعائرها من طرف ديوان الاوقاف الى الآن وبداخها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرف الزاوية باسمه وعلى كل منهما تابوت وكسوة ولهما خادمة وزيارة ويعمل لهما ليلة كل سنة مع مولد المظفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطغجية وذكروا المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة بخط حدة البقر أنشأها الامير سيف الدين طغجي أشرقي ولها وقف جيد وطغجي هو الامير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من جملة امراء دار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طغجي في المماليك الاشرفية وحارب الامير بيدر المتولى لقتل الاشرف حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدر صار طغجي من أكبر الامراء واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتبة غامدة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتبغا وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى مملوكه الامير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بدار مصر فأخذوا حشامراء الدولة بسوء تصرفه وانفق ان طغجي حج في سنة سبع وتسعين وستة مائة فقرر منكوتر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرج به الى طرابلس فعند ما قدم من الحجاز رسم له نيابة طرابلس فثقل عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فخط منكوتر وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين منقادا لمنكوتر لا يخالفه في شيء فتواعد طغجي مع أخيه كرجي وجماعة من المماليك وقتلوا لاجين وقتل منكوتر أيضا في تلك الليلة وعزم على انه يتسلطن ويقوم كرجي في نيابة السلطنة فلم يتم له ذلك وقتل هو وأخوه كرجي وحمل في منزله من مزايل الحامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستة مائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر اه باختصار (زاوية عبد الله بن أبي جرة) هذه الزاوية بخط جامع المقدس المعروف بجامع أولاد عنان خارج باب البحر كانت للشيخ عبد الله بن أبي جرة الأندلسي المرسى كما في طبقات الشعرا في قال وكان قدوة ربانيا ذاتسك آثار النبي صلى الله عليه وسلم وجمعيه على العبادة وشهرة كبيرة بالاخلاص والاستعداد للموت والفرار من الناس الا في الجمع مات سنة خمس وسبعين وستة مائة ولهم ابن أبي جرة آخر اسمه أحمد حفظ مدونة الامام مالك رضي الله

ترجمة الشيخ عبد العليم
ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري

زاوية الشيخ عبد الله

ترجمة الامير طغجي

زاوية عبد الله بن أبي جرة

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمس مائة وابن أبي جرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر معهود الباطن
معظما للشرع قائما بشرا بعد شعائره ولما مات دفن بالقرافة بمصر وقبره ظاهر بزاروله كلام عال في مقام النبوة والولاية
والعلم فن كلامه رضي الله عنه لو قدرت ان أقبل من يقول لا موجود الا الله لفعلت فباقول في بوله وغائطه وعجزه عن
دفع الآلام عن نفسه وشرب طلاله ان يكون قانرا فكيف يقول أنا عين الحق هذا من أفضل الضلال وكان يقول لو تدبر
الفقيه في قراءته لاحترق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشراب والنوم وغير ذلك وكان اذا رأى فدان
القصب مثسلا يقول يحبي منه كذا قنطارا عسلا وكذا قنطارا سكرافيجي كما قال وطلب السلطان ان يبني له رباطا
فاخذ سيده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه وكان يقول ثلاثة لا يفلحون ابن
الشيخ وزوجته وخادمه فاما الله فانه يفتح عينه على تقبيل المريدين يده وحمله على اعناقهم والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعظ واعظ وأما الزوجة قائم ازواجهين الانواع لابعين الولاية وأما الخادم فلتكرار رؤية
الشيخ واطلاعه على أحواله العادية تنقل عظمته عنده فإذا وفقهم الله تعالى انتفعوا بالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حظا وافرا اهـ (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية على رأس عطفة الغسال خلف اصطبل سراي الحلبية جددتها
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجهه لهما حنفية وبها ضريح رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تابوت من
خشب وشعائره مقامة (زاوية العراقي) هي في حارة المناصرة مقامة الشعائره وبها ميضأة ومرفق ولها أوقاف
تحت نظر الديوان وبها ضريح الشيخ العراقي (زاوية العريان) هي تجاه شارع سوق الرطب بقرب جامع العريان مقامة
الشعائره ثمانية المناقع وبها ضريحان أحدهما مشهور بالعريان القديم والاخر ضريح ابنه الشيخ عبد العال وهي تحت
نظر ذرية الشيخ أحد العروسي لقربها من داره (زاوية العسقلاني) هذه الزاوية تجاه حارة الاقاعية على يسرة
الخارج من باب القنطرة الى باب الحور وهي صغيرة وبها مشعائره مقامة من أوقاف لها قلا له تحت نظر الست
خديجة الشربلية وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كافي الضوء اللامع للسخاوي وخلاصة الاثر
للحبي وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سنوي وهو غير قبر ابن حجر العسقلاني الامام
المؤلف المشهور والذي عرف المدرسة به فان ذلك مدفون في القرافة كما هو مذكور في ترجمته عن أبي المحاسن وغيره
قال أبو المحاسن ان ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل احمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكفائي
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بعصر العميقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة من الهجرة قال وعائلته من آخر بلاد الجريد في أرض قانس ولما مات أبوه ربه
وصيه فحفظ القرآن وفي سنة أربع وثمانين حج وعمره إحدى عشرة سنة واشتغل بالتجارة أولا وألف اذذاك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من الأفاضل في مصر وغيرها وسافر كثيرا فاحذنا الحديث بمصر عن شيخ الاسلام
سراج الدين عمر البلقيني وغيره وأخذ الفقه عن الحافظ العراقي وغيره وتلقى عن الشيخ برهان الدين ابراهيم القنبري
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوي وتلقى دروسا عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الصمد عدينة
سرياقوس وسافر الى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة فأقام بقوص وغيرها من المدن واجتمع بعده أفاضل
كالشيخ ناصر الدين قاضي هو وابن فراج قاضي قوص وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر الى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر الى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد العباقي ثم الى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم ثم الى القدس وأخذ عن المفتي شمس الدين
محمد بن اسمعيل القلقشندي وعن بدر الدين حسن بن موسى وعن محمد بن محمد المنجي وفي سنة تسع وتسعين سافر الى
اليمن من طريق الطور واجتمع عند قرية يزيد بن حسين بن علي الفارقي وزير الملك الاشرف الذي تولى الوزارة سنة سبع
وثمانين وسبع مائة وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وثمانمائة وفي سنة ثمانمائة من الهجرة سافر الى الحج
وبعد سنة رجع الى مصر وأقام بالهجرة قليلا ثم سافر الى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلاذي فلما وصل الى
الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس الى دمشق وأقام بها زمنا وأخذ فيه عن بدر الدين محمد بن محمد البالي وعن
فاطمة بنت محمد التنوخي وفي تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروز آبادي ثم رجع الى القاهرة فأقام قليلا
وسافر الى نيسب ومنه الى منى وتلقى فيها على زين الدين أبي بكر بن حسين ثم جاءه ربيعة ثم سافر الى اليمن وعدن وزيد

وفي سنة ست وعشائة رجع الى مصر واشتغل بالحديث وساعد في تقليد تقي الدين محمد الفاسي صاحب تاريخ مكنة
المشرفة بقضاء الحنفية في هذه المدينة ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظاً أهل زمانه وله وقوف تام على معرفة
الرجال وكان هو المعول عليه في تلقي الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه بيبرس مدة
عشرين سنة وتعين نائباً للقاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء
ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتي وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وعشائة
وكان اذذاك مفتي دار العدل وهو الذي لقب الملك بأبي النصر ثم ترك الفتوى وتعين شيخ خانقاه بيبرس الجاشنكير
وفي سنة عشر من زاره القاضي تاج الدين البغدادى وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين
أغار قرايوسف على أذربيجان بلاد ابن عرفس الى السلطان قرأ اليك فظفر به وقتله وأتى برأسه الى السلطان فجمع
السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فافتوه بكفره الا المترجم فانه توقف في الفتوى فسأله الملك عن
توقفه فأجاب عن سبب ذلك انه قدم المفتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فافتى بما أفتوا به وفي سنة أربع
وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف برسباي قاضياً قضاء مصر جميعها عوضاً عن
البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وظيفته
وفي سنة إحدى وثلاثين طلب للفتوى في أمر مهم وذلك أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا ديار جديداً بقرب
بيعتهم وسوروه بسور حصين وكان بداخله بيوت المسلمين فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاتهم ذلك السور وحكم
بهدمهم فهدم ثم عزل من وظيفته القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستمر فيها الى سنة أربعين
ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان
وخلفه القاضي بهاء الدين ابن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من ثم حتمه بأنه أخس في جارية بعد ضربه واشهاره
وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان لكن رضى عنه وخلف عليه خلعة الرضا وفي هذه
السنة أصيب بالطاعون ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياتي ثم مات القاياتي في تلك السنة فعاد
المترجم الى الوظيفة ولم يكتف فيها الا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع للتأليف حتى مات
بعد أن مرض شهراً وذلك يوم السبت لثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة اثنتين وخسين وعشائة وصلى عليه في
مصلى بكترا المؤتمن بالرميلة ودفن بالقرافة وحضر جنازته السلطان الملك جقمق والخليفة المستكفي بالله سليمان
والقضاة والعلماء الامر اوفر كثير من العالم يبلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن اياس ان
له أكثر من مائة مؤلف وذكر أبو الحاميين من ذلك كتاب تعاليق التعليق وكتاب فتح الباري على صحيح البخاري في عشرين
مجلداً وكتاب فوائد الاحتفال في بيان أحوال الرجال وكتاب تجريد التنسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والمعجم
وطبقات الحفاظ وكتاب قضاء مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة وكتاب الاعلام عن ولي مصر في الاسلام
وكتاب السبع السيارات الثورات وتاريخ ابناء الغمر في أبناء العمر يخصص مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال
السيوطي في حسن المحاضرة ابن حجر امام الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكنافي العسقلاني ثم المصري
عاني الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب الحديث فسمع الكثير ورحل وتخرج بالحفاظ العراقي وانتهت اليه
الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها وألف كتباً كثيرة وأمل أكثر من ألف مجلس وعوته ختم الفن وأمطرت
السما على نعيه وقد قرب من المصلي ولم يكن زمان مطرفاً نشد سائر العصر الشهاب المنصور في ذلك الوقت شعراً

قد بكت السحب على * قاضي القضاة بالقطر وانهم الركن الذي * كان مشيداً من حجر
ورثاه شهاب الدين الجازي بقصيدة نحو خمسين بيتاً أولها

كل البرية لآمنية صائره * وقفوها شياً فشيئاً سائر
والنفس ان رضيت بذارجت وان * لم ترض كانت عند ذلك خاسره
وأنا الذي راض بأحكام مضت * عن ربنا البر المهيمن صادره
لكن سئمت العيش من بعد الذي * قد خلف الافكار من ناحته

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه * من كان أوحده عصره والنادره
 قاضي القضاة العسقلاني الذي * لم ترفع الدنيا خصميا ناظره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي * اربى على عدد النجوم مكائره
 لا تعجبوا العـ لولوه قابوه من * قبل على في الدنا والآخرة
 هو كيمياء العلم كـ من طالب * بالكسر جاءه فاضحى جابه
 الى أن قال في آخرها يانار شوقي بالفراق تأججى * يا آدمي بالزن كوني ساخره
 ياموت انك قد نزلت بذى الندى * ومذاستضفت حباله نفسا حاضره
 بانفس صبرا قالت أسى لائق * بوفاة أعظم شافع في الآخرة ٥١

وتجاء هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان قال في خلاصة الأثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبان لان ولده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن بمدرسة ابن حجر بخط حارة بني
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد صيته ولم يزل يسبح في رياض الاذكار الى أن توفي سنة احدى بعد الالف
 وذكره المناوي في طبقات الاولياء قال انه قرأ القرآن عند ابن المنادى في باب الخرق ثم غلب عليه الحال وهو في سن
 الاحلام فكان يهيم ويصعق ثم حبس اليه لموم مجلس الشيخ محمد كرم الدين الحلبي فاخذ عنه وسكن زاوية الشيخ
 دمر داش فتاب عن بعض أولاده في عدة وظائف وأقرأهم الاطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيوان وما خرج
 منه فنعته ثم أذن له ففعل فرق حجاب وقويت روحانيته ثم حصل له محبة من التجلي البرقي وغاب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عدة من رؤس الغنم ويشكو الجوع والنار ثم انحل ذلك واجازه الشيخ بالارشاد ولما مات الشيخ شرع يلقن ابنه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا لوالد الشيخ أحق بارث المشيخة وتوجه منهم جمع الى زاوية دمر داش فضر به وأخرجوه
 من الخلوة بجماعته فشقاهم الى شيخ الحنفية ابن غانم المقدسي وشيخ الشافعية الرملي فارسلوا يقولان ان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبرنا الحاكم بما علمه من أحوال الترييقين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات
 ودفن بجانب قبره ودفن أخوه محمد بن محمد الحلبي قال المناوي كان صالحا متعبدا راض الاخلاق حسن
 السمائل مشاركا لاهل الحقائق وكان لا يلبأ كل الامن عمل يده يعمل المناخل ويتقوت من غناها مع ملازمة الجهد
 والاجتهاد لا يغفل طرفة عين وكان محمدي الصفات ان ذكرت الدين اذ كرهامعك وان ذكرت الآخرة اذ كرهامعك
 وليس للغضب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة تسنين يقتصد في كل اسبوع مائة دينار القطر
 وحده الاشتغال ورحل في آخر عمره ورجع من بضاعات سنة سبع بعد الالف انتهى (زاوية العصيات) هذه
 الزاوية بشارع الغالة من الحسينية تجاء الدور المطلة على بركة جنات على يسرة المار على باب حارة درب عجور الى
 الخليج بها شريح الشيخ العصيات بضم العين وفتح الصاد المهملتين وشدة المنانة الحتمية وفي آخره منة فوقية وباء نسبة
 وبها شريح يقال له شريح الشيخ خضر والظاهر انه الشيخ خضر العدوي وانها هي الزاوية المسماة في خطط
 المقرري بزاوية الشيخ خضر فـ فقال هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على
 الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان
 أولا قد انتطع بجبل المزة خارج دمشق ثم اعتقه الظاهر وقر به وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وبجماة
 وبمحصر وهذه الزاوية التي خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأمر له بها وصار
 ينزل اليه في الاسبوع ويطلعه على غوامض أمراة ويستشير به وأخذ في أسفاره وصرفه في عماله فهدم عدة كنائس
 للنصارى واليهود بدمشق وغيرها وعمل بعضها مساجد فاتي جانبها الخاص والعام وكان يكتب الى صاحب حماة
 وغيره ما مثله الشيخ خضر نياك الحارة وكان مربي القامة كث اللحية يتعم عسرا ويا في لسانه بجمعة مع سعة صدر
 وكرم شمائل ومن الناس من يثبت صلاحه ومنهم من يرميه بالعظام وما ربح على حاله الى سنة احدى وسبعين وستمائة
 فقبح عليه واعتقل بقلعة الجبل ورتب له ما يكفيه من مأكل وكفاة وحلوا الى أن مات في محبة سنة ست
 وسبعين وستمائة فحمله أهله الى زاويته هذه ودفنوه فيها وهي باقية الى اليوم اه باختصار وفي الضوء اللامع للسخاوي ان

ترجمة عبد الله المعروف بابن الصبان

زاوية العصيات

ترجمة الشيخ خضر

الامير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزري كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جدد عمارة زاوية العصافى بالقرب من الكدشين ودفن بهم بعد موته سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان له ميل للفقراء واکرام للفضلاء وكان الفخر عثمان الديلمي يتردد اليه ليقرا عنده البخاري وغيره انتهى **(زاوية عطفة الملق)** هذه الزاوية داخل عطفة الملق بسوقه الملا من خط الحنفى وهى صغيرة وشعائرها عامة بمعرفة ناظرها خليل افندى ولها مرتب بالرو زناجحة وتعرف أيضا بزاوية عمر شاه **(زاوية سيدى عمر)** هذه الزاوية بمش الا ز بكية فى محل يعرف بين الحارات وهى مقامه الشعائر وتعرف أيضا بزاوية سيدى محمد بزيادة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(زاوية عمرو)** هى بخط الشنبكى على يسار السالك منه الى المقس وتعرف أيضا بزاوية الاربعين بها موضع متهدم يقال انه قبور قديمة اشتهرت بالاربعين وبها قبر يقال انه لسيدى محمد بزيادة الانور وانظر من المراد بعمر والذى عرفت به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشتهر ان الصحابة رضى الله عنهم قسموا الغنيمة فى هذا الموضع وبه سمي خط المقس فان المراد بالمقس المقسم كما فى كثير من كتب التاريخ والله اعلم وهى مقامه الشعائر نافعة فى جهتها **(زاوية العنبرى)** هذه الزاوية فى حارة الدراسة المعروفة فى الخطط وغيرها بالبرقية تجاه كفر الطما عين جدها السيد محمد الصباغ فى زماننا وبها ضريح الشيخ العنبرى له مولد سنوى وهى مقامه الشعائر كانت تحت نظر محمد افندى السمسار **(حرف الغين)** **(زاوية الغباشى)** هذه الزاوية بجارة الشيخ كشك بالقرب من درب القبر الطويل على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وبها ميةضأة ومراحض وبجوارها منازل موقوفة عليها مقام شعائرها من ارادها وفيها ضريح الشيخ محمد الغباشى **(زاوية الغزى)** هذه الزاوية بشارع سوق السلاح أنشأها الامير مصطفى باشا الغزى وهى مقامه الشعائر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السمكرى وبها اسبيل وباعلاها ماسا كن **(زاوية سيدى غيث)** هذه الزاوية بخط سوق الزاوية وهى عامرة مقامه الشعائر ولها أوقاف وكانت فى نظارة الحاج جوده الزرقم وفيها ضريح الحاج يعلى له سيدى غيث **(زاوية غريق الزيت)** هى بجارة غيط العدة داخل عطفة غريق الزيت شعائرها مقامه من أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد غريق الزيت له بها ضريح ويعمل له مولد كل سنة **(حرف الفاء)** **(زاوية الفارقانى)** هذه الزاوية بشارع السيوفية على رأس حارة الالفى تجاه زاوية الا بار التى كانت تعرف بالمدرسة البندقارية بها فى حارة الالفى وهى معلقة يصعد اليها بالام وفيها منبر وخطبة وحفنة للوضوء وفيها عمد من الرخام تحمل سقفها من الخشب وشعائرها مقامه وكانت هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف بالفارقانية قال المقرئى المدرسة الفارقانية خارج باب زويلة بين حدره البقر وصليبة جامع ابن طولون وهى الآن بجوار حمام الفارقانى تجاه البندقارية بناها والجامع المجاور لها الامير ركن الدين بىرس النازكى وهو غير الفارقانى المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بجارة الوزيرية من القاهرة وانتهى وفى كتاب تحفة الاحباب فى المزارات ان خط المدرسة الفارقانية يعرف بخط بستان سيف وهى بقرب المدرسة المعروفة بالسعدية انتهى **(زاوية الفرمانى)** هذه الزاوية بجارة درب الطباخ شعائرها مقامه ومنافعها تامة وبوسطها عمود من الرخام والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ عبد الرحمن النقى **(زاوية الفصيح)** هذه الزاوية بيولاق داخل حارة الخطابة وهى صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائرها مقامه ومنافعها تامة وبها ضريح الشيخ على الفصيح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اثنين ولها أوقاف تحت نظر احمد فرغل **(زاوية الفناجيل)** هذه الزاوية بخط باب الشعريه داخل حارة زندا القيل بشارع درب المحكمة على يسار السالك من سوق الجارية الى باب العدوى وهى قديمة وجددها حاكم الديار المصرية المرحوم عباس باشا الشيخ حسن الفناجيل وفى مقابلتها زاوية متخرجة بجرى منزل الحاج محمد العدلى التجار ويقال فى سبب ذلك ان المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لاداء فريضة الحج سنة ألف ومائتين وأربع وستين وهو يومئذ كخدا الديار المصرية توجه لزيارة المشهد الحسينى فصادفه السيد حسن الفناجيل على فبشره بانه يرجع والى اعلى مصر فلما قضى فريضة الحج ووص له الخبر بوفاة والى مصر عمه المرحوم ابراهيم باشا جرد الخديوى فأسرع بالحضور الى مصر وجلس على تختها وذلك سنة خمس وستين ومائتين وألف ثم تذكر بشرى السيد حسن المذكور فترتبه وترتب له كل شهر ألف قرش ديوانية وجدده هذه الزاوية وكانت قد

زاوية عطفة الملق
زاوية سيدى عمر
زاوية عمرو
زاوية الغنبرى
حرف الغنر
زاوية الغباشى
زاوية الغزى
زاوية غيث
زاوية غريق الزيت
حرف الفاء
زاوية الفارقانى
زاوية الفناجيل

تهدمت فاشتهرت بزاوية الفناجيل وكان معتقدا فزاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنة سبعين وهي مقامة الشعائر
تحت نظر الست حسية **(حرف القاف)** **(زاوية القاصد)** هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب العطف
ووكالة الحنة وعند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جدد هذا المسجد المبارك من
فضل الله تعالى العبد الفقير المقر بالعمز والتقصير الراجي غفوره القدير على بن حسين سنة تسعمائة وهي صغيرة
مقامة الشجعان وفيها حنفية للوضوء وبها ضريح الشيخ أحمد القاصد له مولد في آخر شعبان ويظهر من كلام
المقر يري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فانه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موجودة الى الآن
بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى **(زاوية القباني)** هذه الزاوية بخط سوق الزايد داخل درب البواري
وهي متخربة غير مقامة الشجعان اقدم أو قافها وتنسب للشيخ أحمد القباني **(زاوية القدسي)** هذه الزاوية
بجادة بيرقدار من خط الحسينية تجاه سور الجامع الحامدي بين باب النتح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر
على يسار الزاوية من باب القفوح الى المقبرة المذكورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف
ولها وقف له ربيع قائم بشعائرها الى الآن تحت نظر أحد ذريته السيد محمود بن السيد بدر بن السيد محمد القدسي
الواقف المذكور لانه شرط نظر هالذرية **(زاوية القرماني)** هذه الزاوية على عين السالك من درب عبور
طالب الصوابي على رأس خوخة القرماني وهي متخربة ولم يبق منها الا الحراب وعود عليه قطعة من السقف
وليس بها ضريح وهي تحت نظريون الاوقاف **(زاوية القصري)** في المقر يري انها بخط المقدس خارج القاهرة
عرفت بابي عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كفاة بالمغرب الى
القاهرة ووافقه قطع هذه الزاوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة انتهى
(زاوية القلندرية) قال المقر يري هذه الزاوية خارج باب النصر من جهة المقابر التي تلي المساكن أنشأها
الشيخ حسن الجواني القلندري أحد فقهاء العجم القلندرية على رأي الجواقة تقدم بمصر عند أمراء الدولة
التركية وأقبلوا عليه واعادوه فائرى ترا زائد في سلطنة الملك العادل كتبوا سفر معه من مصر الى الشام وكان
سمح النفس جميل العشرة لطيف الروح يخلق لحيتته ولا يعتم ثم ترك خلق الحجة وتعم عامة صوفية وكانت فيه
مروعة وعصية ومات بدمشق سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وما زالت زاويته منزلا لطائفة القلندرية وهم طائفة
تنتمي الى الصوفية وتارة تسمى أنفسهم ملامية والقلندرية قوم تركوا التقيد بعماد الفرائض واتصروا
على الرخص ولم يظلموا العزائم والتمزوا لا يدخروا شيئا وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا
ولا تعبدوا ووزعوا انهم قنف وباطين قلوبهم مع الله وأما الملامية فيتمسكون بجميع أبواب البر والخير مع اخفاء
أحوالهم وأعمالهم ويوقفون أنفسهم مواقف العوام في حياتهم تستر الحال حتى لا يظن لهم انتهى باختصار ودفن
بهذه الزاوية بكافي الضوء اللامع للسحاوي الامير علان المؤيدي ويقال له علان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في
أيامه من مير اخورية الاجناد ثم بعده أخرج الى البلاد الشامية وتقل حتى ناب للاشرف برسباي مدة ثم نقله انظار
جقمق الى حجابة حلب الكبرى ثم صرفه عنها وجهه له بعد أحد المقدمين بدمشق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها
يذل مال فلم تطل مدته ومات يوم الاربعاء التاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد زاد على السبعين ودفن من
الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان معظمه في الدول مشهورا بالشجاعة والاقدام رجه الله انتهى ولم يبق
لهذه الزاوية الآن أثر البتة وليس هناك الا المداخن المشهورة بالحيشان **(حرف الكاف)** **(زاوية الكردى)**
هذه الزاوية في درب الجاميز بجوار مسجد حارس الطير لها باب اليه ومنائه هما واحدة وبجوارها عمودان من الرخام
وبدا ترسقفها نقوش فيها انما يعبر مساجد الله الاية وبها ضريح الشيخ يوسف الكردى وولديه النورزي والخضري
وبجوارها سبيل باب من داخلها وفي أرضه قطع رخام وفيه محراب من خشب يكتنفه عمودان من الرخام وشبا كان من
النحاس ومنقوش بدائرهم وسقاهم بهم شرابا ظهور الى آخر السورة وفوقه مكتوب به عمودان من رخام ولها
بالروزناجمة تسعة قروش كل شهر **(زاوية الكرداسي)** هذه الزاوية في باب اللوق داخل حارة الهدارة قرب دار
المرحوم شريف باشا الكبير وكانت واهية فجددها الامير شريف باشا المذكور في سنة احدى وثمانين ومائتين وألف

وأقام شعائرها ورثها ورثها من دأثره مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الدوام وبها اضرب رجلاً صالح يقال الشيخ محمد الكردي ظاهر يزاريه ويحمل له مولد كل سنة (زاوية الكلياني) هي بآخر سوق أمير الجيوش قرب حارة بن السيمارح على عمدة الذهاب إلى باب التتويح شعائرها مقامة من ربيع وأوقافها بنظر الشيخ محمد شرف الدين ولها بئر يعتقد النساء أن بها عالجته من الجن ويلقبين فيها السكر ويغسلن أطرافهن من ملأها استشفاء بهما وبصدر الزاوية ضريح أبي الخير الكلياني عليه مقصورة من الخشب جددت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي في نصف شعبان وقد ترجمه الشعرا في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المعتبرين وله المكاشفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره وكانت الكلاب تدبر معه ويرى لها في قضا الحوائج وبأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلب الذي يذهب معه رطل لحم وكان يقال إنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه بعض القضاة فقال هؤلاء لا يحكمون بأطلا ولا يشهدون زوراً فرمى القاضي بالزور وجرحه على نور بكرش على رأسه وكان الشيخ قصيراً عسكراً عفا فيه خلق وشيخاً شيخاً وكان يعرج مات رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الحاكم في المكان الذي كان يجلس فيه أوقافاً انتهى (زاوية كوساسنان) هذه الزاوية بالصادقية على عمدة السالك إلى الجامع الأزهر أنشأها الأمير كوساسنان الدفتر دار في سنة سبع مائة وخمسين كما علم من الكتابة التي كانت بداورها وكان بها منبر وخطبة ثم تخربت أيام دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددوها فأنظرها الشيخ محمد البراني بلامبر وجدد مطهرتها وشعائرها مقامة من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الزاوية بشارع الناصرية على الخليج بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرها مقامة وبها ضريح سيدي إبراهيم الكوي عليه قبة صغيرة ولها مياض وأخلصة وبجوارها مساكن موقوفة عليها وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن البيومي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي خطط المقرري برحمة الأيدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناها الأمير بيدر الأيدمرى انتهى ولأن موجود منها القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها وعلى القبة والمئذنة نقوش في الحجر والمتكلم عليها الحاج داود اللبان دكانه بجوارها ولذا عرفت به فتعرف بزاوية اللبان وتعرف بجامع أيدير الهلوان ويصل في بابها بعض الصلوات (حرف الميم) (زاوية الماوردي) هذه الزاوية في حارة السيدة زينب رضي الله عنها وبها ضريح الشيخ الماوردي ولها مطهرة وبها شعائرها مقامة من أيراد أوقاف الحرمين الشريفين (زاوية المتبولي) هذه الزاوية بالحسينية على يسار الخارج منها إلى جنبه الشماشرجو المرفقة بجنبه السبع والضع وهي زاوية صغيرة وبها خطبة وشعائرها مقامة من ربيع وقفها تحت نظر شيخ الطائفة البيومية الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغني الملواني وزير عم الناس ابنها ضريح الشيخ إبراهيم المتبولي وليس كازعوا فأن قبره باسد ودمن أرض الشام كافي طبقات الشعرا في وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بركة الحج (زاوية الجاهد) هذه الزاوية خارج باب الوزير بجوار القرافة أنشأها الحاج علي الجاهد سنة ثمان وستين ومائتين والنو شعائرها مقامة وبها ضريح سيدي محمد الجاهد عليه مقصورة من الخشب ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الزاوية هي خانقاه قوصون التي ذكرناها في الخوانك (زاوية محمد شهاب) هذه الزاوية بداخل درب الشرفا بالاز بكية مقامة الشعائرها وأوقافها تحت نظر الشيخ أحمد عرب أغلي (زاوية محمد عبدربه) هذه الزاوية بخط الحنفى بجوار عظمة الهياثم شعائرها مقامة وبها ضريح الشيخ محمد بن عبدربه عليها مقصورة من الخشب وله أحفنية وكراسي راحة وبأعلاها مكتوب عام وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف جددت من طرف ذات العصمة زينب هانم كريمة المرحوم محمد علي باشا (زاوية محمد الحنفى) هذه الزاوية بشارع الحباية كانت متخرجة ثم جددت من طرف المرحوم صالح الحباشاني ثمانية وستين ومائتين وألف وعمل بها مياضاً ومراحض وحفر لها بئر وأقام شعائرها (زاوية المختار) هذه الزاوية بخط النوطية من باب الشعرية وهي مقامة الشعائرها بها ضريح الشيخ محمد المختار ولها أوقاف تحت نظر الشيخ محبوب مكي (زاوية الست مرحبا) هي في شارع درب الملا حنفية شعائرها معطلة وفيها أحفنية وبها ضريح الست مرحبا عليه تابوت مكسوة مكتوب على

زاوية الكلياني
زاوية كوساسنان
زاوية الكوي
زاوية اللبان
زاوية الماوردي
زاوية المتبولي
زاوية الجاهد
زاوية محمد شهاب
زاوية عبدربه
زاوية محمد الحنفى
زاوية المختار

كسوته ان الذي جازده مسعدة عباس يملك ويملك بها - حضره الست مريم - حباكل ليلة سبت (زاوية الست مريم)
 هذه الزاوية يباب القرافة تجاه مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها من تنوش على بابها في الحجر اعمامهم مساجد
 الله الآية وهم اقبر الست مريم وهم اقبر آخر وهي غير مقامة الشعائر لتخبرهم او الا ان جعلت مسكنة لبعض ارباب
 الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مرسنة جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بيك كوسه
 وهي مقامة الشعائر ويجوارها سبيل بيزاير تابع لها و باع - لاها منزل و بأسفلها أربعة دكاكين موقوفة عليها
 (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الطنبلي على يسار السالك الى شارع القجالة وهي صغيرة وشعائرها
 مقامة ولها أوقاف قليلة وناظرها محمد شوشة البباغ (زاوية مصطفى أغا) هذه الزاوية بشارع درب الجامع من
 انشاء مصطفى أغا وكيل دار السعادة وهي معلقة وعلى محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون
 ومرسوم بوسطه لفظ الخلافة بالزجاج الملون ويجوار المحراب شبك من الخشب المخروط يعاها شبك من الجبس
 والزجاج الملون ولها حنفية ومرحاض و بئر ويجوارها سبيل بيزاير كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السبيل
 المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى الامير مصطفى أغا وكيل دار السعادة حلا سنة سبع ومائتين وألف ويجوار
 السبيل حوض قديم كان معد الشرب الدواب وهي الا أن غير مقامة الشعائر وقد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن
 العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية بيوابة حجاج مقامة الشعائر وبها سبيل مهجور له شبك مسدودة
 مكتوب على أحد هافي لوح رخام هذا البيت

سبيل بناه مصطفى باشا الامين * عذب فرات سائغ للشاربين

وليس لها أوقاف و الناظر عليها محمد الخطاطب (زاوية المصلية) هذه الزاوية في حارة المنصورة بجوار باب دار الشيخ
 محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر سابقا مقامة الشعائر وفيها بئر وحنفية و بلصقها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت
 نظر الست عائشة المصلية (زاوية المظفر) هي بشارع السيوفية تجاه الطريق النافذ من هناك الى جامع السلطان
 حسن علي عنة السالك من شارع الحليمية الى المصلية وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب ما يدل على ان أصلها
 مدرسة فانه قال ومن تربة الامير طغي (المعروفة بالطنجية) الى مدفن على رأس حدره البقر يقال ان فيه رأس سنجر
 وتجاه الحدره مدرسة أنشأها الامير حرمان الابو بكرى المؤيدى بها قبره وبها قبر الشيخ أسد وبها خطبة ثم منها الى
 المدرسة السعدية انتهت وتدل آثارها على انها كانت متسعة معتمدى بها ثم أخذ منها جزء كبير فبها بجوارها من
 العمارة التابعة لدار المرحوم محمد علي باشا بنجل المرحوم محمد علي باشا ويقال ان الحاج محمد أغا ثقات الباب أجرى فيها
 عمارة قليلة سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وفيها منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة وبئر وقبور والا أن شعائرها
 مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد علي باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمناه في بناء دارنا
 وجددناه وجعلنا عليه قببة طليقة الا صقته لدارنا وله كل سنة مولد ليلتان مع مولد السيدة نفيسة رضى الله عنها
 والتظاهران بهذا الضريح رأس سنجر الذي ذكره السخاوي (زاوية المغازي) هذه الزاوية بخط بين السورين
 فوق الخليج بين صهر شيخ السليمانية وجامع الشعائر وشعائرها - مقامة ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ على ماجور
 وتعرف أيضا بزاوية أبي الحمازل وبها ضريح مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس انه للشيخ محمد الشناوي وليس
 كما زعموا فان الشناوي مدون في محله روح وقد بسطنا ترجمته في الكلام عليهم أو ما أبو الحمازل فقال الشعرا في
 طباقه كان الشيخ محمد السروي المعروف بأبي الحمازل من الرجال المشهورين في الهمة والعبادة وكان يعاب عليه
 الحال فيستكلم بالالسن العبرانية والسريانية والعجمية وتارة يزغرت في الافراح والاعراس كما تزغرت النساء وكان اذا
 قال قولاً ينفذه الله له وشكى له أهل بيته من التافى مقامة البطيخ فقال لصاحب المقناة روح ونادى الغيط - بمارسم
 محمد ابو الحمازل انكم ترحلون أجعون ففعل فلم يبعد ذلك فيها فأقاروا احدا فجاء اليه أهل البلاد فقال يا ولادى الاصل
 الاذن من الله ولم يفعل معهم ذلك وكان مبتلى بالخوف من زوجته وكان لا يقرب أحدا الا بعد امتحانه بما يناسبه وكان
 يقول لغنت نحو ثلاثين ألف رجل ما عرفني منهم غير محمد الشناوي وقد اجتمعت به مراراً بالزاوية الحمراء خارج القاهرة
 واقننى الذكرو لمادخل مصر سكن بنواحى جامع الغمري وكان يكره للمريدين قراءة الاحزاب ويقول ما رأينا أحد قاط

وصل الى الله بمجرد قراءة الاحزاب والايراد بقول مثال أرباب الاحزاب مثل شخص من أسافل الناس اشتغل بالدعاء لئلا يوتى الله بزوج بنت السلطان وقال كنت يوماً أقرأ على الشيخ يحيى المناوى بجامع عمرو في خلوة الكتب فدخل علينا رجل في وسطه خيشة محزومة عليها بحبل وهو أسود كبير الطن فقال السلام عليكم فقلنا وعليكم السلام فقال للشيخ أيش تعمل بهذه الكتب فقال أكشف عن المسائل فقال أما تحفظها فقال الشيخ لا فقال أنا أحفظ جميع ما فيها كل حرف فيها يقول لك كن رجلاً جيداً ثم خرج ولم نجد ولمسح اجتمع عليه الناس عكة فقال لخادمه نحن جئنا نتجربوا ولا نتجرب للعبادة في هذا البلد فإذا كان وقت المغرب قامض الى بيوت هؤلاء الجماعة وقل لهم الشيخ محتاج الى ألف دينار وقل لكل واحد منهم بمغفرد فلم يأت أحد منهم من ذلك اليوم وقائعه مشهورة مات بمصر ودفن بزوايته بخط بين السورين سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة (زاوية المغرب) هذه الزاوية خارج باب الشعربة بسوق الخراطين تجاهه نزل البدر اوى ويظهر انها هي التي قال فيها المقرري انها درب الزرقاء من الحسكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغرب لمات في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت المحكورة وهدم درب الزرقاء وغيره انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر بتطريق الانواقف (زاوية الملاح) هي بسوق الخشب على عين الداخل في حارة الملاح التي عن يمين الذهاب الى المقس وهي متخربة جداً (زاوية المنير) هذه الزاوية بسوق بقعة المسعودي المعروف في الآن بجارة مكسر الحطب بالقرب من قنطرة الموسكى على يسار الاق من السكة الجديدة طالبها الجزاوى أنشأها الشيخ محمد بن حسن السمنودي المعروف بالمنير في أواخر القرن الثاني عشر وأنشأ بجوارها داراً وهي مقامة الشعائر الى اليوم ومشهورة بزاوية المنير وبها خطبة وفيها ضريح منشئها يعمل له حضرته في كل أسبوع ومولدى كل سنة وتطرها تحت أيدي ذريته وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بلدته سمنود فارجع اليها ان شئت (زاوية المهندار) هذه الزاوية بخط البراذعية من درب الاجارين جامع المارداني وأبى حربية على عين الذهاب من هالة الى قلعة الجبل لها بابان أحدهما على الشارع والاخر داخل حارة اليانسية وهي عامرة بمقامة الشعائر وبها خطبة ومنافعها ثمانية وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهندارية قال المقرري هذه المدرسة بناها الامير شهاب الدين أحد بنى اقوش المهندار ونيب الجيوش سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وجعلها مدرسة وخاتمه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الخنفية وبني الى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن ويعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج درب الاجروهي تجاه مصلى الاموات انتهى وذكرها أيضاً في الخاتقات وقال انها بين حارة اليانسية وجامع المارداني ثم انها في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف أنشأها سليمان أغا القازدغلي مثذنه ومنبراً منقوش عليه هذه الايات

سليمان قد وأقيمت عزاً وسوداً * وأبقيت للقرى غلى محمد امويدا

بزاوية جددت فيها مشاعرا * نفساً صارت للعبادة موردا

وأحدثت فيها منبرا قد زهت به * ومثذنة أنحت تدل على الهدى

ومع غاية الاسعاد قلت مؤرخاً * لعمرى قد أسست بالهدى مسجدا

وهي الى الآن عامرة بمقامة الشعائر وفيها المنبر بخط عليه الجمعة والعيد من ولها مطهرة وأخيلة ومنارة ولها أوقاف تحت نظر الديوان (زاوية موسيو) هذه الزاوية في داخل تربية الحرير بين جامع الغورى والاشرف على يسرة السالك الى الوراقين وفي بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف انها من انشاء سليمان افندي المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالي وصرف عليه من الفضة الانصاف العديدة الدوانية خمسة وثمانين ألفاً وتسعمائة وواحد وخمسين نصداً وانها معروفة بوقف الشيخ زوى الدين انتهى وهي صغيرة وفيها منبر صغير من الخشب ولها مياضاة وأخيلة وشعائر بمقامة (زاوية مهدي) قال المقرري هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين بناها الامير صرغمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة (حرف النون) (زاوية الخماس) هذه الزاوية بجارة الشيخ ظلام الدين بن سراي الحليمية وجنينتها عن يمين السالك الى بركة القيل عرفت باسم منشئها الشيخ الخماس وبها ضريحه وضريح ابنه وزوجته وتعرف أيضاً بزاوية الاربعين اضريح بها يقال له الاربعين وكانت متخربة وفي سنة سبع وستين ومائتين وألف جددتها المرحوم عباس باشا بجوارها الدار وجعل لها مطهرة

زاوية المغربيل زاوية الملاح زاوية المنير زاوية المهندار

زاوية موسيو زاوية مهدي زاوية الخماس

ومنازة وبها منبر وخطبة وشعائرهما - قادمة من أرقاف المرحوم عباس باشا وجعل بها خنيفة وبها ضريح رجل صالح يقال له الأربعين ويتبعها مسكن يسكنه عائلة النحاس الى الآن **(زاوية النجاشي)** هي بشارع الركبة قرب الصليبة شعائرهما غير مقامة لتخريبها وبجوارها منزل متخرب موقوف عليها تحت نظر محمد افندي فهمي وفيها ضريح الشيخ محمد النجاشي **(زاوية نصر)** قال المقرري هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة وحدث بها عن ابراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها متزلا عن الناس محتلا بالعبادة يتردد اليه كبار الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر اجل قدره وأكرم محله فهرع الناس اليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتعالى في محبة المعارف محبي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذا كانت بينه وبين شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة مات رحمه الله تعالى عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها انتهى **(زاوية النقاش)** هذه الزاوية داخل حارة المعاربة بجوار باب الفتوح على عين المار من باب الفتوح الى بين السيارج وبها منبر وخطبة وشعائرهما مقامة وابها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العسقلاني القباني أحد ذرية النقاش واقفها **(زاوية نور الظلام)** هذه الزاوية بشارع نور الظلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا بها ضريح يقال له ضريح نور الظلام هي المدرسة البشيرية وقد ذكرناها في المدارس **(حرف الواو)** **(زاوية الوارداني)** هذه الزاوية بشارع درب الجوامر أنشأها المرحوم بشير عايدار - معادة ووقف عليها اوقفا وشعائرهما مقامة الى الآن من ريعه وبها ضريح الشيخ علي الورداني وهي تحت نظر محمود افندي حلي ناظر وقف بشير عايدار كور **(حرف الباء)** **(زاوية يوسف بك)** هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود بجوار ورشة السلاح أنشأها الامير يوسف بك وأنشأ بجوارها سبيلا وحوضا لشرب الدواب في سنة أربع وأربعين وألف كما أخذ ذلك من بعض كتابات في سقف السبيل وهي الآن متخربة معطلة الشعائر فائقة البنيان قد جعلها بعض الحدادين خانوتا للسبيل الحديد وفيها قبران يعلوهما مقبة بها أربعة شبابيك ومحرابان وبناء السبيل من حجر الآلة وأرضيته مفروشة بالرخام الملون وبدائرهم من الاعلى ازار خشب مكتوب فيه بماء الذهب آيات من القرآن وكذا السقف منقوش بماء الذهب فيه آيات قرآنية وبعض تاريخ الانشا وهو ايضا متخرب ومجمل مقلاة للحمص وبابها كان ابيه **(زاوية يوسف بك عبد الفتاح)** هي بدرب السماكين بالحسينية على يسرة السالك منه الى جامع الصواني والبوحي أنشأها المرحوم يوسف بك عبد الفتاح شاه بدر تجار القاهرة بجوار منزله سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وجعل فيها منبر وخطبة ووقف عليها أوقافا جارية عليها الى الآن وجعل النظر عليها من بعدة لذريته وشعائرهما مقامة بنظر ابنه محمد يوسف **(زاوية يوسف)** هي بسوق الخشب داخل درب سعيدة على عين الذهاب من سوق الزلط الى باب البحر وعلى يسار الداخل من باب الحارة وهي صغيرة مقامة الشعائر **(زاوية اليونسية)** هذه الزاوية بشارع المغربين عين السالك من باب زويلة الى الصليبة على رأس عطفة الداودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية الى زوجها الامير يونس السيفي الداودار الكبير والعامية يقولون التونسية وكان بابها في الزقاق الذهاب الى الداودية فلما هدم رأس الزقاق لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها ضريح الست عائشة اليونسية ولما اختلف نظامها جددوها حضرة محمد افندي من سنة ثمانين ومائتين وألف وابها أوقاف تحت نظرها وشعائرهما الى الآن مقامة ويعمل لها من مولد كل سنة وهي غير الزاوية اليونسية التي قال فيها المقرري انها خارج القاهرة قرب باب اللوق تنزلها الطائفة اليونسية وأحد هم يونس نسبة الى يونس بالثناة التحتية ويونس المنسوبة اليه الطائفة اليونسية متعدد يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل بطن وطائفتهم من غلاة الشيعة واليونسية ايضا فرقة من المرجئة ينتمون الى يونس السعوي يزعم ان الايمان المعرفة بالله والخضوع له ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني ثم الخارقي شيخ صالح له كرامات وكان مجذوبا الى طريق الخير توفي سنة تسع عشرة وسبعمائة واليه تنسب هذه الطائفة انتهى وتجاه هذه الزاوية زاوية أخرى تنسب الست عائشة اليونسية ايضا لها باب ضيق جدا وهي صغيرة وبها عودان من الرخام وسقفها من الخشب وبها ميضأ وحوض ماء وبها شعائرهما مقامة **(المساجد)**

(مسجد ابن البناء) قال المقرئى هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وانما يعرف بمسجد ابن البناء أنشأه الحاكم بأمر الله انتهى وهذا المسجد يعرف الآن براوية سام بن نوح وقد ذكرناها في الزوايا (مسجد ابن الجباس) قال المقرئى هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن احمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بحميم وباءه موحدة بعد هائل ألف وسين مهملة القرشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلا عالما بالزاهد اعدا عابدا مقربا كتب بخطه كثير او سمع الحديث النبوى ومولده يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة انتهى والظاهر ان هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب من جامع جانم فان جامع جانم في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للسخاوى (مسجد ابن الشيخ) قال المقرئى هذا المسجد بخط الكافورى مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيخ أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي الشيخى مهتار السلطان بالاصطبلات السلطنة وقر فيه تقي الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخى هذا - شماس خوراخير يحب أهل العلم والصلاح ويكرهم ولم ير بعد في رتبة مثله مات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة اهـ (مسجد باب الخوخة) قال المقرئى هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب قال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخسمائة وولما سكن المأمون الاجل دار الذهب وما معها يعني في أيام النيل للترعة عند سكن الخليفة الامر باحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بان يزيل المحرس المذكور وبني موضعه مسجد او كان الصناع يعملون فيه ليللا ونهار حتى انه تغطر بعد ذلك واحتج الى تجديده اهـ ويغاب على الظن ان هذا المسجد محل الان الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ فرج القريب من جامع الحنفى بخط الموسكى لان هذه الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج المذكور هو مدرسة أبي غالب أو بنى في محلها (مسجد تبر) قال المقرئى هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق عرف قديما بالبز والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة بمسجد التبن وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريبا من المطرية انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم براوية تبر وقد بسطنا الكلام عليهم في الزوايا من هذا الكتاب (مسجد الخليئين) قال المقرئى هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرج شمس الدولة على يسره من سلك من حمام خشبية طالب البند قاتنين بنى على المكان الذى قتل فيه الخليفة الظاهر نصير بن عباس الوزير ودنه تحت الارض فلما قدم الصالح طلائع بن رزك من الاسموني الى القاهرة باستدعاء أهل القصر له ليأخذ بنار الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظاهر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبني موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين ومبارح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلبى الجعبرى المعروف بالخطيب وكان صاخا كثير العبادة زاهدا منقطعاً عن الناس ورعا ومع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجمعها انتهى والظاهر ان هذا المسجد دخل كله أو بعضه في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الامير عبد الرحمن كنهجدا في محل المدرسة السيوفية وتكلمنا عليه هناك (مسجد الذخيرة) قال المقرئى هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شيايك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي بابها الكبير الذى سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر بن تولى الشرطة قال ابن المأمون في تاريخه وفي هذه السنة يعني سنة ست عشرة وخسمائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفى وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذى بين الباب الجديد والجبل الذى هو به معروف وسمى مسجدا لابن الله بسبب انه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسدهم فيحلفون ويقولون له لابن الله فيعيدهم ويبتسم لهم فيه بغير أجر ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صناع مكرهه وفاعل مقيد وكان قد أبعث في عذاب الجناة وأهل النساد وخرج عن حكم الكتاب

فأقبل بالامراض الخارجة عن المعتاد ومات بعد ما جعل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكره
 في حالتي غسله وحلوه بقبوره ما يعيد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد محله الآن زاوية الرفاعي التي
 هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأته والدته الخديوة اسمعيل المعروف الآن بجامع الرفاعي (مسجد رسلان)
 قال المقرري هذا المسجد بحجارة البانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكمت عنه كرامات ومات به في
 سنة إحدى وتسعين وخمسائة انتهى وهذا المسجد اليوم يعرف بزاوية رسلان وقد ذكرناه في الروايات (مسجد
 رشيد) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زاوية بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التناحر يريد قنطرة
 الخرق بنادر رشيد الدين البهاني انتهى وليذكر له ترجمته والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة
 وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقرري هذا المسجد بناه الأفضل أبو القاسم شاهنشاه أمير
 الجيوش بدر الجبال بعد بناءه بجامع القيلة سنة ثمان وسبعين وأربع مائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها
 ذات الحاق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الأفضل بن بناءه أطف من جامع القيلة ولم يكمل فلما صار يرسم
 الرصد كمل فحضر الأفضل في نقل الحلاقة من جامع القيلة إلى مسجد الرصد بالجيوش اه أقول وهذا المسجد موجود
 إلى الآن بأعلى جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوش وزاوية الجيوش وقد ذكرناه في الروايات هذا الكتاب
 (مسجد زرع النوى) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زاوية بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس
 النجسية طابا بجامع قوصون والصليبية انتهى وهذا المسجد هو زاوية الشيخ خضر التي بشارع السروجية على رأس
 عطنة الدالي حسين وقد ذكرت في الروايات (مسجد صواب) قال المقرري هذا المسجد خارج القنطرة بخط الصليبية
 عرف بالطواشي شمس الدين صواب مة دم المماليك السلطانية ومات في ثمان رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة
 ودفن به وكان خيرا دينافيه صلاح انتهى (مسجد الفجل) قال المقرري هذا المسجد بخط بين القصرين بجنايب
 اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية بن أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير سلاح ودار
 أقطوان السابق وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من عمارة الخلفاء وأدخل في عمارته التي تعرف اليوم بقصر
 بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملوكية للحكم بين
 الناس وتسميه العامة مسجد الفجل وترغم أن النبل الأعظم كان يمر بهذا المكان وأن الفجل كان يغسل موضع هذا
 المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لأصل له قال وبلغني أنه عرف بمسجد الفجل من أجل أن الذي كان يقوم به
 كان يعرف بالفجل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو باب آخر شارع باب القصرين
 وأول شارع التكبشية (مسجد الكافوري) قال المقرري هذا المسجد كان في بستان الكافوري من القاهرة
 بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فائق البطائح في سنة ست عشرة وخمسائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات
 محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق إلى اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو
 مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقرري هذا المسجد بخط الركن الخلق من القاهرة تجاه
 باب الجامع الاقرا لجوار حوض السبيل وعلى يمينه من سلك من بين القصرين طابا بارجية باب العيد أول ما اختطه
 القائد جوهر عند موضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر القصر أدخل فيه ديرا للعلم وهو المكان
 المعروف الآن بالركن الخلق قبالة حوض الجامع الاقرو قريب ديرا للعلم والمصريون يقولون بئر العظم ففكره أن
 يكون في التصدير فقبل العظام التي كانت به والرم إلى دير بناه في الخندق لأنه كان يقال انها كانت عظام جماعة من
 الحوارين وبني مكانها مسجدا من داخل السور يعني سور القصر وقال جامع سيرة الظاهر بيرس وفي ذي الحجة سنة ستين
 وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن الخلق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فحدثت
 عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حينئذ ووقف عليه ريع بجانبه وهو باق إلى وقتنا هذا انتهى ويعرف الآن
 بزاوية معبد موسى (مسجد نجم الدين) قال المقرري هذا المسجد ظاهر باب النصر أنشأه الملك الأفضل نجم الدين
 أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان الكركدي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل إلى جانبه
 حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من

بلاد الاكراد الى بغداد وخدمهم وارتقى حتى صار دزداراً بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انتقل عنها الى خدمة الملك
 المنصور عماد الدين أنابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتعاقب بخدمة ابنه الملك المعادل نور الدين محمود بن زنكي فراه
 وأعطاه بعلبك وجح من دمشق فلما قدم ابنه علاء الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين
 محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاظم بدعوت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جادى الآخرة سنة خمس
 وستين وخسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأنزل به باللويزة فلما استبدص علاء الدين بسلطنة مصر بعد موت
 الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخسمائة من سقطه
 عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره مات بعد أيام وكان خيرا جوادا متدينا محبا لأهل العلم والخير ومات
 حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك انتهى وقال ابن خلكان ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد
 الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ما كنتم أفضل الصلاة والسلام
 انتهى أقول وهذا المسجد موجود الى الآن ويعرف به ذالاسم وبدخله ضريح تزعم العامة أنه ضريح نجم الدين
 المذكور وليس بصحيح لما عرفت وإنما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع
 فيها كثير من النساء أصحاب الأمراض يقصدن الشفاء من أمر اذهن بزيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد ترك ثلاث
 الآن هذا (مسجد يانس) قال المترى هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه
 وكان الاجل المأمون الوزير محمد بن فاتك البطائحي قد ضم اليه عدة من مماليك الافضل ابن أمير الجيوش من جملتهم
 يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في اليه النصف من شهر رجب
 سنة ست عشرة وخسمائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات
 وما حصل فيه من المنوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسخ له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة لم يحبه المأمون الى ذلك
 وقال له ما من مانع من عارة المساجد وأرض الله واسعة وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسائقين وهو
 مرمى مراكب الغلة وفيه المضرة بمضايقة المسلمين ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرسا لما استجد حتى
 انالم يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الربيع أو على شاطئ الخليج فالطريق ثمس له فقبل الارض
 وامتلل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يرل ينقله الى أن استخدمه في حجة باب سأل في مثل
 ذلك فلم يحبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فمضى قبل اتمامه واكمله فكم له أولاده
 بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة
 تهدم وبقي الضريح وبنيت عليه قبة واستقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين والالف ثم هدم ودخل محله في
 الميدان الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبنى الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر ونقل الشيخ المغربي اليها
 ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانه قد مجلس ذكر واستمر الى أن نقل من التربة الاولى الى الثانية وهي بالقرب منها
 بجاه سور الجنة التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة وإنما يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد
 كل سنة للاستاذ المذكور (الخوانك) مفرد الخوانك خاكد بال كاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها
 خوناها بالقاف أى الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بطننا القول في ذلك في الكلام على الخاتمة السرياقوسية
 فراجعه قال المترى حدثت الخوانك في الاسلام في حدود الاربع مائة من سنى الهجرة وجمعت لتخلي الصوفية فيها
 لعبادة الله تعالى والصوفية اسم لخو اص أهل السنة المراءين انفسهم مع الله الحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة
 واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة قال السهروردي رحمه الله الصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدير
 الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن
 يظهر ويبقى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة فوجدوا كمال معرفة ورعاية صدق واخلاص فن لبس لبسة
 الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم في شيء وأول من اتخذ ذبا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة عمدا الى رجال
 من أهل البصرة ففرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم به مصالحهم من
 مطعم ومشرب وملبس وغيره فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان رضى الله عنه بالبصرة ليقربهم ويشيروا

بني
 الخوانك

الخوانك

عليه فأتاه ابن صوحان وقال له أتأتى الى قوم قد انقطعوا الى الله فتدنسهم بدنياك حتى ان اذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة وقال لهم قوموا الى مواضعكم فقاموا انتهى لمخلصا وليس اسم الخانكاه اليوم مستعملا عندنا بمصر في هذا المعنى وانما المستعمل بدله التسمية والزاوية ولكن نذكر لمخلص ما في المقرري فنقول

(حرف الالف) (خانقاه ابن غراب) قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكتب السروا أحد امراء الألوف الا كبر في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه عامرة الى اليوم وتعرف براوية سعد الدين العربي وقد ذكرناها في الزوايا (خانقاه آقغا) قال المقرري هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الآقغاوية بجوار الجامع الأزهر فرده الامير آقغا عبد الواحد انتهى وقد ذكرنا المدرسة الآقغاوية مع الجامع الأزهر فانظر ههنا والآقغاوية أيضا خانقاه بالقرافة لم تبق لها على أثر (خانقاه أم أولك) هي بأول القرافة خارج باب البرقية المعروف الآن بالغريب كانت موجود ذات ايراد الى زمن دخول الفرنساوية أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فتخربت وبني مكانها الشيخ عبد الله بن جباري الشرقاوي زاوية المعروفة براوية الشيخ الشرقاوي خارج باب الغريب كما يؤخذ من الخبر في قال كانت خانقاه الست خوند طغاي الناصرية في نظر الشيخ عبد الله الشرقاوي وقد استولى على جهات ايرادها وكان الناظر عليها قبله شخصا من شهود المحكمة يقال له ابن الشاهيني ولما حلج الفرنساوية الاراضي المصرية وتعمكنوا منها وعلوا القلاع فوق التلؤل حوالى المدينة هدموا منارتها وبعض حوائطها الشمالية وتركوها على ذلك وكانت ساقيتها تتجه بابها في علوة يصعد اليها بمنزلقان ويمجرى منها الماء الى الخانقاه على حائط مبني وبه قنطرة يمر من تحتها الناس وتحت الساقية حوض لسقي الدواب ثم ان الشيخ الشرقاوي أبطل الساقية وبني الزاوية وعمل لنفسه بهامد فناء وعقد عليه قبة وجعل تحتها مقصورة وبداخلها تابوتان عاليا مبرعا وعلى أركانها عساكر فضة وبني بجانبها قصر ملامس قالها يحتوى على أرونة ومساكن ومطبخ وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرا وعليها خزنة يملؤن منها بالالو ونسبت تلك الساقية وانطمت معالمها وكانها لم تكن انتهى وفي المقرري ان هذه الخانقاه أنشأها الخاتون طغاي تجارة تربة الامير طاشتر الساقى فجاءت من أجل المباني وجعلت بها صوفية وقرأه ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جوارها امر تباقوم بها (طغاي) الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وام ابنه الامير أولك كانت من جلد أمائه فأعتقه وتزوجها ويقال انها اخت الامير آقغا عبد الواحد وكانت بدعية الحسن رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء ملوك التلؤل بمصر ولم يدم السلطان على محبة امرأة سوى ادوا حج بها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بامرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجبال وأخذ لها الابتار الحلاية فسارت معها اطول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل الجبن وكان يقلى له الجبن في الغداء والعشاء واذا كان البقل والجبن به هذه المنابة وهما أحسن ما يؤكل فساءه يكون بعد ذلك وكان القاضي وأمر مجلس وعدة من الامر اعيان يشور رجالا بين يدي محتتمها ويقبلون الارض لها ثم حج بها الامير بشتاك سنة تسع وثلاثين وسبع مائة واسمرت عظمته باعده موت السلطان الى ان ماتت سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين خادما خصيا وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية بين النصرين من قراءه ووقفت على ذلك وقتنا وجعلت من جملته خبزا يفرق على الفقراء ودفنت به هذه الخانقاه وهي من أعمر الاماكن الى يومنا هذا انتهى ولم يبق الآن هناك سوى جذران قديمتين بجوار زاوية الشيخ الشرقاوي يظن انها من آثارها فسبحان من له الدوام والبقاء (خانقاه بشتاك) قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير بشتاك الناصري سنة ست وثلاثين وسبع مائة انتهى وهي التي في محلها الآن السبيل والمكتب الكائنان بدرب الجامع الا ان أنشأهم مالمست المرحومة والدة المرحوم مصطفى باشا أخي الخديو اسمعيل تجاه جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا وقد ذكرناها عند ذكر زاوية سعد الدين بن غراب (خانقاه البندقارية) قال المقرري هذه الخانقاه بالقرب من الصليبة كان موضعها قديما يعرف بدورية

خرف الا ان خانقاه ابن غراب خانقاه آقغا خانقاه أم أولك

زوجة طغاي

مطلب حرف الماء خانقاه بشتاك الخانقاه البندقارية

مسهود وهي الآن تجاه المدرسة القارقانية وجام النار قاني أنشأها الأمير علاء الدين أيدكن البندقداري الصالح
 النجمي سنة ثلاث وخمسين وستمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الأباروق قد ذكرناها في الزوايا
 من هذا الكتاب (خانقاه بيبرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى بخط الجالية تجاه درب
 الأصفر ويجوارجه مع سنقر انجوعول اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خانقاه أنشئت بالقاهرة بناها الملك
 المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المتصورى سنة ست وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع بيبرس
 الجاشنكير وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (الخانقاه الجاولية) قال المقرري هذه الخانقاه على جبل يشكر
 بجوار مناظر الكيش أنشأها الأمير علم الدين -نجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة انتهى وهذه الخانقاه هي
 المدرسة الجاولية أيضا كما في المقرري وهي عامرة إلى الآن وخطها يعرف بخط الحوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولي وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (الخانقاه الجالية) هي المدرسة الجالية التي بين حارة الفراخه
 وقصر الشوق قال المقرري أنشأها الوزير مغلطاي الجالي سنة ثمانين وسبع مائة انتهى وهذه الخانقاه عامرة إلى اليوم
 وتعرف بزاوية الجالي وقد ذكرت في الزوايا (خانقاه الجيبغا المظفري) قال المقرري هذه الخانقاه خارج باب
 النصر فيما بين قبة النصر وربة عثمان بن جوشن السهودي أنشأها الأمير سيف الدين الجيبغا المظفري وكان بها
 عدة من الفقراء يقيمون بهم أولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف ولهم الطعام والخبز وكان يجانبها
 حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكتاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الأيتام كتاب الله تعالى
 ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت إلى أن خرج الأمير برقوق أوقافها فمطلت وأقام بها جماعة
 من الناس مدة ثم تلاشى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان انتهى (الجيبغا المظفري) الخاصكي تقدم
 في أيام الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدما كبيرا بحيث لم يشار كذا في رتبته وصار أحدا من
 المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهي فلما اختلف أمراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة ثم سار إلى نياطة طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطيري فلم يزل على نياطتها إلى سنة خمسين
 وسبع مائة فمكتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الناعم فاذن له وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصا إياما تصيد ثم ركب ليل لاجن معه وساق إلى خان لاجين ظاهر دمشق ثم ركب عن معاليه لا وطرق
 أرغون شاه وهو بالقصر البلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الأمراء وأخرج لهم كتاب
 السلطان باسمه أن أرغون شاه فاذنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذنبو حافاشاع الجيبغا أن أرغون ذبح نفسه فأنكر الأمراء أمره وثاروا بالحربة فركب وقتلهم واتصر عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الأموال وخرج من دمشق وسار إلى طرابلس فأقام بها أو ردا الخبر من مصر إلى دمشق بانكار
 كل ما وقع والاجتهاد في أمسالك الجيبغا فخرجت عساكر الشام إلى الجيبغا ففر من طرابلس فادركه عساكر طرابلس
 عند بيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وحملوا إلى عسكر دمشق فقيده وسجن بقلعة دمشق هو وخفر الدين إياس ثم وسط
 بمرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير خفر الدين إياس وعلما على الخشب في ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبع مائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خانقاه سعيد السعداء) قال المقرري
 هذه الخانقاه بخط رحبة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيبرس الجاشنكير كانت أولادها تعرف في لدولة الفاطمية
 بدارسعيد السعداء فعملها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خانقاه للصوفية سنة تسع وستين وخمس مائة
 وتعرف بالصلاحيه ودور سعيد السعداء انتهى وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وسعيد السعداء
 وخطها يعرف بخط الجالية وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (حرف الشين) (الخانقاه الشرايشية)
 قال المقرري هي فيما بين الجامع الأقرو حارة برجوان في آخر المنحر الذي يعرف اليوم بالدرب الأصفر ويتوصل منها إلى
 درب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الأصلي من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان أنشأها نور الدين علي بن محمد
 الشرايشي وكان من ذوى الغنى صاحب ثروة متسع وله عدة أوقاف على جهات البر انتهى وليد كرتاريخ نمونه
 ولا أنشأها وقد زالت هذه الخانقاه اليوم وفي محلها الآن الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل الدرب

الاصغر (خانقاه شيخو) قال المقرري هذه الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخو وأنشأها الأمير شيخو وعمري
 سنة ست وخمسين وسبعمائة انتهى وهي عامرة الى الآن وشعائرهم عامرة وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس
 باللغة التركية والعربية ولهم مرتبات شهرية وسنوية وقد ذكرناها مع جامع شيخو فانظرها هناك (حرف الطاء)
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالصحرى خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر
 أنشأها الأمير طغاي قمر النجمي فجاءت من المباني الجليلة ورتبها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان
 الدين الرشدي وبني بجانبها حماما وغرس في قلبها باستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسبيل ترده الدواب ووقف
 على ذلك عدة أوقاف (طغاي قمر النجمي) كان دودار الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون فلما مات الصالح
 استقر على حاله في أيام أخيه الملك الكامل شعبان والملك المنظر حاجي وكان من أحسن الاشكال وابتدع الوجوه
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم ير على حاله الى ان لعب به أغرولوا فمجن لعب واخرجه الى
 الشام وألحقه بمن أخذ من غزوة وطغاي هذا أول دودار أخذ مائة وثلاثة آلاف وذلك في أول دولة المنظر حاجي
 ولما كانت واقعة الأمير ملك كتر الحجازي والأمير آق سنقر وعدة من الامراء سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى سيفه
 وبقي من غير سيف بعض يوم ثم ان المنظر أعطاه سيفه واستمر في الدوادرية نحو شهر وأخرج هو والأمير نجم الدين
 محمود الوزير والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على الهجن الى الشام فادركهم الأمير سيف الدين منجك وقتلهم في
 الطريق انتهى (خانقاه طيبرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازن دار تقيم الجيوش سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورتب لهم ماله ولم يخرب خطها وصار نحو فانتقل الحضور من هذه الخانقاه الى المدرسة
 الطيبرسية بجوار الجامع الازهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراي الاسماعيلية الصغيرة جامع يعرف بالاربعين
 فيحتمل انه هو جامع الطيبرسي ويحتمل انه خانقاهه (حرف الطاء) (خانقاه الظاهرية) هي بخط بين القصرين
 فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعمائة وهذه
 الخانقاه هي المدرسة البروقية كما في المقرري انتهى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع برقوق وبمدرسة برقوق وقد
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف القاف) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمالي
 القرافة عما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها سنة ست وثلاثين
 وسبعمائة انتهى وقد تخربت هذه الخانقاه اليوم وبني في محالها زاوية سيدي محمد المجاهد التي هي خارج باب الوزير
 مما يلي القلعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)
 (خانقاه المهندارية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهندارية أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن
 أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف بزاوية المهندار التي بالدرب الأحمر
 وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الباء) (خانقاه يونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة
 مدائن القبط بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبها عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول
 مكان بني هناك أنشأها الأمير يونس النوروزي الدوادار كان من مماليك الأمير سيف الدين جرجي الادريسي أحد
 الامراء الناصرية وأحد عتقائه ففرق في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة
 اليلبغاوية فلما قتل الأمير اليلبغا الخاصكي خدم بعده الأمير استدر الناصري الاتابك وصار من جملة دواداريتهم
 وما زال ينتقل في الخدم الى ان قام الأمير برقوق بهد قتل الملك الاشرف شعبان فكان ممن أعانته وقتل معه فرعى
 له ذلك ورفاه الى أن جعله أمير مائة مقدم ألف وجعله دودار له ما تيسر فسلط في رياسته طريقة جليلة ولزم
 حاله تجلته من كثرة الصيام والالتزام بالناموس والملوك وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العبوس
 وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واكرام الفقهاء وأهل العلم
 وأنشأ بالقاهرة ربعا وقيسارية بخط البند قاتنين وترية خارج باب الوزير تحت القاعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة
 بالشرف الاعلى وأنشأ طائعا عظيمًا خارج مدينة غزوة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبا القراة الايتام وبني بها صهر بجا

ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة وفوقه كأمته الى ان خرج الامير بلبغا الناصري نائب حلب على الملك
الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة ووجه السلطان الامير ايتمش والامير يونس هذا والامير جهار كرس
الخليلي وعدة من الامراء والمماليك لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فنهزمهم وقتل الخليل وفر ايتمش الى دمشق ونجا
يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عيسى بن شطا أمير الامراء وقتله يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع
الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعدما أعد لنفسه عدة مدافن بمصر والشام انتهى والظاهر
أن هذه الخائفة محلها الآن زاوية الشيخ يونس السعدي التي خارج باب النصر بالمقبرة المعروفة بالدير وهي زاوية
صغيرة بداخها قبر عايه قبة من تفعلة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجد طريقة السعدية بالديار المصرية وهذا
القول ليس بصحيح لانهم يجد ما يدل على ذلك في كتب التاريخ ولا في النقل الصحيح فلعل هذا القبر أنشاه الامير يونس
النوروزي منشي الخائفة لنفسه ولم يدفن به كما تقدم وبجواره قبر الشيخ محمد الخضري شيخ طريقة السعدية
وقبره محمد بن صغير بداخل قبر الشيخ محمد بن يونس السعدي وقبر ولده الشيخ أحمد بن يونس السعدي المالكي رحمه الله
الجميع وبهذه الزاوية بئر معينة ومصلى صغيرة وقيل من أشجار اللبخ ويعمل بها ولد للشيخ يونس في كل سنة
*(ذكر الربط) * (رباط الانبار) قال المتري في هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل
وجاور للبلستان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نجر الدين
محمد ولد صاحب بها الدين علي بن حنا بجوار بلستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملة وصي أن يكمل من
ربيع بلستان المعشوق فإذا اكملت عمارته توقف عليه ووصى النقيب عز الدين بن مسكين فعمرفه شيئا يسيرا وأدركه
الموت الى رحمة الله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملة فعمرفه شيئا جيدا
انتهى وانما قيل له لرباط الانبار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم
اشتراهما صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بني ابراهيم أهل نبع وذكروا انها لم تزل عندهم
موروثة من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحملها الى هذا الرباط وهي الى اليوم يتبرك الناس بها
ويعتقدون النفع بها وأدركها هذا الرباط بهجة للناس فيه اجتماعات واسكانة عدة منافع ممن يتردد اليه ايام كان
ما النيل تحتها غاما فالأحضر الماس من تجارها وحدث الحزن من سنة ست وعثمانية قل تردد الناس اليه وفيه الى
اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درسا للفتهاء الشافعية وجعل
له مدرسا وعنده عدة من الطلبة وأهم مرتب في كل شهر من وقف وقته عليهم وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقت قطعة
أرض لعدل الحسار المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزائن كتب وهو عامر باهل (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن
الصاحب نجر الدين محمد بن الوزير صاحب بها الدين علي بن سليم بن حنا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وثمانية
وسمعت من سبط السلفي وحدث وانتهت به رياة عصره وكان صاحب صيانة وسودد ومكارم وشاكة حسنة وبرة
فاخرة الى الغاية وكان يتماهي في المناعم والملابس والمناكح والمساكن ويجود بالصدقات الكثير مع التواضع
ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدين من العز والجاه ما لم ير جده صاحب الكبير بها
الدين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نجر الدين ابن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشريف الوزارة الى
بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى أن
تقلد الوزارة في يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وتسعين وثمانية بعد قتل الوزير سنجر الشجاع فلم
ينجب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بها للتخضروا ستملكها ثم صرف
في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وثمانية بنجر الدين عثمان بن الخليلي
وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجب وعزل وسلم مرة للشجاع فخره من ثياب وضربه شيئا واحدا بالمقارع فوق قيصره
ثم أفرج عنه على مال ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة ودفن في تربتهم بالقرافة وكان له شعر جيد
ولله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا الدمشقي اليساني حيث يقول في الانبار
يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مرابعه وشططه زاره فلكظظرت من الزمان بطائل * ان لم تر به فهذه آثاره

ذكر الربط ولباط الانبار

وقد سبقه اذ لك الصلاح خليل بن ابيك الصنفى فقال

اكرم يا نزار النبي محمد * من زاره استوفى السرور ومراره
يا عين دونك فاطمى ومتعنى * ان لم تربه فهو — هذه آثاره

واقتمدى بهم ما فى ذلك أبو الحزم المذنى فقال

يا عين كم ذاتسفعين مدامعا * شوقا لقرب المصطفى ودياره
ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * فمتعنى يا عين فى آثاره

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرئى هذا الرباط بخمار الهلايل خارج باب زويلة عرف باحد بن سليمان بن
أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي ابن العباس الرحى الباطنى الرفاعى شيخ الفقهاء الاجمعية الرفاعية بديار
مصر كان عبدا صالحا لقبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتمى اليه كثير من الفقهاء الاجمعية وروى الحديث
عن سبط السمنى وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرباط انتهى
وهذا الرباط هو ازواية الصغيرة المتخرجة التى بدرب الاغوات المعروفة الآن بزواية الشيخ القيسونى لان بها
ضريح يقال له ضريح القيسونى وآخر يقال له ضريح الشيخ عبد الله (رباط البغدادية) قال المقرئى هذا
الرباط بداخل الدرب الاصفر تجاه خلفاء بيرس حيث كان المخروم من الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط
بنته الست الجميلة تذكاريا خاتون ابنة الملك الظاهر بيرس فى سنة أربع وعشرين وستمائة للشيخة الصالحة زينب
ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية فانزلها به ومعهما النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من
النساء بالخير وله دائما شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتنفقهن وآخرن أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها
أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت فى ذى الحجة سنة أربع عشرة وستمائة وقد أنافت على الثمانين وكانت
فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة باليسر عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر
بالمعروف وانتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع فى النفوس وصار بعدها كل من قام بشيخة
هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة
الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وستمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه
النساء اللاتى طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وعاية
الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة النقبريات به كانت لا تمكن أحدا من استعمال ابريق
بيزور وتؤت ب من تخرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث المحن بعد سنة ست وثمانمائة
تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات به وفيه الى الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه
قاضي القضاة الحنفى اهـ وهذا الرباط قد زال بالسكينة وبني فى محله الآن الخوانيت المتسعة التى على باب الدرب الاصفر
(رباط الخازن) قال المقرئى هذا الرباط بقرب قبلة الامام الشافعى رحمة الله عليه من قرافة مصر بنه الامير علم الدين
سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذى ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة انتهى وهذا الرباط
يغلب على الظن انه المحل الذى تحت يده مذكور العريجي (رباط الست كائلة) قال المقرئى هذا الرباط خارج
درب بطوط من جملة حكر سنجر المينى وملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصل وقفه الامير علاء الدين البراباه
على الست كائلة المدعوة دولاى ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهرى وجعله
مسجدا ورباطا ووقف فيه اماما مؤذنا وذلك فى الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وتسعين وستمائة انتهى
(رباط النخري) قال المقرئى هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بين باب النصر بنه الامير عز الدين اميد
النخري أحد أمراء الملك الظاهر بيرس انتهى وهذا الرباط موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وهو خلف الاماكن
الموجودة بالجهة الشرقية على عين الخارج من باب الفتوح ملاصقا للسور وعلى يسار الخارج من باب النصر ويقابله
مقبرة معروفة عند التربة بالجباسة وفى شرقها مقبرة يقال لها ودن واقعة تجاه صلى الاموات وفى بحرى مقبرة الجباسة
ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك وفى بحرى الشيخ مبارك مقبرة المجاورين الشقاروة (رباط المشتهى) قال المقرئى

رباط ابن سليمان

رباط البغدادية

رباط الخازن
رباط الست كائلة
رباط النخري
رباط المشتهى

هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلک ولته در شيخنا العارف الاديب شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمنهوري حيث يقول

بروضة المقياس صوفية * هم منية الخاطر والمشتهى لهم على البحر أيا دعت * وشيخهم ذاك له المنتهى وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي

بالبله مرت بنا حلوة * ان رمت تشبها الهاء عبتها لا يبلغ الواصف في وصفها * حد اوليا بلقي له منتهى بت مع المعشوق في روضة * ونلت من خرطوم المشتهى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتهى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى مقياس النيل فأرجع اليه ان شئت هذا ما أردنا ايراد من الخوانق والربط التي يخطط المقرري * (وفي معنى الخوانق بيوت أخر عصر المحروسة تعرف بالكتابا) *

جمع تكية بسكنها دراويش من الاغراب غالب ليس لهم كسب وانما لهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا سمي محل مقامهم تكية كان أهلها متمسكون أي معتمدون في أرزاقهم على

مرتباتهم ولتسرد هالكا بعض ما يتعلق بها فنقول (تكية تقي الدين العجبي) وهي بدرب اللبانة أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لمعتقد يقال له الشيخ تقي الدين فأقام بها حتى مات ودفن بها ولم تزل عامرة

بالاعاجم الى الآن وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى وقد ذكرناها في الزوايا فانظر هاهنا

وايراد هذه التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وعشرون قرشاً منهم بالروزانحة ألف وثمانمائة قرش وستة قروش ومرتبات أخر أربعة وعشرون قرشاً وأجرأ ما كن خمسمائة قرش وثمانية وثلاثون قرشاً (تكية الجلشنى) هي بخط

تحت الربع تجاه الجامع المؤيدى على يسار الذاهب من باب زويلة طال بالباب الخرق أنشأها الشيخ ابراهيم الجلشنى سنة تسعين وثمانمائة وأنشأها اخلاوى للصوفية وعمل فيها محلا معد الاقامة الصلاة والاذكار وعمل له قبلة مامات

دفن تحتها وهي قبعة مرتفعة ودوايرها مصنوعة بالقيشاني وهذه التكية عامرة الى الآن بالدراويش وتعمل فيها الاذكار غير الحضرة التي في كل أسبوع والمولود السنوى وفي حجة وقفتها ان الشيخ ابراهيم افندى الخلوئي الجلشنى وقف

المكان الكائن أسفل الربع الظاهر برأس سوق الظنوطيين قريبا من المدرسة المؤيدية بدركته بابان متقابلان يتوصل من الذى على اليمن الى سلم يدخل منه الى مكان يحوى فسحة بوسطها قبسة وتجاه باب القبعة فسحة بها محراب وبازائها

حنية والحد القبلى لهذا المكان ينتهى الى وكالة التفاح والبحرى الى أما كن فاصلة بينه وبين سوق الحاجب والشرقى الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربى الى الربع المطل على البراذعين العتق والحد القبلى اثنتا عشرة خولة

وروانى علو الدركة وعلو المسجد دوبر معينه ومستحم وحنفية ومغطس وبالحد البحرى ثمان خلا وبالشرقى أربع ومطبخ كامل والباب الثانى يوصل الى المسجد بصدرة محراب وأربعة شبابيل مطلة على الطريق العام وحده القبلى الى

وكالة التفاح والبحرى الى الدركة وفيه الباب والشرقى الى الطريق والغربى الى المطهرة وبالحد الشرقى أربعة حوانيت ومن وقفه الربع الكائن بالخط المذکور بجوار المدفن وجميع الوكالة أسفل الربع والحد القبلى للربع والوكالة الى مطبخ

الفقراء والمدفن والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى سوق السقطيين وفيه بابها وبالحد الشرقى أحد عشر حانوتا وجميع الربع الذى حده القبلى الى الزقاق الفاصل بينه وبين ربع قديم هناك والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى

الحوش والغربى الى الزقاق وجميع البيت والحانوت أسفله بقرب باب وكالة التفاح حده القبلى الى الزقاق الموصل الى الوكالة والبحرى الى رحاب المسجد والشرقى الى الطريق العام وجميع الطبقتين الملاصقتين لسلم باب سر المؤيدية

وجميع المكان الكائن بباب سر المؤيدية حده القبلى الى زقاق غرين نافذ وفيه الباب والبحرى الى الحارة المحمودية والشرقى الى الزقاق والغربى الى الطريق العام وجميع المكان بالخط المذکور حده القبلى الى بيت ابن خضرو والبحرى

الى الجدرية والشرقى الى المحمودية والغربى الى الزقاق غير النافذ ونصف مكان برأس الجدرية حده القبلى الى المحمودية والبحرى الى الجدرية والشرقى الى الزقاق الموصل قديما الى الجدرية والغربى الى زقاق غير نافذ يوصل اليه من تجاه

تكية تقي الدين العجبي

تكية الجلشنى

قرن المؤيدية ومكانا بنحان الاشنان بخط الاخفافين العتق قرب باب سر الياس طمية ومكانا بخط الدرب الاحمر حده
 القبلي الى وقف آق سنقر والبحري الى مكان هناك والشرقي الى زقاق يوصل الى حارة الروم والغربي الى الشارع وقف
 المسجد للصلاوات والقبلة لدفنه ودفن أولاده ونسله والخلاوى تكية للفقراء المشهورين به والوراق والطبقة علو الدركه
 والمسجد لسكنى الذرية وبعدهم للخليفة بالتسكية وباقي الاماكن على التسكية والمسجد وجعل للامام شهر ياعشرة
 أنصاف رلام وذن خمسة أنصاف وللوقاد خمسة عشر نصفا وللغراش اثني عشر ولاثنين يواين عشرة وللداخي خمسة
 أنصاف وللقارئي عقب الصلاوات خمسة وللباشر الوقف عشرة وللجاني كذلك ولو كليل الخرج اثني عشر وللخاز خمسة
 عشر ولواضع السماط للفقراء خمسة أنصاف وللخادمين الخفية والخلاوى عشرة وللصاقي بالحنية خمسة عشر وللطباخ
 كذلك وثن دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذا المزملاقي وثن ماء
 وللمسجد بخط البسطين خمسة عشر نصفا شهر بالامام والوقاد والملا والقرش وثن زيت وغريه وما فضل بعد
 ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهر ياتلاون نصفا وبعض القارب والعتقاء وذريتهم من بعدهم
 ثلاثون نصفا ولاقضى قضاة المسلمين عبد الرحيم الناظري الاحكام شهر ياتلان وعشرون نصفا وتجري على ذريته
 بشرط أن يكونوا من زوجته بنت ابن الواقف ويصرف برسم الفقراء الواردين ما يحتاج بقدر الحاجة وما بقي يشتري
 بدهقارات بعد عمارة الوقف وجعل النظر له ومن بعده لا ولادة ثم الخليفة وله شهر ياتلاون نصفا والنهر وفي طبقات
 الشجراني ان الشيخ ابراهيم الكلشني أخو الدمر داس في الطريق وكانت له المجاهدات فوق الحد قال اجتمعت به أنا
 وسيدى أبو العباس الحريثي رضي الله عنه مراراً رأيتاه على قدم عظيم الأنه أعي علق اللسان لا يكاد ينصع عن
 المقصود واعطى القبول التام في دولة ابن عثمان وأقبل عليه العسكر اقبالا زائدا وأرادوا فيه لذلك فجمع نفسه وعمر
 له قبة وزاوية خارج باب زويلة ودفن فيها وجعل في الخلاوى المحيطة بقبته قبورا بعدد أصحابها على طريقة مشايخ
 النجم وكان يقبل على اقبالا زائدا لكن يقول أنتم مشايخ الخير فكان لا يحجبه الا المجاهدات من غير تخيل راحة مات
 رحمه الله تعالى سنة أربعين وتسعمائة انتهى **(تكية الحباينة)** هي بشارع الحباينة تجاه قنطرة سنقر بجوار سبيل
 السلطان محمود واجهتها غريسة وأرضيتها امر تفعه عن الشارع بنحو ثلاثة أمتار ويكتنف بابها عمودان من الرخام
 يعلاهما أدرا تان مكتوب في احدهما الله وفي الاخرى محمد وبين الدائرتين لوح مكتوب فيه أنشأ هذه المدرسة المباركة
 حضرة مولانا السلطان المغازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف وبجانب التاريخ
 المذكور كرتان تغريغ من الحجر وبأعلى اللوح المتقدم شباه لخط مكتوب فيه يا الله وعقد الباب من أعلى حجر مفرغ
 وفوقه بعض قيشاني وبدأ الر واجهة من أعلى كرنيش من الحجر المنقوش بالتفريغ وعثمانية شبايل من الزجاج
 الملون ثم يعلا الجميع شرفات من الحجر وبأسفل الواجهة عدة حوانيت تابعة لها وبداخل التسكية عدة أودمعدة
 لا قامة الدراويش وبوسطها فنية بأربعة أعمدة من الرخام وحولها جلة من الاشجار والنخيل وبجانبها الشرقي
 محل معد لا قامة الصلاة به محراب يكتنفه عمودان من الرخام الاسودود اخل هذا المحل أودة مجمولة كمنجانية بها جلة
 من كتب الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التسكية جميعها مفروش بالترابيع الحجرية وبها ساقية
 ومر تفتات ومطبخ وشعائرهما مقامة الى الآن من ربيع أو قافها **(تكية حسن بن الياس الرومي)** هذه التسكية
 بشارع الحجج وإيرادهافي كل سنة أربعة آلاف قرش واثنتان منها بالاروزنا محجة أربع مائة قرش وثلاثة وسبعون قرشا
 وعشر فضة وأجرأما كن ثلاثة آلاف قرش وخمسمائة قرش وأربعة وعشرون قرشا وأحكار أربعون قرشا وثلاثون
 فضة **(تكية الخلوتية)** هي بعمارة من اديك المعروفة قديما بحارة حلب وهي وراء الحلبية على عين الذهاب في شارع
 محمد علي طالبا الملتشية وتعرف بالتوصونية وهي صغيرة قديمها ضريح يعرف بالشيخ عباسي وآخر يعرف بالشيخ زريحان
 وبها شاهدان من الحجر عليهما كتابة لم يكن قراءتها وهي عامرة بالدراويش ولها امر تبات وهذه التسكية هي المدرسة
 المهدية وقد ذكرناها في المدارس **(تكية درب قرمز)** هي جامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع فارجع اليه
(تكية السادة الرفاعية) هي في بولاق وإيرادهافي كل سنة ستة آلاف قرش ومائة قرش وستة وعشرون قرشا
 ونصف قرش منها بالاروزنا محجة ألف قرش وخمسمائة قرش وعشرة قروش ونصف قرش وأجرأما كن أربعة آلاف

ترجمة الشيخ ابراهيم الكلشني
 تكية الحباينة
 تكية حسن بن الياس الرومي
 تكية الخلوتية
 تكية درب قرمز
 تكية السادة الرفاعية

قرش وسبع مائة وستة وسبعون قرشا ونصف قرش (تكية السيدة رقية) هي عند مشهد السيدة رقية بجوار البوابة
الموصلية الى السيدة تنيسة بالقرب من جامع شجرة الدر على عين الذئاب من السيدة سكيكة طابا المشهد المقدس بها
ساكن للصوفية وحمل لاقامة الصلاة وحنفيات وأشجار بكثرة وعدة أخرى حصة منها ضريح السيدة رقية عليه
مقعد وورقة من الخشب المطعم بالعاج والصدف وتحتها قبر من البناء ويعمل الهامول كل سنة وحضرة كل أسبوع
وشعائرهما إقامة من ربيع أو قافها إن أرادها سنويا ثلاثة عشر ألف قرش وسبع مائة قرش وثمانية عشر قرشا
واثنان وثلاثون نصفافضة منها بالروزنامة أحد عشر ألف قرش ومائة وسبعة قروش واثنان وثلاثون نصفافضة
ومرتبات آخر ألفان وستائة وأربعة وسبعون قرشا (تكية السليمانية) هي بالجالية قرب خانقاه سعيد السعداء
(تكية السليمانية) هي بشارع السروجية عن شمال الذئاب الى الصليبية عمرها الامير سليمان باشا في سنة عشرين
وتسعمائة كما وجد في تقارير مشايخها وكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة سليمان باشا ثم صارت تكية وبها خلا
مسكونة بالدر اويش النادرية وبها ضريح الشيخ رسول القادري وضريح الشيخ ابراهيم التبتل القادري وشعائرهما
مقامة من ربيع أطا انما الان اها خمسة وعشرين فدان بخديرية الجيزة لا غير (تكية سويقة العزة) هي بسويقة العزة
وايرادها سنويا ثلاثة عشر ألف قرش وثلثمائة قرش وتسعة وأربعون قرشا منها بالروزنامة ثمانية قرش وتسعة قروش
وأجر أما كن اثنا عشر ألف قرش وخمسمائة قرش وأربعون قرشا (تكية شيخو) هي بجوار جامع شيخو بصليبية ابن
طولون عن عين الذئاب الى قلعة الجبل أنشأها الامير شيخو السيفي مع انشاء جامع وهو عامرة الى الآن وبها خلا
والصوفية ولها مطهرة ومر احيض غير ما للجامع وقد جعل لها اسمعيل باشا عشرين فدانا من زراعة كفر دمير بخديرية
الغربية شعائرهما إقامة من ربيعها (تكية الغنامية) هي بجارة أبي الشوارب داخل غيط العدة وتعرف أيضا بتكية
الشيخ غنام بهامسا كن للدر اويش وزاوية للصلاة وضريح للشيخ محمد غنام على وجهه لوح من رخام منقوش فيه
هذا مقام محمد الغنام * حبر عظيم عالم وهو امام داعي رسول الله أشرف ذا الوري * بالانبياء مقدم وامام
أنشاه مجتهد احسين مرابط * فخر ابي حنيفة الاكرام لمابدت أنواره أرخته * أنجده بمحمد الغنام
وبها أيضا عدة قبور منها قبر الامير محمد بك دوس اعلى عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب وقبر السيد علي
أفندي شيخها وهي عامرة الى الآن وبها نخيل وأشجار وبجملون يجي فيه ماء النيل كل سنة ويعمل فيه ليلة كل سنة
بقراءة القرآن والاذكار ويجمع فيها جملة من الامراء والاعيان وشعائرهما إقامة من ربيع أو قافها وهي منزلان
وثلاثون فدانا ونظرها الشيخ محمد والكردي (تكية القصر العيني) هي على شطفم الخليج عند منيل
الروضة فيها قبستان وفروشتان بالرخام الرابع باحداهما سبيل منقوش على بعض رخامه صاحب الخيرات والحسنات
حسين قبودان في خمسة عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف والثانية معبرة لعمل الذكر كل ليلة بعد العشاء
وحضرة كل يوم جمعة وبها ضريح الشيخ العيني وبها مساكن علوية لسكنى الصوفية ولها مر تب بالروزنامة
أربعون ألفا وثلثمائة وثمانية وستون قرشا غير ايراد وقفها وهو نصف وكالة وسبعة دكاكين بالكعكيين شركه وقف
سيدنا الحسين رضى الله عنه ويبلغ ذلك سنويا نحو سبعة عشر ألف قرش وكسور ولها بستان نضر نحو فدانين فيه
النخيل والاشجار ونظرها الشيخ عبد الرحمن أفندي وفي الجبيرة ان هذه التكية كانت تعرف بتكية
البكاشية لانها كانت موقوفة على طائفة من الاعجام المعروفين بالبكاشية وكانت قد تلاثى أمرها وآت الى الخراب
وصارت في غاية من القذارة ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصله من سراجين مر اديك و غلام يدعى انه من
ذرية مشايخها المبورين بها وتغلب ذلك الرجل على الغلام لا تهابه الى الامر اعوسا فراق الى اسكنه درية قد ادق
مجيء حسن باشا واجتمع به وهو بهيئة الدراويش وصار من أخصائه لكونه من أهل عقيدته وحضر معه الى مصر
فولاه مشيختها وصار له ذكر وشهرة وكان يقال له الدراويش صالح فشرع في تعير التكية المذكورة من رشوات
مناصب المكوس التي توسط لاربابها مع حسن باشا فعمرها وبني أسوارها وأسوار الغيطان الموقوفة عليها المحيطة
بها وأنشأ بها قصر يجافي فسحة القبة وترتب لها ترتيب ومطبخا وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا وتم ذلك

تكية السيدة رقية
تكية السليمانية
تكية شيخو
تكية الغنامية
تكية القصر العيني

في منتصف شوال سنة احدى ومائتين وألف ثم عمل وليمة دعا فيها جميع الامم اخفصل عندهم وسوسة وركبوا بعد العصر يجتمع مائة منهم واتباعهم وهم بالاسلحة متحذرون فذاهبهم سباط وجلسوا عليه وأوهمو الا كل لظنهم الطعام صموموا وفاوا ونفروا في خارج القصر والمراكب وعمل شنتك وحرقة ونوط وبارود ثم ركبوا في حصاة من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تكية لؤلؤ)** هي بشارع الركبة بهماسا كن للصوفية وضريح الشيخ لؤلؤ الخازن دار وآخر للشيخ ابي عيل الجزارو يعمل بها حضرة كل ليلة جمعة ولها امر تب بالروزنامة كل شهر سبعة قروش بتقرير مؤرخ بسنة احدى وسبعين ومائتين وألف وهي في نظر محمد افندي نور الدين **(تكية المغاوري)** هي بأعلى المقطم مساكنتها تفرق في الحجر وبها جملة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشربون الخمر ويعمل بهم موسم يوم عاشوراء فيجتمعون ويذكرون ويصيحون ويصرخون وتذبح لهم الذبايح فيأكلون وينفرون على من حضر عندهم من الفقراء ولها امر تب بالروزنامة **(تكية المولوية)** هي بشارع السيوفية بين حدة البقرة والبندقارية المعروفة الآن بزواية الانبار وتلك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدي بدارسة المعروفة بالسعدية التي هي الآن جزء من التكية والقرن الذي يجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بهماسا كن وفيها حنيفة ولها بابان على الشارع ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جملة من حريم الامراء والاعيان واربادها سنوياسبعون ألفا ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفافضة مائة من تب بالروزنامة سبعة وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفافضة وايجار اطيان سبعة وعشرون ألف قرش وستة قروش وثلاثون نصفافضة **(تكية السيدة نفيسة)** هي بين مشهد السيدة رقية ومشهد النفيسي كان أصلها مدرسة تعرف بأمر السلطان تحريت هي وما حولها ثم في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف جرت فيها عمارة وجعلت فيها مساكنا للدراويش وسكنوها الى الآن وغرسا وفيها أشجارا كثيرة وهي عامرة يصرف عليها من طرف الاوقاف **(تكية النقشبندية)** هي في شارع الحبانة بالقرب من قنطرة الذي كفر على يسرة الذاهب من باب الخرق الى درب الجامع أنشأها الى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وستين ومائتين وألف كافي النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنيفة بسبعة أعمدة من الرخام وحولها جملة من الاشجار وبنى بها سبيلا ويقيم بها سكن شيخها عاشق افندي وجه له بابان داخلها وعمل بها حنيفة لاجل أن تشرف عليها مساكنا الصوفية وشعائرها مقامه بنظر شيخها محمد افندي عاشق **(تكية الهنود)** هي بالحجر تجاه ضريح الشيخ سايه على عتبة السالكين المنسوبة طالب الناعة وغيرها وهي عامرة وشعائرها مقامه الى الغاية وبها جملة دراويش من أهالي بحاري ويعملوها مساكنا تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جملة من القبور واربادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة منها ايجار أما كن ثلاثة آلاف قرش وثمانمائة قرش وثلاثون نصفافضة وأحكار خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة **(ذكر السبل)** السبل جمع سبل وفي القائموس ان السبل هو الطريق وسبل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير وسبله جعله في سبل الله انتهى والمراد هنا المواضع الموقوفة المعدة لان نوضع فيها الماء السبل أى الجموع في سبل الله وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف ونحو من الاعمال الخيرية الجاري ثوابها على أربابها حتى بعد الموت مادامت باقية متمتع بها فان ابن آدم اذا مات انقطع عمله الا من عسر خصال وردت بها الاحاديث النبوية يجتمعها هذه الايات التي نظمها اجلال الدين السيوطي

اذا مات ابن آدم ليس يجزى * عليه من خصال غير عشر
علوم بها ودعا فنجى * وغرس النخل والصدقات تجزى
ورثة مصحف وبناء نعر * وحفر البئر وأجره نعر
وبيت للغريب بناء يأوى * البسه أو بناء محمل ذكر

وزاد بيتا على ما في بعض تأكيه فقال وتعليم القرآن كريم * فخذها من أحاديث مجسر
وذلك اذا قصد به اوجه الله تعالى والدار الآخرة كما هو الاصل في كل عمل خير وقد قصد بانشاءها بقاء الذكر والنساء

وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو بشارع الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأه المرحومة والدة المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقش بالاصباغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الاصفر ومكتوب بداير بالذهب آيات قرآنية وفوقه مكتب متسع عامر بالأطفال وقد وفت عليه أوقافادارة ورثت فيه معلمين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو والرياضة والاسن ورتبت للأطفال كسوة سنوية ومكافآت المعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي (سبيل الست بنه) هو في بركة النبل أنشأه الست بنه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشير آغا) هو بشارع درب الجمايز تجا قطرة سنقر أنشأه بشير آغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وبواجهته شبا كان من النحاس وأرضه مفروشة بالرخام وبداير سقفه ازار من الخشب مكتوب فيه سورة الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتب شعائرهم مقامة الى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التبانة) هو بشارع التبانة أنشئ في سنة مائة وألف كافي نقوش على شبا كه وفوقه مسكن موقوف عليه وهو يتبع رواق الأتراك بالأزهر ونظره لراشد أفندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب اللبانة من خط المحجر أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفته المؤرخة بسنة ثلاث وثلاثين ومائة أن يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف لكل يقيم شهر ياحسون نصفان اقلوس والمؤدب مائتان وشرط أن يعطى لمن يختم القرآن من الأيتام خمسمائة درهم فضة وشرط أمور أخرى ذكرناها عند الكلام على جامعته وهذا السبيل مع المكتب موجودان الى الآن ويصرف عليهما من طرف الديوان (سبيل حسن آغا الازرقطلي) هو بشارع تحت الربع على يسار الذاهب من باب الخرق طالبا باب زويلة أنشأه حسن آغا الازرقطلي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعائرها مقامة من ربيع وقفها بنظر بنت الواقف (سبيل حسن آغا كخدا) هو بدرب الحصر أنشأه حسن كخدا عزبان وأنشأ فوقه مكتبة في سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وبه هذا السبيل شباك من النحاس بأعلام لوح رخام فيه تاريخ الانشاء وبالمكتب عود رخام وشبا كان وشعائرها معطلة ونظره لمحمد القنيلي (سبيل حسن كخدا عزبان) هو في حارة نورالظلام بجوار سبيل السيد اسمعيل أنشأه حسن كخدا عزبان في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وباعلاه مسكن موقوف عليه وهو عامر الى الآن ونظره الى حسن السمكري (سبيل خليل آغا) هو بجوار مشهد الامام الشافعي أنشأه خليل آغا باشا اغوات والدة الخديو اسمعيل في سنة ثمان ومائتين وألف وجعل بجوار مدفنا وبستانا فاضرا وعدة مساكن وشعائرها مقامة من طرفه (سبيل خليل آغا مستحفظان) هو بشارع المغرباين أنشأه خليل آغا مستحفظان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان عشرة بعد الالف وهما عامران الى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفهما بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو بشارع البلاقة من خط باب اللوق شعائرها مقامة بنظر الديوان وبجوار هذا السبيل سبيل آخر بأعلامه مكتب وبه من ملة رخام مستعملة في سقي الماء وشعائرها مقامة بنظر عبد الله أفندي بن مصطفى كاشف وله أوقاف تحت يده (سبيل رضوان بيك) هو بشارع القرية أنشأه رضوان بيك مع زاوية قسبة رضوان وزاوية القرية في عام تين بعد الالف ووقف على ذلك أوقافادارة تحت نظر الديوان (سبيل سليمان الجناحي) هو بالجودرية أنشأه الأمير سليمان الجناحي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الأطفال القرآن الكريم وذلك في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ووقف عليها أوقافا كافية شعائرها مقامة منها بنظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي (سبيل سليمان الغزي) هو بشارع ميدان القطن به لوه مكتب وعلى بابها لوح رخام نقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزي وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وبه من ملة رخام داخل شباك حديد وله من الوقت منزل ودكان علا كل سنة من ربيعهما بنظر عبد الرزاق الغزاوي (سبيل الست شوكر) هو بقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي أنشأه الست شوكر قاض البيضاء بنت عبد الله

معتوقة المرحوم عثمان كتحدا القازد على وزوجة المرحوم ابراهيم كتحدا القازد على منقوش بأعلاه هذه الايات
بنت بخلاص نيتها سبيلا * باخلاص واحسان جميل وشوكر المصونة ذات خير * وخيرات وانعام جزيل

فقل أرخ لها شر باطهورا * كأن من اجها من سلسيل

ومنقوش بالرقم سنة سبعين ومائة وألف وهذا السبيل عامر الى الآن ويلا سنويامن ماء النيل على طرف ديوان
الاقواق وفي حجة وفقية المؤرخة بسنة خمس وثمانين ومائة وألف ان الست شوكر المذكوقة وقت جميع المكان
بخط الازكية بدرب شيخ الاسلام ابن عبد الحق السنباطي وجميع الجنة في مابين بولاق وقصر العيني المعروفة
قديم باعيط البحر وجميع الرزقة الكائنة بناحية دبرك بالموقفية وجميع الرزقة بناحية طموه بالبحيرة وجميع
خمسائة عثمانى وأربع عثمانيه مرتب علوفة وجميع المكان بخط الكعكيين تجاه حمام الجبيلي وجميع خلوة بعض
طبقات من وكالة الملح وجميع المكان بخط الكراشين بين الميضان بالقرب من قنطرة الخرثوني وجميع المكان بخط
الشواتين داخل عطنة الفا كهاني وجميع المكان بالخط المذكور في العطنة المتوصل منها لباب جامع الفا كهاني
الشرقي ولطبخ السكر وجميع الخانات تجاه جامع الفا كهاني وجميع ست قراريط من الوكالة داخل عطنة السبع
قاعات وجميع المرتب وهو مائة وأربعون عثمانيا لفسة وجميع السبع حوانيت بخط قنطرة الموسكي وجميع
الخاناتين بالدرب الاحمر وجميع الخانات الكائن بالخط المذكور تجاه جامع الصالح وجميع الحصة التي قدرها ثلاثة
وعشرون قيراط في الوكالة بخط البندقانيين وجميع الحصة التي قدرها نصف قيراط وسدس قيراط في كامل أراضي
ناحية الارجنوس ونوابه هياكله بنسابة وبقية وجميع ثلاثة حوانيت بخط باب الزهومة وجميع مرتب العلوفة وبعون ثلاثة
وستون عثمانيا وشرطت نفسها نظرو قفها هذا ومن بعدها الاولاد والعقار وأن يصرف في ثمن ماء عذب يصب في
السبيل انشاء الواقعة في كل سنة أربعة آلاف وتسعمائة وخمسون نصفا فاضة وفي ثمن سلب وبخور وغيره مائتان
وخمسون نصفا ولازم ملا في سنويا سبعة مائة وعشرون نصفا ولغنى السبيل سنويا ثلثمائة وستون نصفا وأجرة ملته
أربع مائة نصف وشرطت ايضا أن يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل الكائن بخط الخرثوني ألف ومائتان نصف
ولاظم ملا في ثلثمائة وستون نصفا وأجرة الترح وثن القل والجور مائتان وأربعون نصفا وثن زيت وقناديل
بمقام الشيخ الخرثوني مائة وثمانون نصفا وان يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل الحجر الكائن بخط الشواتين يوميا
اثنا عشر نصفا فاضة وفي ثمن شحاي اليوم العبد تفرق على الفقرا ثلثون ريالا بجر بطاقة ولسبعة قراية قرؤن من أول
رجب ليلة عيد النطر سنويا أربعون دينارا ذهبا زرحوب ولناظر الوقف سنويا ثلثون دينارا ولناظر الحسبي عشرة
وللمباشر مشاه والجاني كذلك وأن يصرف في وجوه الخير على تربتها في أيام الجمعة والعيد سنويا عشرة دنانير ذهبا
ولتربي عشرة ريالات بجر بطاقة ولسبعة قراية الحرم المكي عشرة ريالات بطاقة أيضا (سبيل الشيخ صالح) هو بشارع
الشيخ صالح تجاه مسجد أنشاء حضرة الخديو اسمعيل سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن
والانواع واجهته جميعها بالرخام وبها ثلاث منمالات عليها شبابيك من الحديد المذهب منقوش بأعلاها آيات
قرآنية وأرضه مفروشة بترايع الرخام وبدائر من خارج كرنيش من الخشب منقوش بماء الذهب وفوقه مكتب
يعرف بمكتب الشيخ صالح وهو من المكاتب الاهلية عامر بالاطنار ولهم معلون من طرف الاوقاف يعلمون القرآن
والخط بأنواعه والحساب والنحو والاسن ولهم مرتب من الديوان وامتحان في كل سنة والصرف على هذا المكتب
من ايراد محلات بجواره موقوفة عليهم من انشاء الخديو المذكور أيضا (سبيل الصياد) هو بشارع سوق الزلط من
وقب الصياد به شبالك حديد وبرزوز ولا كل سنة من طرف ورثة الواقف (سبيل طبطباي) هو بشارع الركبة
بين الصلبة ومشهد السيدة سكينة أنشاء مصطفى بك طبطباي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في
سنة ست وأربعين وألف أرضه مفروشة بالرخام وبها شبالك نحاس وبوسط المكتب عمود من الرخام وهو منحرب ونظرة
لمجد افندي نور الدين بتقرير تاريخه سنة ثمانين ومائتين وألف (سبيل طبوزاغلي) هو بجارة غيط العدة بجوار
سراي المرحوم حسين بك طبوزاغلي أنشاء والده الامير محمد بك طبوزاغلي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن الكريم
ووقف عليهم أوقافا كافية يصرف عليهم من ريعها وهذا السبيل مع المكتب شعائرهم بمقامته الى الآن بنظر الامير

سبيل
الشيخ
صالح
سبيل
الصياد
سبيل
طبطباي
سبيل
طبوزاغلي

مختار بيك نجل المرحوم حسين بيك طموزاغلي (سبيل طوسن باشا) هو بشارع العقادين داخل باب زويلة أنشأه المرحوم طوسر باشا نجل الوزير محمد علي باشا وهو سبيل كبير مبني بالرخام وبه شبابه بيك فخاس بداخلها من ملاط رخام يسقى منها الماء غير البرازين وأنشأ فوقه مكتبا جعله لتعليم الاطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن والخط والنحو والرياضة والالسن وكان ترتب له خدمة ومعلمين وله امتحان سنوي مثل المدارس الملكية (سبيل الست عائشة) هو بالقرافة الصغرى حيث شهد الامام الشافعي على شبابه لوح رخام منقوش فيه أنشأت هذا الصهر ريج المباركة الست المصونة عائشة زوجة المرحوم ابراهيم آغا كخدا ابن المرحوم ابراهيم بيك في شباط ثراهما قاصدة بذلك الثواب من الله تعالى ورسوله سنة تسع وأربعين ومائة وألف وهذا السبيل شعائره مقامة الى الآن بعرفة ديوان الاوقاف (سبيل عائشة هانم) هو على باب درب الشمسي من شارع البودية بخط درب الجهادي أنشأته عائشة هانم وأنشأت فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة أربع وخسين ومائة وألف ووقفت عليها أوقافا كافية وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام وعلى بابه تاريخ الانشاء بالمكتب نحو العشرة أطفال لهم كساوسنوية من ربيع وقفه وهو تحت نظور رثتها (سبيل العادلي) هو بكوم الشيخ سلامة يقال انه من وقف العادلي به على الشارع شبالك حديد وقد أجزه ناظره صالح كراهر للسكنى باجرة ينتوكل شهر يملؤه كل ستة منها ويقال ان له غناية كاكين وقتنا عليه (سبيل القاضي عبد الباسط) هو بالعقادين أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب بخدمه السيد محمد التونسي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائره مقامة من وقفه تحت نظر السيد محمد المذكور (سبيل الامير عبد الله) هو بشارع الصليبة شرق جامع شيخو على شبابه لوح رخام منقوش فيه أمر بإنشاء هذا السبيل المباركة من فضل الله تعالى وعظم جوده القبر لله تعالى الامير عبد الله كخدا اعز بان تابع المرحوم مصطفى كخدا اعز بان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وباعلاه مكتب به أطفال تنوف على المائة وفي حجة وقفيته المؤرخة بسنة تسع وثلاثين ومائة وألف انه وقف الاماكن الكائنة بخط الصليبة بالقرب من مدرسة شيخو العري وأما كن غيرهما من ذلك حانوت بخط الامشاطين بالقرب من الجامع الاقرب بظاهر سوق الغزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت بعطنة سوق الدجاجيين تجار وكالة الغزل وأراضي بناحية القشن وأرض لعشرة أيتام بالمكتب في كل يوم ثلاثين رغيفا وزن كل رغيف ثلاثة أواق ولعلمهم ستة والعريف أربعة وللمزملاتي وهو البواب خمسة وللبواب الحوش ثلاثة فجعله الخبر ثمانية وأربعون رغيفا ويصرف في السنة عشرة ظهور وفي رمضان مائة ذراع من القماش الأبيض وعشرة شدة ودو عشر طواق ومائة وخمسون نصفافضة وللمعلم والعريف ظهران وللمعلم في السنة اثنا عشر قرشاعرة لقرش منها ثلاثون فضة والعريف في السنة ستة قرش وفي ثمن ما يصب في الصهر ريج ألف ومائة وأربعون نصفافضة وفي أجرة نزح الصهر ريج ومائة وخمسة وستون نصفاف وفي سلب وألية وغير ذلك مائة نصف وللبواب والمزملاتي في كل شهر ثلاثون نصفافضة وللاكتاب في كل سنة خمسمائة نصف وللاناظر في كل سنة ستمائة نصف ولحجرة قرا بمنزل الواقف يقرؤون في كل صبح خمسون نصفاف في كل شهر وللداعي منهم زيادة عشرة أضاف ولولد سنوي في سبع وعشرين من رمضان ستمائة نصف وفي ثمن حصر بالمكتب ما يراه الناظر وشرط أن نصف ما يبقى يكون تحت يد الناظر للضرورة والنصف يفرق على المستحقين انتهى (سبيل عثمان كخدا) هو فيما بين سوية السباعين وحارة عابدين داخل الدرب المعروف بدرب الشيخ نور الدين ابن العظمة أنشأه الامير عثمان كخدا اذ ائنة مستحفظان ورأس اختيار الطائفة وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم اطفال المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة ست وأربعين ومائة وألف وفي حجة وقفيته المؤرخة في سنة خمس ومائة وألف انه جعل عدد الاطفال عشر قصر ايتام المسلمين القصر وأرضه العشرة التي قدرها أربعة عشر ألف نصف وثمانمائة نصف وخمسة وثلاثون نصف فاما ذلك ثمن ماء عذب أربعة الاف وخمسمائة نصف فضة وثمان سلب وأدلية وسفنج وقلل ثمانية نصف وللمزملاتي في كل سنة تسعة نصف وثمان جارية لكل يوم شهر يا عشرة أضاف وأجرة معلم شهر يا ستون نصف وثمان جارية شهر يا عشرون نصف والعريف شهر يا ثلاثون نصف وثمان جارية شهر يا عشرة أضاف وثمان حصر وتصلح الستارة سنويا تسعون نصف وثمان ظهور وثمان لوى لعشرة الاطفال سنويا بأربعة وخمسون نصفاف كل ظهر خمسة وأربعون نصفاف وللمعلم واحد وللعريف مثله وثمان سبعة مقاطع قماش أبيض في كل سنة ثمانية نصف وخمسة

سبيل طوسن باشا سبيل الست عائشة سبيل عائشة هانم سبيل العادلي سبيل القاضي عبد الباسط سبيل الامير عبد الله

سبيل عثمان كخدا

عشر نصف العشرة الايتام خمسة والمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواقى جوخ أجمر عشرة الايتام كل سنة مائة نصف وثمان عشرة شردقطن أبيض مائة نصف وأجرة نزع السبيل سنويا تسعون نصفاً وللناظر سنويا ألف وثمان مائة نصف ولكل يتيم خمسة عشر نصفاً وتسعة في رمضان والمعلم ثلاثون والعريف عشرون وخمسة قرأ يقرؤون في الربعة بالسبيل شهر ياتمانون نصفاً ولمن يكون داعماً زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حنفي واعظ يجلس بجماع الماس سنويا ألف وستمائة نصف انتهى (سبيل على أعازبان) هو بجماعة بنت المعمار من ثمن الخليفة أنشاء على أعازبان وأنشأ فوقه مكتبة التعاليم الاطفال القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شباً كان من الخماس وله ربيع من طاحون وفون بقر به ونظرة للست خذوجة من ذرية الواقف (سبيل على أعادار السعادة) هو بشارع السيوفية من وقف على أعادار السعادة أنشاء وأنشأ فوقه مكتبة التعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعاعاً رمة مقامة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي مشهد الامام الشافعي من وقف الامير على باشا به أربعة قباب من الحجر وعلى بابه لوح رخام منقوش فيه أنشاء هذا السبيل المبارك الدارج الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة وألف (سبيل على بك) هو بالترافة حيث الامام الشافعي من وقف على بك الكبير شعاعاً رمة مقامة وعيلاً سنويا من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالترافة منقوش على باب في الحجر أمراً بإنشاء هذا السبيل المالك السلطان قايتباي سنة احدى وثمسمائة من الهجرة النبوية وفوقه مكتبة متخرب وله سبيل آخر بشارع السيدة زينب كان متخرباً ثم جدد وجعل مكتبة التعليم الاطفال مكتوب على باب في لوح رخام أنشاء وجدده هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي سعادة ميرمان ابراهيم أدهم ناظر اوقاف الحرمين سنة ست وستين ومائتين وألف وهو يشتغل على متاعه يعلم فيها الاطفال القرآن والخط وفتون المدارس المكية (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤيد يقال انه من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تخربه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعاعاً رمة مقامة من اوقاف له تحت نظر الديوان (سبيل محمد افندي برلى) هو داخل قبضة الخليج المرحم عليه مكتبة من وقف محمد افندي برلى وبه منزلة من الرخام داخل شبك من الخماس الاصفر وفي المكتب أطفال يتعلمون القرآن وعيلاً الصريح كل سنة من ماء النيل من ربيع وقفه تحت يد ناظرته الست ظريفة زوجة الواقف (سبيل محمد افندي المحاسبى) هو بشارع الداودية أنشاء محمد افندي المحاسبى وأنشأ فوقه مكتبة التعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة تسعمائة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبى) هو بشارع جامع أربك اليوسفى قرب الصليبية أنشاء الامير محمد جلبى وأرضه مفروشة بالرخام وبه شباً كان من الخماس وباعلا مكتبة عامر ونظرة لبوسف افندي سرور (سبيل محمد كنددا) هو بالداودية خلف جامع الست صنية أنشاءه وجعل فوقه مكتبة الامير محمد كنددا كاشف سنة سبع وثمانين وتسعمائة وشعاعاً رمة مقامة من ربيع اوقافه بنظر الشيخ أجداعمر (سبيل السلطان محمود) هو برأس شارع الحبابية تجاه قنطرة منقوش على باب في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بالحسن قد نهدا * أنشاءه بشيراغا * دار السعادة والتدى

برسم سلطان الورى * محمود خان المتدى * لازل من رب السما * مظفرا مؤيدا

وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيدا * هذا سبيل ماؤه * نيل حلا بجلا الصدا

وبه ثلاثة شبك بياض بمدر رخام وبين كل شبك كين منقوش أنشاء هذا السبيل المبارك مولانا السلطان محمود عز نصره سنة أربع وستين ومائة وألف وبأعلى ذلك ازار خشب منقوش بأيات ومحلى البرابيز لوح رخام منقوش فيه

ذا سبيل بدا لوح بناءه * يا الهى اغفر لن قد بناءه

وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام الملون وبدا ازار خشب منقوش فيه البردة وآخر منقوش بالبلقة الذهبية وازار نالت به قصة مديدة مطلعها الحمد لله أفضل ما يقال وآخرها معين ماؤه عذب زلال وتاريخ سنة أربع وستين ومائة وألف وأبواب مطعمة بالصدف وبه ثلاث منمالات ومجرب لوح واحد من الرخام الازرق منقوش عليه كلاً دخل عليها زكريا المنجرب الى آخر الآية وبوسط ذلك اللوح شكل سلسلة علقت بها اقزاية منقوش فيها البسملة مرتين

وبجوار السبيل باب المكتب التابع له يكتبه عمودان من الرخام وباعلاه آيات بها تاريخ الانشاء وهي
 انظر لمكتب حلا * صفاء وبالذكر علا * انشاء حضرة الاغا * بشير موصوف الحلا
 برسم خاقان الوري * محمود السامي العلا * وحسين ثم مشرقا * ضياؤه واكتلا
 أنشأت في تاريخه * يتاير ورق النبلا * مكتب برناقع * من حله ساد المالا

وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحباينة وهو من المكاتب الالهية به خمس بوائك باربعة أعمدة رخام وشبابكه
 عليها اشراخ خشب وزجاج ملون وبداثره ازار خشب كتبت فيه سورة الفتح بالبوابة البيضاء وبه مقاعد للاطفال
 يتعلمون فيها القرآن والخط بأنواعه والتجويد والريضة والالسن كما يتعلم تلامذة المدارس الملكية وللمعلمين مرتبات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل السلطان مصطفى) هو بخط السيد زينب به خمسة
 أعمدة من الرخام وثلاث من ملات وشبابكه من النحاس الاصفر وأرضه مفروشة بالرخام الترابيع وبابه بالقشاني
 وبداثره ازار رخام عرايات رخام ملون وبأعلى ذلك ازار خشب وقشاني وسدنة خشب نفق بصناعة بلدية منقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بدائره ميوية بيضاء هذه الايات

هذا سبيل بديع وضعه بحب * فيه لوارده بالرى انتاج
 أنشاء مالك السلطان من شرف * به الممالك واستعلي به التاج
 خليفة الله من دانت لهيته * كل البرية أفراد وأزواج
 نسل الملوك الأولى صانوا الممالك أن * يجول فيها من انكثار أفواج
 أدام ذو العرش للإسلام مولته * فالتحق كل له والله محتاج
 حاز الهناو علا عرس لجمته * ادطى خدمته للقوز اداج
 وصار كل الوري يدعو للملكنا * بالنصر ملاح صبح فيه ابلاج
 قاله يكلؤه والله ينصره * مادام ينقش أوراق وأدراج
 لما تبدي بكنات من غرفة * واللاهنون جميعه انجوه عاجوا
 أرخته ضمن بيت لانظيره * كبشر زانه بشر وافلاج
 به تواريخ ست وضعها بحب * وحسنها فيه ابضاح وابهاج
 فانظر اليه مع الانصاف بأمل * واسمعه فهو سراج لاح وهاج
 لوجاه صاير جى أمن حرقة * صفا له واردا والورد نجاج

وتحت بالرقم سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وهنالك ازار خشب مكتوب فيه بالبوابة هذه الايات
 بسر زينب بنت الطيب شافعنا * خير البرية من نجم ومن عرب
 قد عمنا الخير واستعلت منازلنا * ومالنا ما ترجيه من الارب
 فكملها من كرامات بلا عدد * فلذها نعط مهماشت من قرب
 وانظر لرونق ذالبيان قد حسنت * أنحاؤه من سناها الباهر العجب
 وارفع عينك وادع الله خالقنا * يبق لنا حضرة السلطان ذى الحسب
 بجدها هب له اذا العلا أبدا * نصر اميننا على الاعدا بالانصب
 والحمد لله شكرا حيث وفقه * لرى غله ظمنا من اللهب
 فاشرب هنيا فقد وافي مؤرخه * ماء شفاء به يشفى من الكرب
 وعليه من الخارج فوق الشباك هذه الايات

ألا انظر حسن هذا الوضع داعى * لجرى مائه الملك الجليل
 هو الخاقان سلطان السرايا * يسمى مصطفى الزاكي الأصول
 ورد عذبا زالا سلسبلا * به يشفى العليل من الغليل
 وشبهه بفردوس فقيه * عذوبة كوثر من جت بنيل

وللصاوى المؤرخ فاه داع * عباد الله هذا للسبيل

وبعوله مكتب على باب رخانه فيه اخبر انشاء السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيدة وهو من المكاتب الاهلية مقام الثعالب وبه جله من الاطفال يتعلمون القرآن والخط والنحو والحساب والالسن ولهم معلون بمرتب شهرية من طرف ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوى (سبيل مصطفى آغا) هو بشارع السيدة وفيه من خط الصليبية في حجرة البقر بجادة تكية المولوية انشاء مصطفى آغا ابن عبد الرحمن آغا دار السعادة وانشأ فوقه مكتبا للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة اثنتين وثلاثين وألف انه وقف جميع المكان المسجد الانشاء بخط الصليبية الشيعونية بجدة البقر بجادة تكية المولوية بواجهة سبيل بعوله مكتب وبأسفله حجة حوانيت وواجهته البحرية بترفاق جاب تجاه سكن المرحوم سنان بك الدقة دار والآن سكن محمد بك بمجم زاده وجميع البناء المسجد الانشاء المجاور المكان المذكور حده القبلي لما بيد الواقف وهو البيت والجنيبة المعروفة بوقف سنان بك وجميع الوكالة بمغردمياط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة الكائنة بشعر رشيد والحوش الكائن بالنغر المذكور وجميع المكان الكبير بالهاهرة فيما بين قنطرة الموسكى والامر حسين تجاه جامع الفخرى المعروف بانشاء المرحوم عباس جاويز حده القبلي الى الجامع تجاه حمام الفخرى والبحرى الى الخليج والشرقى الى ساحة الجامع والغربى الى أما كن هناك وجميع الطين المرصد على السحابة وهو ثمان عشر فدانا بشلقان وستة فدادين بقلقشنة واثنا عشر ونصف بكوم السمن وخمسة بناحية محمول وبناحية الصفاة ثلاثة وبيلا دالجيرة خمسة وسبعون فدانا يصرف من ذلك سنويا خمسة آلاف نصف الى الصهر رجب وثمن سلب وأدلية وغبر ذلك سنويا خمسة وستون نصفا والمزملاتى سنويا سبعمائة وعشرون نصفا ويصرف لعشرة أيتام بالمكتب فى كل سنة خمسمائة نصف والمعلم أربع مائة وثمانون نصفا والعريف مائة وثمانون نصفا وفى كل يوم عشرة أنصاف ثمن رغبين لكل يتيم وللمعلم فى كل شهر خمسة عشر نصفا ثمن ثلاثة أرغفة فى كل يوم ويصرف للأيتام والمعلم والعريف ثمن كسوة فى رمضان تسعمائة وستون نصفا يعطى لكل واحد كسوة فى يده وثمانون نصفا ويصرف لعشرة أيتام بالمكتب سنويا مائة وعشرون نصفا ويصرف فى كل يوم لاثنتين وثلاثين قارئاً بقرآن بصورة الجامع الازهر اثنان وثلاثون نصفا وخدام أربعة نصف فضة فى كل يوم وللناظر خمسة عشر نصفا فى كل يوم انتهى (سبيل الست منور) هو بالجودرية من وقف الست منور أرضه مئزر وشة بالرغام الملون وهو عامر تابع لاوقاف سيدنا الحسين رضى الله عنه (سبيل نذير آغا) هو بشارع تحت الربع انشاء نذير آغا وانشأ فوقه مكتبا للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك فى سنة ثمان وخسين ومائتين وألف وأرضه مئزر وشة بالرغام الملون وشعائره حمامة مائة من ربيع وقفها ما ينظر الحاج محمد الفرائش (سبيل الست نفيسة) هو على رأس عطفة الحمام التى بأول السكرية نشأه الست نفيسة حريم المرحوم مراد بك الكبير فى سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى الآن وأوقافه تحت نظر محمد أندى سليم (سبيل الهياتم) هو بجادة الهياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم انشاء الامير يوسف حريمى منشى الجامع فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف وانشأ فوقه مكتبا للتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مئزر وشة بالرغام الملون وعلى بابيه لوح رخام عليه بيت شعر يتضمن تاريخ الانشاء على باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت فى ماه هذا السبيل سرى الشفا * ومزاجه فى الشرب من تسنيم

ومكتوب بأعلى شباك

لله بالتقوى تأسيس مسجد * يروى الفضائل بالفضائل يوصف

فزهيا بشارق وزان بمكتب * بسنى ضياء القرآن أنشع يعرف

ويدل بامنشيه عندك بانما * لله أخضر فيه منك المصروف

فلك الرضا عن مسجد أرخته * وسبيلك الفردوس بشرى يوسف

وهما عامر ان الى اليوم ويصرف عليهم ما من ربيع وقفهما (سبيل اليازجى) هو تجاه بوابة رجابة السيدة

نفيسة من وقف اليازجي ببلاد كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع وقته بمعرفة ناظره حسن أفندي (سبيل يعقوب المهندي) مكتوب على حائط من ملته من بعض ما نتم الله على العبد الفقير الحقير المعترف بالتقصير المرتجي غفوره القدير عمارة هذا الصهرج المبارك المنير يعقوب المهندي في شهر جمادى الاولى سنة ست وثمانين وثمانمائة في عصر السلطان قايتباي عز نصره انتهى وهذا السبيل موجود الى الآن (سبيل يوسف آغا) هو في شارع البراذعية من خط الدرب الاحمر على يمين السالك من باب زويلة طالب التبانة أنشأه المرحوم يوسف آغا قزلا راعا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القراء العظم وهو ما موجود الى الآن ويصرف عليهم من ربيع وقتهما وفي حجة وقته بمائة المؤرخة بسنة احدى وتسعين وألف انه وقف جميع ما هو في ملكه وهو الوالد الصهرج والمزلة والمكتب والمساكن والاروقية والحوانيت وبيت القهوة المقابل لذلك والحوانيت والمساكن علو ذلك بخط الدرب الاحمر بالشارع الاعظم بمائة السالك ويسرته طالب السوق البراذعيين والتبانة حد ودذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي عند المقابل بابه لباب قهوة البراذعيين والحد البحرى ينتهي للزقاق الداخل في درب اليانسية والشرقي الى الشارع والغربي الى الزقاق المتوصل منه لخارة اليانسية والنصف الثاني المقابل لذلك حده القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحرى للزقاق السالك فيما بين ذلك وبين جامع القمامية والشرقي الى الوكالة والغربي الى الشارع الاعظم وقف ذلك على نفسه ثم على قدر عينه من عتقائه ومن بعده بعد المصاريف التي عينها الخيرات على جميع طائفة الاغوات المستعدين لخدمة الحرم النبوي بالمدينة المشرفة بشرط ملء الصهرج وان يصرف للمزلة في كل شهر تسعون نصفافضة وثمان كيزان وأدلية وغير ذلك خمسة وأربعون بشرط أن يكون بالكتب عشرة أيتام لكل منهم شهر ياربعة أنصاف بدل الجراية والمؤدب شهر ياربعة نصفافضلا والعريف عشرون ولكسوة المؤدب والعريف والايام سبعة وخمسون نصفافضة وبرسم وقود قد بدل داخل المزلة في رمضان خمسة عشر نصفافضا بشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أنصاف ونصف نصفافضة يعدها خمسة عشر عثمانيا لمن يكون خطيبا بالحرم النبوي وبشرط لالامام بالحرم كل يوم خمسة أنصاف فضة يرسل ذلك سنويا عند توجه الحج وبشرط أن يصرف لمدرس حنفي يقيم بجامع المؤيد بلوان الحنفي الذي علوا واية سيدى على أبي النور في كل يوم خمسة أنصاف فضة تعدها عشرة عثمانية انتهى وهذا السبيل والمكتب موجود الى الآن وشعائرهما مقدمة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل يونس) هو بشارع السيدة زينب على رأس الدرب الجديد تجاه المنهد الزينبي أنشأه الأمير يونس وجعل فوقه مكتبة لتعليم القرآن الكريم وهما عامران الى الآن ويصرف عليهم من ربيع وقتهما * (ذكر الحمامات) هي جميع حمام كشدا وهو مذكر كافي القاموس وقد يؤثت بكافي كثير من الكتب ويقال له الديباس أيضا بفتح الدال وكسره ووجهه دياميس ودمايس معناه البيت المعد للاغتسال فيه بالماء الحار قال المقرري قال سيدويه جمعوه بالانف والتاوان كان مذكر احيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التمسك به والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأى ماء كان وقال محمد بن اسحق في كتاب المبسدى ان أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليه السلام وانه لما دخل ووجد حجه قال أوامه من عذاب الله أوامه ذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريفة أسعد الجواني عن القاضي القاضي انه كان في مصر القس طاط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان عدة حمامات بمصر في زمنه بضع وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة فمقرب من ثمانين حماما وأقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر فحوالي في حمام انتهى وقد زال كثير مما ذكره المقرري وتجددت بعده حمامات قبله ونحن ندكر ما يسر من ذلك فتقول (حمام أبي حولة) هو بشارع القنطرة الجديدة من جهة درب الجنة بجوار الحارة الموصلة للكنائس وهو معد للرجال والنساء وجار في ملك محمد تكمروى والحاج ابراهيم شعبان التفكشى (حمام الافندي) هو في عطفة الافندي بوسط شارع المحكمة الكبرى بجوار شارع سيدنا الحسين وهي التي عندها المقرري بقوله حمام القاضي فقال هي من جملة خط الدرب الاسواني كانت تعرف بانشاء شهاب الدين بدر الخايس أحد رجال الدولة الناطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي السعيد

أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة صدر الدين
عبد الملك بن درباس المارداني فعرفت بحمام القاضي إلى اليوم ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة للأمير عز الدين أيدهر
الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين ببرس وصارت منها حصة إلى الأمير علاء الدين طبرس
الخازنداري فجعلها وقفاً على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر انتهى وقال صاحب قطف الأزهار من الخطط والآثار
هذه الحمام من جملة درب الأسواني وهي الآن تعرف بحمام الأفندي لمجاورتها البيت انتهى قلت واستمر لها هذا الاسم
إلى اليوم (حمام الألفي) هو داخل حارة الألفي بشارع الصليبية وقف الست الألفية مع مدلل الرجال والنساء ويسلك
اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية (حمام أمين أنما) هو بشارع باب البحر مع مدلل الرجال والنساء ويسلك اليه من
شارع سوق الزلط ومن باب الشعرية ومن شارع الفجالة (حمام بابا) هو بمحارة البابا من خط حدرة الحنا التي بشارع
الصليبية ملك حسن أفندي سامي يدخله الرجال والنساء ويسلك اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية وأرضه محكورة
لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (حمام باب الوزير) هو بشارع باب الوزير على عين الذهاب إلى
قلعة الجبل تجاه جامع أيتش النجاشي من الجهة الغربية أنشأه أيتش النجاشي عند اقتضائه للجامع وهي عامرة إلى
الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف أيتش وجارية في ملك ورثة حسن منتاح وصالح بدر الجمالي (حمام
البارودية) هو بشارع باب الخرق بقرب جامع السلطان شاه على عين الذهاب من باب الخرق ط الباب اللوق وهو
متسع جداً يدخله الرجال والنساء وجاري في ملك الأمير محمود باشا البارودي والمعلم محمد صبح الجمالي (حمام أيتش)
هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية القبلية تسجد ميرزاده أحدهما للرجال والآخر للنساء
ويعرفان أيضاً بحمام مصطفى كندوا ويسلك اليه من شارع سويقة العزى وعما في ملك ورثة محمد كندو الذرويش
(حمام البشري) هو بشارع البيسوي على يسار السالك من باب الفتوح ط البابا الحسينية مع مدلل الرجال والنساء وهو
من الأوقاف الأهلية والبشري بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة بعدها ياء آخر الحروف
(حمام النبات) هو بوسط شارع جامع النبات بالقرب من قنطرة الأمير حسين وكان يعرف بحمام الكلاب وهو من
الحمامات القديمة بناها الأمير نضر الدين عبد الغني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستادار صاحب
جامع الفخري المعروف اليوم بجامع النبات وقد زال الآن ودخلت مساحتها في بيت أم حسين بيك (حمام
البيسري) هذه الحمام بأول شارع سوق السمك وهي من الحمامات القديمة أنشأها الأمير يسري النجمي وذكرها
المقريزي عند ذكر الدار البيسرية لكن لم يترجمها في الحمامات ويسري هذا هو الأمير شمس الدين الصالح النجمي
أحدهما إليك البحرية لأم الصالح نجم الدين أيوب تغفل في الخدم حتى صار من أجل الأمر أن أيام الملك الظاهر
بيبرس البندقداري واشتهر بالشجاعة والكرم وعلا الهمة وكانت له عدة مما يليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم
وفيه من له عليه في اليوم ستون علية وبلغ علي خيله وخيل مما يليك في كل يوم ثلاثة آلاف علية سوى الجمال
وكان ينعم بالانف دياراً والخسمائة ولما فرق الملك عادل كتبغا المماليك على الأمر أن يبعث اليه بستانين مملوكا فخرج
اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استداره كثره خرجة وحسن له الاقتصاد في النفقة فخلق عليه وعزله
وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا ولم يعرف عنه أنه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز
جديد ثم لا يعاود الشرب منه وتشكر عليه الملك المنصور فلا وون فسجنه إحدى عشرة سنة ثم لمات الملك المنصور
وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل أفرج عنه وأكرمه وأمر جميع الأمر أن يبعثوا اليه ما يقدروا عليه من
التحف والسلاح ثم إن الأمير منكوثر أغرى السلطان عليه فأخذ وسجن وأحبط على جميع موجوداته واستقر في
السجن إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وسمائة ودفن بترابته خارج باب النصر رحمه الله تعالى
(حمام الثلاث) هو بمحارة مكسر الخطب في آخر شارع السكة الجديدة بالقرب من عطفة الست بيبرم التي كان في
محلها المدرسة صاحبة وهو من الحمامات القديمة التي ذكرها المقريزي وعرفها بحمام صاحب فقال هذه الحمام
بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صني الدين عبد الله بن شكري الدميري صاحب المدرسة صاحبة التي
بسويقة صاحب ثم تعطلت مدة سنين فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ

جامع الألفي
حمام أمين أنما
حمام بابا
حمام باب الوزير
حمام البارودية
حمام أيتش
حمام النبات
حمام البيسري
ترجمة الأمير شمس الدين البيسري
حمام الثلاث

جدها وأدارها الماء في سنة سبع عشرة ومائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدها كثير من النصارى لقربها من الموسكى (حمام الجبلى) هو داخل عطفة الجبلى بأول شارع الكعكيين على عين الذهاب من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما بالكعكيين والاخر بحجارة خشدق وهي حمام قديمة سماها المقربرى حمام الجوى بقى فقال هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيما بين القندين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوى وإلى القاهرة في أيام الملك المعادل أبى بكر بن أيوب توفى سلع جادى الأولى سنة إحدى وستائة فأنشأها بجوار داره والعامرة تقول حمام الجهمى بها وهو خطأ وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أوجاد الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر رقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قطف الأزهار وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبلى انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغورى وأظنها جدت في عهده (الحمام الجديد) هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء وجار فى ملك ورثة الألبلى (حمام حارة اليهود) هذا الحمام داخل حارة اليهود المعروفة قديماً بحارة زويلة توسط درب الطباخ من شارع الدهان بالقرب من مسجد القاضي بركت أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيخياو الحمام الذى هناك ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقل إلى ملك محفوظ عرقه السمكرى وهو برسم النساء فقط وليس به مغاطس سوى الحنفيات وفيه بئر معينة قطر ها نحو خمسة أمتار ولها نحو خمس عشرة درجة ينزل عليها من يريد الاغتسال بها وكانوا يسمونها بالمطيل وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويهرع اليها الكثير منهن للاغتسال فيها خصوصاً النساء اليهود ثم لما حدث مياه الحنفيات وأدخلوها في هذا الحمام قل نزول تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويلة القديمة التي ذكرها المقربرى في خطه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة فنزول بئر الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروابا ثم قال عند الكلام على اصطبل الحيزة مانصه وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر أنشأ الأمير يونس الدوادار قيسار بتمه والربع علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وترك منها شيأ ومنها الآن الناس تنسق بالدلالة انتهى (حمام الخلوى) هذا الحمام بشارع الخلوى بجوار مسجده بين الجامع الأزهر والمشهد الحسينى وهي حمام قديمة ينزل اليها بدرج منى الحارزون ومستعمله إلى الآن للرجال والنساء (حمام الخراطين) هو بشارع باب الشعرية وهو قسمان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء ولكل منهما باب يخصه ونصفه تعلق وقف حسن كخدا الشعرانى والنصف الثانى تعلق وقف الاستاذ الشعرانى وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويتوصل اليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية (حمام الخطيرى) هذا الحمام بشارع الخطيرى من خط بولاق وهي حمام قديمة يقال ان الذى أنشأها هو الأمير عز الدين ايدمر الخطيرى صاحب الجامع الذى هناك وهي حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصه وقف أهلى والباقي ملك (حمام الخليفة) هذه الحمام بأول حارة السيدة سكينة على عين الداخل من الحارة إلى جهة القبر الطويل تجاه باب مسجد السيدة سكينة القبلى وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدى محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعليها حكر الوقف الست فاطمة شجرة الدر (حمام الخواجة) هو بشارع الواسطى بولاق له بابان ويدخله الرجال والنساء وهو من الأوقاف الإهلية تعلق ورثة حسين كخدا (حمام درب الأحمر) هو بشارع درب الأحمر بجوار العطفة الموصلة إلى حارة الروم على يسار الذهاب من باب زويلة طالباب الوزير وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويدخله الرجال والنساء (حمام درب الجديد) هو بوسط شارع درب الجديد أنشأه المرحوم محرم أفندى الكاتب الكبير وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن ويتوصل اليه من قناطر السباع وسويقة اللالا وقطرة عمر شاه (حمام درب الجامين) هذه الحمام بشارع درب الجامير العمومى وقف عائشة الجامية وهي مستعمله إلى الآن ويدخلها الرجال والنساء (حمام درب الحصر) هو بشارع درب الحصر أنشأه خشدق الامجدى وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجار فى ملك

حسن منتاح وعليه حكر منوى لوقف خشقدم الاحدى (جامع الدود) هذا الحمام بشارع محمد على عند تقاطع الشارع من جهة الخلية على يسار الذاهب من السروجية طالبا المنشية وهو من الحمامات القديمة التى عرفها المقريرى بحمام الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة فى الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكيرى أحد أمراء الملك المعز أيبك التركمانى وخال ولده الملك المنصور نور الدين على ابن الملك المعز أيبك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بداره صر على الملك المنصور على بن المعز أيبك واعتقله وجلس على سرير املاكه قبض على الامير الدود فى ذى الحجة سنة سبع وخسين وسقائه واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم انتهى وهى عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وجارية فى وقف ورثة صليل وعليها حكر لوقف قايتهباى (جامع الذهبى) هو بشارع البنهاوى بين جامع البنهاوى وجامع الزهرية أنشأه شيخ العرب شديد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفى ملك شيخ العرب شديد ومحمد أبى بكر الجامحى (جامع الروزناجحه) هذه الحمام بهطقة الروزناجحه وقف ابراهيم كخدا عزبان وهى برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن ويتوصل اليها من جهة بركة الفيل ومن درب الجاميز (جامع السبع فاعات) هذه الحمام بهطقة السبع فاعات بجوار شارع السكة الجديدة هى من الحمامات القديمة التى عرفها المقريرى بحمام ابن عبود فقال هذه الحمام فيما بين اصطبل الحيزة وبين رأس حارة زويلة عرفت بحمام الفلاك وهو القاضى فللك الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن أبى الفوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن اسمعيل بن عبود القرشى الصوفى مات فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثنتين وعشرين وسبع مائة بعد ما عظم قدره ونفذ فى أرباب الدولة نعيمه وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن تسلط الامير جمال الدين على أموال أهل مصر فاغتصب ابن أخته الامير شهاب الدين أحد المد المعروف بسيدى أحد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار ابن فضل الله التى تجاه هذه الحمام واغتصب دار أخرى بجوارها وعر هنالك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية فى وقف الست بهانة (جامع السيرة) هذا الحمام بشارع الواسطى بيولا ق بالقرب من الجامع المعلق له بابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه تابع للاوقاف والنصف الثانى وقف أغلى على حرم محمد بيك لاظ أغلى (جامع السروجية) هو بشارع السروجية بين عطفتى المحكمة والخناء على عنة السالك من باب زويلة الى الصليبة وهى من الحمامات القديمة التى عرفها المقريرى بحمام قتال السباع فقال هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهـر القاهرة فى الشارع المسلك فيه من باب زويلة الى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السباع الموصلى بجانب داره التى هى اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفنا فبعث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الخرافى يلتمس منه حل وقفه فانخرّب منها جانباً وأحضره هو القيمة فكاتبه والمحضر ايتضمن ان الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر وقال ما يسعنى من الله أن أدخل بكرة النهار فى هذا الحمام وأظهر فيها ثم أخرج منها وهى عامرة وأشهد به مدحجوة نهاره من ذلك اليوم انه خراب فشهد به غيره وأثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير قوصون من ورثة قتال السباع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها اه (أقول) أصل بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة برسم الرجال والاخرى برسم النساء وكان لهما بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء ثم لما دخلت فى وقف أولاد أصيل بعد سنة ثمان مائتين وألف سدا بين البابين بجائط وجعلت حمامين لحمام النساء اليوم هى التى داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هى التى بشارع السروجية وهما عامران الى اليوم ومسدودة وقد هما واحد وجاربان فى وقف أولاد أصيل وملك الست حسن شاء وعليها حكر لوقف السلطان الاشرف (جامع سعيد السعداء) هى بوسط شارع الجالية بجوار جامع سعيد السعداء وهى من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولاً بحمام الصوفية قال المقريرى أنشأه هذا الحمام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الصوفية الخائنة وهى الى الآن جارية فى أوقافهم لا يدخلها يهودى ولا نصرانى انتهى وتعرف الآن بحمام الجالية وهى

مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام بوسط شارع السكرية تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدى وهى من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يترجها المقرئى فى خطه بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بجارة الروم يعرف بالبنادين من جهة طوائف العساكر فى الدولة الفاطمية وهو ينفذ الى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال ثم قال فى الكلام على درب دغش هذا الدرب ينفذ الى الخوخة التى تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء اه فاخذ من كلامه ان للفاضل حمامين احدهما للرجال والاخرى للنساء فالتى للرجال هى حمام السكرية والتى للنساء هى داخل عطفة الحمام التى على عين الداخل من باب زويلة بلصق السيل وهذه العطفة على درب دغش الذى كان به سوق الخلعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت باخر العطفة من نحو السور ولا بد انهم اسدت اسبب من الاسباب وأما درب البنادين فهو عطفة الذهبى داخل حارة الروم والفاضل هذا هو القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليبسافى صاحب القيسارية المعروفة بقبسارية الفاضل التى على عينه من يدخل من باب زويلة وهما تان الحمامان موجودان الى اليوم واحدة للرجال فقط وهى حمام السكرية والاخرى للنساء وهى حمام العطفة ومستوقدهما واحد (حمام السنانية) هذه الحمام بشارع السنانية يولاق أنشأها الوزير سنان باشا بعد انشاءه للجامع وبقيت عامرة الى أن دخلت الفرنساوية فخرت وبقيت متخرجة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على الوقفية فوجد النظر الى مصر فامر بانشاء ما وذل فى نظارة المرحوم أدهم باشا على الاوقاف العمومية فجددت كما كانت وهى عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء ونظرها للاوقاف (حمام سنقر) هذا الحمام بشارع قنطرة سنقر على عين الذهاب من شارع الخلوئى الى حارة النصارى ودعوى وقف من زيد دخله الرجال والنساء وعامر الى الآن (حمام السيوفى) هذا الحمام بشارع مرسية فى خط السيدة زينب ملك أحمد السيو فى الحامى وهو عامر الى الآن برسم الرجال فقط ويتوصل اليه من قناطر السباع ومن جهة الخوض الرصود وعليه حكر لوقف الدنيسة الكبرى (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح ملك يوسف أصيل ومحمود بيك العطار والشيخ مصطفى مبلغ عرفات وهى حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى الغزى (حمام السويدى) هو بمصر القديمة فى شارع السويدى ملك ورثة المرحوم محمد القلماوى وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع باب الوداع وشارع المرحومى وباب البحر وعليه حكر لمسجد سيدى عمرو بن العاص رضى الله عنه (حمام الشرايى) هذه الحمام بشارع الجزاوى لها بابان أحدهما بجوار الجزاوى الكبير بالقرب من كنيسة الاروام والثانى من جهة الفقامين بالقرب من مئذنة جامع الغورى وهى حمام قديمة أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذ به جانيه الجزاوى وعمله الخان المعروف الآن بالجزاوى الذى عرف الخط باسمه وهذه الحمام الآن جارية فى وقف الست بهانة فى نظارة الشيخ حسن جلبي وكانت تعرف سابقا بحمام النمل ثم عرفت الآن بحمام الشرايى وهى حمام كبيرة جدا ولها شهرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء (حمام الشعرانى) هذه الحمام بول حارة الشعرانى من خط باب الشعرية وهى حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وتابعة لوقف الشعرانى (حمام الصنادقية) هذه الحمام بول شارع الغورية فى عطنة بالنداقية وهى من الحمامات القديمة وسماها المقرئى بحمام الخراطين فقال أنشأها الامير نور الدين أبو الحسن على بن نجيب راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها حمام آخرى تعرف بحمام السوياسى فخرت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق الفرائين الآن ولها منه أيضا باب وصارت أخيرا فى وقف الامير علم الدين سنجر السرورى المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفى فى سنة ثمان وتسعين وثمانمائة فاعتصمها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارقى جهة ما اغتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته بركة باب العبد انتهى وهى عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وباب مستوقدها من الزقاق المجاور لخان الهيمن بشارع الغورية وأما باب فى العطفة التى بالصنادقية (حمام الصلبة) هذه الحمام عند تقاطع شارع الصلبة تجاه سبيل أم عيسى باشا وهى من انشاء الامير شيخو العمرى عندما أنشأ الخانقاه والمدرسة الشيوخونية

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماماً أخرى برسم النساء وهي باقية أيضاً الى الآن يدخلها النساء فقط وللحمامين مستودق واحد (حمام الطنبلي) هو بشارع الطنبلي على عين السالك من الطنبلي الى باب الشعيرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الاقاعية وهو مذهب للرجال والنساء ويسلك اليه من جهة العدوى ومن جهة الجامع الآخر (حمام طولون) هو بشارع طولون ملك يوسف العماوي وحسين كريم وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جهة مق (حمام العتبة الخضر) هذه الحمام بابل شارع العتبة الخضر بجوار جامع أربك من داخل عطفة الميضأة وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أربك صاحب الجامع المشهور وقد زالت هي والجامع عند تنظيم الازبكية وكذا العطفة والوكالة التي كانت هناك وصار محل ذلك متصلاً بقابر الاموات التي كانت بالجبانة المعروفة بتراب الازبكية وقد أخرجت منها العظام وجعلت بصريج على اهاقي أول شارع العثماني وبني عليه جامع عرف بجامع العظام (حمام العدوى) بكسرفسكون هو برأس حارة قصر الشوك له بابان أحدهما تجاه عطفة الشنوفى والثاني من حارة قصر الشوك أنشأه الشيخ حسن العدوى بعد انشائه للجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء (حمام العطارين) هذا الحمام بابل شارع الرماح من جهة المنشية مشترك بين الاوقاف وأولاد أصيل وهو برسم الرجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية ومن جهة المنشية (حمام الغورية) هذا الحمام داخل عطفة بشارع الكعكيين على يسار الذاهب من الكعكيين الى الجامع الأزهر وهو من الحمامات القديمة بني أيام السلطان الغوري وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام الغورية وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجارفي وقت المرحوم حسن بيك الهجين (حمام القاضي) هي في شارع الانصاري بيولاقي اهايايان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الاوقاف الاهلية (حمام القرية) هو بشارع القرية على يسار الذاهب من قصبة رضوان طالب الداودية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى وقتنا هذا (حمام القزازية) هو بأول درب الانصاري بجوار جامع الأمير حسين بنى بعد بناء الجامع وهو عامر الى اليوم ويدخله الرجال والنساء وجارفي ذلك المعلم محمد صبح الحامي وعامه حكر لوقف الأمير حسين (حمام قلاوون) هذا الحمام بشارع النحاسين على يسار الذاهب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعرفه المقرري بحمام الساباط ثم قال ويعرف في زماننا بحمام المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي ويعرف أيضاً بحمام الصنمية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العادل الانصاري الشافعي وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيبك العزيزي هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير عز الدين أيبك للشيخ أمين الدين قيازين عبد الله الجوى التاجر بالفوسمائة دينار ثم ملكه الملك المنصور قلاوون الثاني وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيها هو موقوف عليه وهي الآن في أوقافه وله مشهرة في حمامات القاهرة اه وهذه الحمام مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضاً بحمام النحاسين (حمام الكنجيا) هذا الحمام بشارع عابدين بجوار جامع الكنجيا أنشأه الأمير عثمان كتحدا بعد انشائه للجامع المذكور وجعله وقفاً عليه وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت نظردوان الاوقاف العمومية (حمام مرزوق) هو في آخر عطفة مرزوق بوسط شارع سويقة اللالا مطل على الخليج أنشأه حسين أغا نجاني وهو عامر الى الآن ويدخله النساء فقط (حمام المصبغة) هذه الحمام بحارة قولة داخل شارع الكعكيين وهي من الحمامات القديمة التي سماها المقرري بحمام القفاصين فقال هي بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى وقال صاحب قطف الازهار انما تعرف اليوم بحمام المصبغة انتهى قلت وهي الى الآن تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء (حمام مصطفى بيك) هذه الحمام بخط الحنفى بحارة خليل طينة أنشأها المرحوم مصطفى بيك برسم الرجال والنساء وهي عامرة الى اليوم بالاشتراك بين الاوقاف وورثة منشئها (حمام المقاصيص) هي بأول عطفة المقاصيص التي بشارع الخردجية على يسرة من دخل من العطفة الى حارة اليهود وهي من الحمامات القديمة التي ذكرها المقرري وسماها بحمام خشبية فقال هذه

حمام الطنبلي حمام طولون حمام العتبة الخضر حمام العدوى حمام العطارين حمام الغورية حمام القاضي حمام القرية حمام القزازية حمام قلاوون حمام الكنجيا

(تقمة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية) وهي الخاصة بالملة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر ارمشبر من سنة ١٥٩٧ للشهداء الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لالة * كتب الينا بهذه النذبة بعض من نعتهم ويرجع اليه في هذا الشأن من اكلبر القسس الشهيرة بمصر * (الكنيسة الكبرى البطريركية الكاثدرائية) * أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم القديس مرقس الخوارى المبشر بالانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الافريقية من الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركخانه وبالقلاية ومعنى القلاية مسكن الرئيس الروحى وهي بخط الازبكية بالدرب الواسع وكان انتماء عمارة هذه الكنيسة اولاً لسة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهداء الموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد البطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رياسة الامير الشهير جرجس افندى الجوهرى رئيس الكنيسة المصرية وذلك ان البطريرك المومى اليه كان ساكناً اولاً بالقلاية البطريركية بمحارة الروم السفلى فانشأ قلاية الازبكية وبجوارها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهرى رئيس كنيسة القطر المصرى اتفق له ان احدى الستات المحترمات السلطانية ولها اخت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه متقدماً في الدولة تقدم ما مشهورا بنشره نفسه اداء الخدمات الواجبة لملكه في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا اللائقة لرفع مقامها فارات مكافأته على خدمته التي ابدتها مع شهرة صداقته في خدمة الحكومة واعتبارا به بدار السلطنة فسألت عن مرغوباته فلتس منها المساعدة في اصدار فرمان سلطاني بالرخصة في انشاء كنيسة بالازبكية حيث مستقر سكنه والتمس منها شيئا آخرى كرفع الخزية عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاءه بالاجابة ولكنه توفي في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لالة قبل الشروع في البناء فلما تولى أخوه جرجس افندى منصبه اتحد مع البطريرك وباقي اكلبر الائمة وشروعوا في بناء اكلبر القلاية وانتمت عمارتها سنة ١٥١٦ كما ذكرنا ويقال ان أصل الموقع الذي بنيت فيه الكنيسة كان ملكا لالامير يعقوب والمعلم ملطى اللذين كانا موظفين في وظائف شهيرة بمصر مدة حكم الفرنسيين وتنازلا عنه للكنيسة ولا تخاذ البطريرك القسلاية سكة بجانبها صارت هذه الكنيسة الاولى من الكنائس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا فيها وأول من رسم فيها بطريركيا البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرياسة سنة ١٥٢٦ للشهداء الموافقة سنة ١٨١٠ مسيحية بما دام موجودا بالحروسة لا يرسم مطارثته وأساقفته الابهام اولوا رسم أى رئيس روحى باى كنيسة كانت فلا مانع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك لكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها مجاورة للقلاية لها باب مخصوص بها في عطفة بالدرب الواسع وكانت تنتهى من الجهة الشرقية الى حوش القطرى بدرب الخينة بالازبكية وكان آخر من اقيم ناظرا عليهم في عهد البطريرك بطرس السابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوجيه يوسف افندى جرجس منتاح من معتبرى الامة وفي مدة نظارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العطفة النافذة الى ان تولى الرياسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافقة ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى بجانب الكنيسة من الجهة البحرية فاخذ المنازل اللازمة لاستيعاب المدرسة والقلاية والكنيسة بعضهم استبد الا بما كن اخرى والبعض اشتراها بالثمن حتى حاز المنازل التي كانت مجاورة للقلاية والكنيسة والمناباة لها من مدخل العطفة المذكورة الى انتمائها وفي أثناء عمارة المدرسة سد الطريق الذى كان موصلا لحوش القطرى اذ لم يبق في العطفة سوى اءلالك الوقت وعم عمارة المدرسة وبذل نظامها الاول وحوله الى الوضع الذى هي عليه الآن وجلب اليها المعلمين وأباح لاءناء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والاسرائيليين ادخال ابنائهم لى تعلموا فيها يريدون من العلوم العربية واللغات المعبرة والاداب مجانا وكان أول افتتاحها سنة ١٥٧١ وقد عين للصرف عليها ايراد جليل من اماكن وقت الدار البطريركية ولم تزل الان تصرف في شؤونها مع باقى المكنائس التي افتتحها بالقاهرة وقد نجت هذه المدرسة منذ انشاؤها وشاهد نجاحها ومؤسسا وكثير من طلبتها الاول مشرقون

الآن بالرتب والخدم المبرية هذا وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة والبطريركية وخانة المدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شهرام من الجهة الغربية وهو الباقي للآن بجانبه بالدرب الواسع وبعد اتمامه المدرسة وقسمه هذه الجهة إليها وجعلها دائرة واحدة سافر إلى الاقطار الحبشية لزيارة ملكها تاودوروس وتفقد أحوال الكنائس الحبشية فان الحبش جميعا متحدون ديناً وهدماً مع القبط الارثوذكس وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري وأقام في تلك السفرة نحو سنتين فاستمرت الكنيسة والقلاية على حالتها الاولى الى ان عاد من الحبش فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين من برموده سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوم مشهور ولم يزل مجتهد في البناء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل المهمة جارية في تكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته حتى تم بناؤه في عهده وقد كان مؤسسها عازماً على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من أور وبيع باقي ما يلزمها من الادوات التي لا توجد بمصر فلم يتيسر له الحصول على مرغوبه حتى مات فاستمرت الآلة ما تيسر وجوده من العمدة الرخام الثلاثة بها من الاسكندرية ونصب من ذلك أربعة عمد هر كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها من أسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العمارة فأقيم أربعة اعمدة أخرى من الخشب مضاهية للرخام في الهيئة وعقدت القبة الوسطى من الخشب أيضاً على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن وعمل دائرها من الخارج مرتفعاً عن الارض نحو مترين وراكزة عليه من ثلاث جهاته العمد الرخام الموجودة الآن وهي ستة عشر وعمر فوق الدائريتين النساء يصعد اليه بسلم مخصوص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط وأقيم حجابها المصنوع من خشب الجوز وركبت أبوابها وشبابيكها ولم تكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مدة سنتين في وجوده وبعد وفاته إلى أن تولى الجنب النخيم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريركية فشرع في تميمها في شهر كيهك سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أي في السنة السادسة من توليته مسند البطريركية فاحضر لها المصورين والنقاشين وباقي الصناع فأعوا ما كان ناقصاً من النجارة بالطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من داخل الهيكل الثلاثة من فوق إلى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الأكبر والهيكلين الآخرين ورقت الصور على الحجاب ثلاثة صفوف مموهة جميعها بالذهب وكذلك الحجاب مموهة بوارزه بالذهب وركز امام الحجاب وقاية لدربزين من حديد بثلاثة أبواب مقابلة لأبواب الهيكل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل ونقشت بالالوان الرائقة مموهة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق إلى أسفل ونقش وصور الانبل (وهو عبارة عن منبر للخطابة وتلاوة الانجيل جهراً) كل ذلك مموه بالذهب ومنقوش بالالوان الجيدة ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصف دوائر الكنيسة من الجهات الثلاث البحرية والغربي والقبلي بحجر الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجة من فوق إلى أسفل وبالجملد فقد استوفى نظامها واستكملت زينتها من داخل ومن خارج أما المحل البطريركي الاصل على فان البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئاً مهمواً وان كان قد عمر جانباً مخصوصاً بالجهة الغربية من دائرة البطريركية بخانة فنقض البطريرك الموجود الآن المحل القديم وعمر في موقعه دائرة بطريركية جميلة جداً وعمر دائرة للرهبان والخدمة والمسافرين كافية منتظمة فأصبحت الكنيسة محاطة بالنظام من كل جهة وفي الجهة البحرية المدرسة وفي الغربية العمارة التي أنشأها وعمها البطريرك السابق والدار البطريركية الجديدة التي عمرها ونظمها البطريرك الموجود الآن وفي القبليسة الدائرة الأخرى التي عمرها أيضاً * وبلى هذه الكنيسة الكبرى من الجهة البحرية كنيسة صغيرة بينهما مخرج كيرلوس منشئ المدرسة والكنيسة ولما كانت هذه الكنيسة الآن ليس لها ناظر مخصوص بل هي تحت نظر حضرة البطريرك أقام جنباً الوجهية الخواجه عوض سعد الله أمين صندوق البطريركية بخانة قبالاً على العمارة التي أجزاها تحت ملاحظة حضرة فقام بذلك أحسن قيام وبذل في هذه الخدمة الخيرية غاية الاهتمام حتى انتهت هذه العمارة بهمة حضرة البطريرك ومساعدة وجوه الامة

المعتبرين ونجبا ثم الخريجين ومروا لاله الخواجه عوض على أحسن ما يرام. وقسوس هذه الكنيسة الرسميون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسيسا علم سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية ونقل اليها
 وثبت فيها بأمر حضرة البطرك الخالي في أوائل توليته المسند البطركي وكان اجراء هذه الاعمال الاخيرة بالكنيسة
 في إنشاء وتوظيفها وتثريتها بقسوسية الكنيسة الاغومانس نادرس مؤنس ويليهم من يلزم من القسوس
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هورئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتستعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (الكنيسة الاولى بمحارة زويلة) قد ذكر المؤن أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين فيه كنائس القاهرة والجهات البحرية في أواخر الجبل الثاني عشر للمسيح انه كان بمحارة زويلة كنيسة
 عظمت جدرانها من الابنية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والاقنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصانع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمم وغير ذلك ما يذهل الناظرين. ومن له شرف في تزيين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكفاة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله. ومن كان يتبرع للصلاة فيها الرئيس صنيعه الخلافة أبو زكريا يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان النظر على جميع الدواوين بالحضرة في الخلافة المذكورة من سنة ٥٣٠ هـ لاية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٢ * وكان بأعلى هذه الكنيسة كنيسة برسم الشهيد مر قوربوس أبي السيفين وكان موقفا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة * وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطيف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رسميا ثلاث مرار في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من ثوب
 وذلك أنهم كانوا بعد اقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة بالملابس الرسمية في جمهور من الامة حاملين
 صحف الانجيل وتقدمهم المباخر والصلبان واعصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرون الانجيل ويرتلون ويملون ويدعون الخليفة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمونهم بآراءهم وينصرفون
 استمر ذلك لغاية سنة ٥٦٥ هـ لاية ثم بطل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى ينتهوا الى قنطرة الخليج القريسة من الحارة
 ويتممون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من السكنايس التي هدمت بمصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ لاية الكنيسة بمحارة زويلة
 أما الموجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ فكنيسة ثان غير الاولين الاولى وهي الكبرى برسم السيدة العذراء مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بها من الرونق والجمال ما كان قديما على
 ما حكاها أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالسن المحسكة الصنعة سيما الحجاب المتوسط
 المركز على واجهة الهيكل الكبير المحيى الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم السن والزائد في القدمية وما فيها من
 بديع الصنعة التجارية القديمة المصرية والجلونات والعمد الرخام المركوزة في محنها وفي حكاها الكبير وشرفيه وغير
 ذلك من الآثار الجلية الموجودة بها الى الآن يدل على مزيد اعتبارها في السكنايس المصرية القديمة وقد أوردتها
 المقرري في ذكره كنائس القاهرة التي كانت موجودة في عهد هذا وأشار الى اعتبارها لدى المسيحيين وذكر انهم يرون
 انها قديمة ونسب للحكيم زايون الذي كان قبل الاسلام بنحو مائتين وسبعين سنة. ومما راق على دوائر ابوابها كلها
 وبصورتها ولم يرل باقيا الى الآن يعلم أن تلك الدوائر والمقصورة اصلحت من نحو مائة وثلاثين سنة ولم ترل هذه الكنيسة
 في غاية الاعتبارية تولى نظارتها دأغا كابر الامة في أوائل الجبل الثامن عشر للمسيح كان الناظر عليها الشهير المعلم
 يوحنا أبو مصري وفي عهد رياسة الشهير المعلم ابراهيم الجوهري كانت نظارتها له ثم لآخيه من بعده ولكل من هؤلاء
 الذنار آثار حسنة تشهد باهتمامهم بها ووجد بها الى الآن جملة كتب اعنت بها يوحنا أبو مصري وابراهيم
 الجوهري وغيرهما من ذلك كتاب يشتمل على الفصول المقدسة التي تتلى كل عام في أسبوع الفصح من التوراة والزبور

والأنجيل باللغتين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الضبط واتقان التصوير غاية وفي نهائية مقالة
قبطية وعربية وتركية ألفها ناسخ الكتاب ومكلفه وهو القس يوسف تتضمن ذكر الخليفة المتولي السلطنة حين
ذاك والوزير المتولي الحكومة وقد أتى فيها بتاريخه نفسه وذكر البطريك المعاصر له وقسوس الكنيسة وناظرها
وباقى خدامها إلى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة محررة على السجع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية
والتركية كما ذكرنا وتاريخ انتماء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
مسيحية وفيها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد امتاز من تظايرها المتأخرين عن أقرانه إبراهيم الجوهري بان عمر من داخل
هذه الكنيسة من الجهة الجبرية كنيسة صغيرة حسنة جدا أنشأها سنة ألت وأربع مائة وتسعين للشهداء
برسم الشهيد أبي السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحسن عليها أما كان مخصوصة بصرف إيرادها
في مصالحها ولم تزل هذه الكنيسة بقاكية لآن يشهد ظرفها بهمة منشئها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاندرائي
أي كنيسة الكرسي البطريركي بعد كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وسيأتي ذكرها إن شاء الله واستمرت كذلك إلى
زمن البطريك متاؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسي البطريركي إلى كنيسة حارة الروم على
ما يأتي ذكره ومع ذلك فلم تبرح هذه الكنيسة لآن في غاية الاعتبار ولم تزل كابر الامة تتردد للصلاة فيها أيام الأعياد
والأحد والآن ناظرها جناب المعتبر الوجيه فرج أفندي مليكة سلامة وقسوسها اثنتان المعتبر الاغومانس يوسف
رزق والمعتبر الاغومانس ميخائيل منقريوس ويولي هذه الكنيسة دير للرهبان المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
الاصل ذكره المقريري في الاديرة المصرية وحماسته فيد من التعليقات انه منذ مائتين وسبعة وعشرين سنة جددت
عمارة هذا الدير في زمن البطريك مرقس الحادي بعد المائة من عدد البطاريكة (الكنيسة الثانية بحارة زويلة)
هذه الكنيسة عليها بعد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم الشهيد جاورجيوس
لطينة جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم غالباً بالنسبة لاصل منشئها وفي الجيل الثاني عشر للمسيح كان
يعلموا الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أبي السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعتها
عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم جرى تعميرها باسم جاورجيوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
بل كانت تابعة لادارة الكبرى فكان قسوس الكبرى وناظرها لهم التكلم عليها وفي عهد أن كان الكرسي
البطريركي بحارة زويلة كانت الادارة البطريركية بمحاور ذلها من العلونم خصص بعض القسوس الرهبان بإقامة
الصلوات بها ثم استقلت ادارتها وأقرنت أوقافها عن الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
الموافق سنة ١٧٦٤ مسيحية جدد بعض اجتهادهم باتباع المعلمين اقلوديوس ومينا وفي الستين الاخيرة جدد حجابها
الوسط جناب قسيسها الموجود الآن الاغومانس اقلوديوس قبل ارتسامه بدرجة التسوسية وأصلح جدرانها رتم
زينتها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن ويلها من الجهة الغربية دير للرهبان أيضاً برسم الشهيد
جاورجيوس عامر بالرهبان تحت رياسة الام الفاضلة المشهورة وبالبروالتقوى الرئيسة مريم التي لا تقل من مساعده
الارامل واعانة اليتامى سميما البنات وترتيبهن وتجهيزهن للزواج ولا تزال مهتمة بعواسة المنقطعين والمحتاجين
واكرام الغرباء المترددين إلى منزل ديرها مهتماً كانوا بذلة غاية اماكنها في البر والاحسان وهي مع هذه المزايا
قائمة بفرائض عباداتهم وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرئسات القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنيه
المشهورة لدى أمته بالقداية والنسك وفعل البر وهذا الدير والكنيسة في دائرة واحدة والناظر عليهم ما جناب الوجيه
الخواجه ابراهيم مايكة الوهاي ذوالهمة والمرؤفة تكون الدير المذكور قد اخلت بناؤه من مدة أعوام سعت
الرئيسة الام مريم من منذ تسع سنوات في بناءه وتوسيعه بادخال بعض أمان فيه ولحصول العوارض المانعة
لاتمام مرغوبها وقت العماره حتى ازداد اخلل وبعناية البطريك ومساعدته لناظر المتقدم ذكره ومساعي
الرئيسة زالت الموانع وتعينت الاماكن اللازمة ادخالها وبعد صدور قصر يحات الحكومة السنبة بالبناء حسب
الرسم المقصود قام جناب الناظر وباشر بنفسه نقض وعمارة الدير وأدخل فيه ما لازم ادخاله من أمان كن الدير تحت
ملاحظة حضرة البطريك وفي هذا العام أعنى سنة ١٥٩٧ للشهداء صار الابتداء في البناء الجديد وانتهى معظم

بناء الدور الارضى وشرع في بناء الدور العلوى واستقام العمل بمارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
البطريرك وأولى البرمن المسيحيين وفي شهر امشير من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكلها وعمر بأعلاها أيضا حلة
أو دمنحصوصة بالارهاب والهمة جارية في استتمام العمارة (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطارقة
ان في عهد البطريرك آخر سطا دولو (أعني عبد المسيح) وهو السادس والسبعون المتولى البطريركية سنة ٧٦٣
لشهداء جعلت كنيسة أنى السيقين بمصر وكنيسة السيدة بحارة الروم بطريركية أى من الكنائس المخصوصة
بشخص البطريرك دون أسقف مصر وقتها و قد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقرري في ذكره البطارقة وذكر أبو
المكارم في كتابه أنه كان بهذه الحارة الى وقتها عدة كنائس لاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت القداست
قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمية وكان الاسقف يصلى في داره بتلك الحارة الى أن من الله بفتح البيع فعمرت
هذه البيعة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رزقة بأرض المطرية بتوقيع المستنصر بالله أمير المؤمنين وفي سنة
٨٠٢ جدد ديارها وتصويرها القس الرشيد أنوز كرى قسيسها ثم ان أبانخير المعروف بسيمويه الكاتب كلف
انبلا من الرخام تذهي في صناعتها منصور المرحم الأنطاكي وصرف عليه حينذاك ثلثمائة دينار وكان أيضا لوطا
كبيراً مذهباً مرسوماً عليه رسوم الاعياد الكبيرة المسيحية (أعني عيد مولد السيد المسيح وعماده في الاردن الخ)
وكان المصور أبان اليسرى من ملج ونصب هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل وكان الحجاب المذكور من الصنعة المعروفة
بالمقطع وكان جيعه وأبوابه من خشب الساج المطعم بالعاج والابنوس صنعة استحق الثناء ونقل الى هذه الكنيسة
أبو غالب بن بعام رخام داره ورخها به وكان مجاور لهذه الكنيسة دار محبسة عليها عاصمة النفع فادخلها أنوز كرى
ابن أبي البشر الكاتب وأبو المنان بن عمه في هذه البيعة وعقدت على الكنيسة مع ما أضيف اليها قبعة واحدة وكانت
الذقة على هذه العمارة من هذين الوجهين ومن غيرهما وتمت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أبو الوفاء القس أخوانى زكري المذكور بإتمام ترخيم داخلها وصور القبة وغيرها
* وكنيسة الميلاد المجيد كانت بأعلى كنيسة حارة الروم السفلى عمرها عصفور البناء والذهب الشماس بالزهرى
وجرى تبييضها سنة ٩٠٣ للشهداء فهذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجليل الثانى عشر
للمسيح (كنيسة الشهيد جاورجيوس) كان بهذه الحارة أيضا كنيسة برسم الشهيد جاورجيوس عمرها أبو النضر
ابن أبى المنا الارشيد باقن (أعني رئيس الشماسة) في عهد الخلافة الحافطية وجددها عنيفة الملك أبو الفرج
ابن أخت أبى النضر المذكور سنة ٨٩٩ * وكنيسة أيضا برسم القديس تدرس المشرقى تولى عمارتها الاغومانس مينا
في عهد الخلافة الاسمية على يد الشهير سعيد أبى المكارم بن بولس * وكان بهذه الحارة أيضا كنائس صغيرة للملكيين
منها كنيسة مارتة ولا تخم نعت باسم اندراوس التلميذ الذى يعرف بالنادين ومنها كنيسة لاربعة شهيداء
وكنيسة برباره وكنيسة مار جرجس وكان الملكيون يدفنون موتاهم حذاء هذه الكنائس فهذا ما كان بحارة
الروم من الكنائس العاصرة على ما حكاه أبو المكارم سعد الله وذكر المقرري أن من جملة ما هدم من كنائس القاهرة
في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وفي ذكره الكنائس الموجودة بوقتها قال ان بحارة الروم كنيسة
تعرف بالمعينة برسم السيدة مريم وانه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ والموجود للقبط الآن
كنيستان الاولى الكبرى وهى التى ذكرها المقرري برسم السيدة مريم وهى من الكنائس المشهورة وكانت
أولا كنيسة الكاتدرائى أى كنيسة الكرسى البطريركى الى زمن البطريرك يوانس وهو السابع بعد المائة من عدد
البطارقة ولم يزل محل الدار البطريركية موجودا الى الآن بجوار الكنيسة من الجهة الغربية ويعرف ذلك المحل
بالقلاية ومن داخل باب نافذ للكنيسة ومن نحو مائة سنة تقريبا أصيبت بحريق ثم جددت عمارتها وعمار قمر على
باب حجابها الاوسط يعلم أن نجارتها انتهت سنة ١٥١٦ للشهداء وآخر من كان ناظر عليها الشهير نصر الغزوى وبعد
موته تولى نظارتها ولده الشهير مسيحه نصر وبعد وفاته لم يقم عليها ناظر مخصوص واكتفى في ذلك برياسة قسيسها
الاغومانس بساده باخوم ولما تم نقشها وتصويرها بحسب الامكان في مدة والده الاغومانس باخوم اجتمعت هو كثيرا
في زيادة اصلاح نظامها وصار من عهد ما قبل نظر أوقافها العهد من مجتهد اعماله ومساعدته ومباشرته في اصلاح

أوقافها فقد عمر لها جملته بيوت ومحال نافعة واستوفى زيتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعنى الأغومانس بساده
 باخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأسة لجلوس المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مما سبق أنه كان بأعلى كنيسة
 السيدة كنيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكنيسة وان لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعد الآن من أغرف الكنائس والمتواتر أن من له الحظ الاوفى في عمارتها الأخيرة الشهير المعلم
 منقريوس البتوني المتوفى في عهد المرحوم الكبير خديوم مصر محمد علي باشا والآن ناظرها الوجهية المعتبرة بسبب
 أفندي ابن تدرس أفندي عريان وهو من عهد توليه نظرها وظب على ايذاء لوازمها وواجبات خدمتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وهذه الحارة ايضا دير للبنات الراهبات برسم الشهيد الامير تادرس وقد ذكره المقرري في أديرة
 الراهبات وقال انه عامر بهن وهذا الدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من اجناس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه للزيارة واستمداد الشفاء من الله تبركا بالشهيد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيرا ما ينوزون بالحجة والعافية وناظره الآن جناب الوجهية الفطن ابراهيم أفندي رفايل الطوخي من رؤساء
 اقلام المالية حالا (كنيسة حارة السقائين) لما وجد البطريرك الكبير الشهير كيرلوس منشى المدرسة القبطية
 بالازبكية والكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الامة القبطية ساكنة وحارة السقائين من الصعوبة لعدم وجود
 كنيسة تلك الجهة تسعى بجده واجتهاد وحرض وجهاء الامة على شكاية الحال للمقام الخديوى وطلب الرخصة
 ببناء كنيسة بمافصدرا مر سام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ لحافظة مصر باجابة التماس
 الامة ببناء كنيسة بحارة السقائين بأحد أماكن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقتئذ اخذوا موضع كاف لتعمير كنيسة
 مستوفية اكتفى وقتها باخلاص إحدى دور الوقف واستعمالها للصلاة الى حين التمكن من محل كاف ولم يزل البحث
 عنه جاريا حتى وجد في هذا العام أى سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرع حضرة البطريرك مع أكابر
 الامة بهذه الحارة في ادارة البناء فيه وعرض ذلك على نظارة الداخلية والجميع مستعدون للاشتراك في عمارتها بغاية
 الجود والنشاط وكانت بمؤسس المدرسة بالازبكية في انشاء هذه الكنيسة أعنى التي بحارة السقائين كذلك فتح
 مدرسة بملاصين ومكتب للبنات أيضا كما فتح غيره لهن بالازبكية ولم يزلوا مستمرين في الان وناجحين في التعليم
 والتأديب بملاصين حضرة البطريرك * فهذه الكنائس الست هي الموجودة الآن للاقباط بداخل القاهرة
 وبسعدا عماد كرم أبو المسكارم في كتبه في أمر الكنائس انه كان للقبط أيضا في عهد كنائس أخرى غير التي في حارة
 زويلة وحارة الروم منها بمحط النهادين خلف دار الوزارة يومئذ كنيسة برسم الملك ميخائيل جدها عماد الرؤساء في
 عهد البطريرك مرقس بن زرعنة في أواسط الجيل الثاني عشر للمسيح وباعلاها كنيسة للسيدة ويجاورها كنيسة
 أخرى برسم الكوريوس ثم كنيسة الامير تادرس المشرقي عمرها التجيب أبو البركات وانتهت عمارتها وزينتها في
 برمهات سنة ٨٩٢ للشهداء في الخلافة العاضدية وكان بهذه الكنيسة من صناعة التجارة الدقيقة المحكمة ما يروق
 الناظر وفي سنة ٩٠٢ اهتم النقة أبو المجد بن الدقلاني في تبييضها وتجديدها ونقشها وتصويرها على ما ينبغي ومنها
 بالحارة المعروفة بالحسينية (وكانت خارج السور وقتها) كنيسة برسم السيدة وكانت من انقدم قدوهنت وتشمعت
 فاهتم بعمارها أبو المجد بن أبي المعالي الدخيسي على صورة حسنة جدا حتى صارت من المساجد المسيحية المقصودة
 لهم من جهات مختلفة نظرا لحسن موقعها الى ان كان جادى الاولى سنة ٥٦٧ هلاكية فتعرض القاضى أبو العلا
 الحسن بن عثمان لابي المجد المذكور وغرمه غرامات كثيرة ولم يبرح منها زعالة حتى عملت مسجد اللاسلام واذن
 فيها ثم هدم ذلك المسجد ونقض بناؤه الى الارض * وكان بهذه الحارة كنيسة جامعة للقبط والارمن ثم قسمت بين عتيق
 وكان بها للارمن كنيسة مجاورة لكنيسة السيد تخربت سنة ٥٦٤ هلاكية وكان من الارمن والسريان بهذه الحارة
 جماعة عظيمة وبخط حارة تعرف بالريمانية كان للقبط أيضا كنيسة برسم السيدة مريم وباعلاها كنيسة برسم الامير
 تادرس المشرقي بجوار حارة الريمانية قبالة الحنية ثم نزلت مسجد ايعرف بوقتها بمسجد زنبور قال ومن جملة الكنائس
 التي بدأت أوضاعها ونقلت مسجد أودارا كنيسة كانت بالزقاق المعروف بالشيخ أبي الحسن بن أبي شامة بمحط دار
 الوزارة المعروفة الآن بدار الديباج وكان قبالتها جرسق كبريت نقلت مسجد اوجعل الجوسق دارا للسكن وكنيسة

كانت بالخط المعروف بدار الاوحد بن أمير الجيوش بدروار شهاب الدولة بدر الخاضع جعلت هذه الكنيسة دارا
تعرف بسكن القنوق قال وقته ظاهرة للآن وكان بحارة برجوان كنيسة قوماً للملكية وبحارة العطفيسة
كنيسة للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالقدس بالقرب من ساحل البحر بيعة الشهيد جاور جيوس للارمن
ثم حولت مسجداً ثم هدمت من البحر. فهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لغاية الجبل الثاني عشر للمسيح
ومما أورده المقريري في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١
فضلاً عما هدم سابقاً في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما ومما أورده في سياق ذكر بطاركة القبط يعلم
أن الذي هدم بالقاهرة كنيسة القهنادين وكنيسة حارة الروم وكنيسة البنداقاين وكنيسة بحارة زويلة وكنيسة
بجزالة الباور وكنيسة بالحنديق ولعمري لا يستغناء ذكر كنائس القاهرة مع ظاهرها أيضاً فنقول (ظاهر القاهرة
الآن من الجهة البحرية) قال أبو المكارم في كتابه المذكور بالخط المعروف برأس الطابية وسقاية ريدان والبدتان
الكبير المعروف بإنشاء أمير الجيوش بدرويدان الصقلي (وهي الريدانية المذكورة في كتاب المقريري) وكان الخلفاء
ينزلون في غرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدير الشهير المعروف بدير الحندق موجوداً وكان
هذا الدير على ما شاهدته المؤلف محيطاً به حصن دائري فيه باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب حجرود داخله جلة كنائس
الاولى الكبرى برسم الشهيد جاور جيوس وهي الكاثوليكا أي الجامعة وكان أنبائها (أي منبرها) وكرسي الرئاسة
من الرخام عمرت هذه الكنيسة في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الأسنهلار (وهو ابن السلاار) وذلك منذ سبع مائة
وخمسين سنة وفي عهدها أمين الملك أبو سعيد محبوب بن السعيد أبي المكارم وجد تدبير كنيسة
الكبرى وتبليط أعمالها القس منصور بهذا الدير واستوفى تصويرها واحتفل بأول صلاة فيها بعد تخرقها في الأحد
الثاني من امشير سنة ٩٠١ للشهداء وكان قبلها الجوسق فيه طبة تان وبيت أسنل وكان معداً السكنى الاساقفة
يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلاً على البرية والجبل الأحمر والبستان الكبير وخندق الموالي القصرية
والبستان المعروف بالمتخص وغيره * الثانية كنيسة مجاورة للجوسق برسم الشهيد أبي بن يسطس القنائد وجدته
في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجاعته من الحنية مقرهم الاول
في الخلافة المستنصرية سمع لهم القبط بالصلاة فيها وفي عهد المؤلف جرت توسعته وتجديد عمارتها واحتفل فيها
أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ وكان ابن الطويل حاضراً وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين * الثالثة كنيسة السيدة
مرسم على عين الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اتريب متولى ديوان الافضل في الخلافة الأثرية وذلك
منذ ثمان مائة سنة * الرابعة كنيسة الشهيد مر قور يوس مقابل الجوسق أنشأها الرئيس أبو العلاء فهد بن إبراهيم
في الخلافة الحامكية وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القواد الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه
بكرامات عظيمة فلم يقبل ترك دينه ففرضت رقبته وأمر بإحراق جسمه ولكن حماه الله من الاحتراق وأخذ الجسم
ودفن في الركن القبلي من الكنيسة المذكورة وفي سنة ٥٦٢ هـ لاية جدد عمارتها وأسقف بسطة وأبو البشر أخو أبي
سليم عامل المطرية وفي عهدها كنيسة تان احداها برسم أبي بقطر والثانية برسم الشهيد فيلوثاوس * الخامسة
كنيسة ملاصقة لباب الدير برسم القديس أبي مقار أعطاهما القبط للارمن في عهد بطركية كيرلوس السابع
والستين من عداد بطاركة في الخلافة المستنصرية ورسمت باسم الشهيد جاور جيوس وكان للارمن أيضاً داخل هذا
الدير كنيسة طينة أنشأها ماركيس الارمني حامي المناخات في الخلافة الظاهرية قال والسبب في عمارة هذا الدير
أنه كان في الموضع المعروف ببئر العظام دير برسم جاور جيوس داخل القاهرة قبل أنشائها وكانت القوافل تنزل عند
البئر الموجودة هناك قديماً وهي بئر العظيمة في المكان المعروف بالركن الخلق من القصر الكبير الشرقي ولما أنشئ
ذلك القصر وانتهت العمارة فيه إلى هذا الدير هدم ودخل في حقوق القصر وعوض المسيحيون الاقباط عنه بدير
الحندق والبئر عوض عنها أخرى في البرية وكان الموالي القصرية ساكنوا الحندق حينئذ تعرضوا لعمارة الدير
الجديد وأنهى ذلك الامام المعز فركب بنفسه ومنع المتعرضين ورسم بكل العمارة وفند أمر حلالوا بني الدير المذكور
ولا ينبغي أن أنشاء القصر المذكور كان في أواسط الجبل الرابع للهجرة وعلى ذلك يكون بناء دير الحندق هذا في أواخر

ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية.

الجليل العاشر للمسيح وقد كان قباله هذا الدير بترساقية وشرق بستان لطيف وفيه بترساقية أيضا وكان
 منشد ثم سيف الدولة في الخلافة الحافظية ولما كشف أرضه للزراعة وجد بهما قبر فيه جسم اسقف وصليبه عليه
 فووري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدلل على انه كان هناك دير وكنيسة من القديم وأنشأ أيضا سيف الدولة هناك
 منظره على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لاله ثم انتقل ملك هذا البستان الى الست الجليله ست
 الداربت اخته وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منحصرة داخل دائرة الدير ولما ضاقت وأنها
 ذلك للامر باحكام الله ووزيره الافضل شاهنشاه أنعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزيارة وهي قبالة الخط المعروف
 برأس الطابية وعمل منها بستان بهمة أي الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضل وكان هناك بترساقية
 دائرة لسقي البساتين ويجاورها مغطس بقبة معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليله عيد الغطاس فهذا حال دير الخندق
 على ما حكاه أبو المسكارم وقال المقرري في ذكر الاديرة ما لم يخصه دير الخندق ظاهر القاهرة من بحرها عمره القائد جوهر
 عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط بترساقية ثم هدم دير الخندق في ١٤ شوال سنة ٦٧٨
 في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسةتين بأرض ذكرهما في الكنائس الهي والموجود
 الآن بجهة الخندق كنيسة في دير بن (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن بدير أبي رويس
 وهو دير الخندق الذي ذكره المقرري وكان أبو رويس هـ ذا عابدا زاهدا معتبرا الذي قومه توفي سنة ١١٢١ للشهداء
 الموافقة سنة ١٤٠٥ مسيحية ودفن بالدير المذكور وفهم من سيرته انه كان في عهدهم هذه الجهة خمس كنائس الاولى
 برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الامير تادرس والرابعة برسم أبي السيفين
 والخامسة برسم الشهيد ابالي ومن ذا بعلم انه لما هدم الدير الاصل بكنائسه المذكورة انفاسه ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك
 على ما حكاه المقرري عمرت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد أبي المسكارم سعد الله وقد علمت مما ذكره
 المقرري ان من جملته ما هدم في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ من الكنائس كنيسة الخندق فالهدم والعمارة بتكرار
 وقوعها بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم نظريفة الوضع وبليها من الجهة الغربية
 كنيسة صغيرة برسم القديس أبي رويس وبها ضريحه الى الآن وقد دفن بهذا الدير جملته من أجداد البطارقة المتوفين
 بالخروسة وفي داخل دائرة الدير أرض حرة مشهورة بآبارها منها ضريح الشهيد دميان بن جادافندي شيخة المتوفى في
 عهد الخديوي الشهير اسماعيل باشا حفيد المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ وأصل عائلته
 من زفتى وتدرج والده في الخدم الميرية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدم في الرتب والشهرة وعمر
 طويلا وتوفي سنة ١٥٧٧ للشهداء وكان من مبادئه متقدما في الوظائف المعبرة الميرية وآخر خدماته كان موظفا
 برئاسة كتبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة متميز في عهد الخديوي المشار اليها ومع تقدمه وقبوله التام لدى
 الخديوي ووزرائه وأمره الحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع معسنا القاصدين من أي جنس كانوا
 محسنا محافظا على أصول مذهبه محببا للناس ويوم وفاته حزن عليه جهورا لاقباط الارثوذكسيين وكثير من المسيحيين
 وتأسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمره الحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المالية وكثير من الدواوين يوم
 دفنه وكان مشهرا جنازته مهيبا ومؤثرا جدا تقدمه جملته من العساكر الميرية المنتظمة بهيئة الحزن ويتلوهم محفل
 جسم جدا منتظم من البطريرك ومطران الارمن وكافة قسوس الملة وقسوس الارمن وأعيان القبط وغيرهم ولغيف
 من المسيحيين من كل جنس وبعض معتبري الحكومة وصلى عليه بالكنيسة الكبرى بالازبكية وتليت في الحال
 خطبة مرثية لوفاته وبعد دفنه بقبلة بالدير اجتمع اخوه الوجيه النجيب ميخائيل افندي جادو وعمره ذريعا
 جديدا في آخر الدير من الجانب الغربي القبلي يتوصل اليه من داخل الدير وتقدمه من بحريه قطعة مزرعة من الزهور
 والاشجار يعربها الداخل ثم انتهى للباب وعلى يمين الداخل محل منتظم لاسـ تراحة المتردد من العائلة وفسـ بستان
 كبيرتان لكل فسقية باب من الحجر ظاهر في واجهتهما النسقية التي على اليمين منهما معدة لدفن المتوفين من العائلة
 والنسقية التي تقابل الداخل أعدت لدفن جسم البيل المذكور وجسم والده وباعلى بابها لوح من الرخام مر قوم عليه

بالخط العربي الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاتهم ما وجدناه في طبخة أخرى يصعد اليها بدرج من أعلى الدير تستقل على محل منتظم للجلوس والنوم لا يزال أخوه يتردد إليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهناك يزوره المحبون ولما انتهت عمارة هذا المحل نقل إليه جسد البديك بتأبوتة في يوم حافل بعدما أقيمت الصلاة والقداس بحضور حضرة البطريك وجهور من الكليروس والمسيحيين ووضع بالأدعية والترتيلات في النسقية المعتدلة وكان قد نقل إليها تأبوت والده ولما توفي أخوه الكبير ووصف أفندي دفن جسده أيضاً ومن الأضرحة الشهيرة بآبارها أيضاً داخل دائرة هذا الدير ضريح الشهير تادرس أفندي عريان أصل عائلته من ناحية أم تخان بمدينة الجيزة وانتقل أجداده منها إلى القاهرة وتوطنوا بها وكان جده ووالده من معتبري الأئمة وكان من مبداء امره متدرجاً في الخدم المعتبرة الميرية لنجايته وحاز الرياسة في عهد المرحوم الخديوي الكبير ونال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة عزيزاً من ألقاب الولاة في عهد الخديوي سعيد باشا وكان من رعي الجانب وافر الحرمة لدى وزراء الحكيم وأمر مصر حال الخداة وبعد ما واشتهر بين قومه بنوع الخير والاحسان شهرة بالغة فكلم من كنائس قلدله الأبرادويوت مستورة وأشخاص منقطعة كان من رعاها عليه من تبات شهيرة أو سنبوية كذا ذلت على ذلك دفاتره التي ما كان يطلع عليها أحد داخل وجوده أما عنايته بالبلغة بأمر فقراء الأئمة القبطية فكانت أكبر قسم من أعماله ولما رتب حضرة البطريك كيروس منشي المدرسة على كثير من أبناء الأئمة شهيرة بتحصيل وتصرف على الفقراء المحتاجين كان المترجم أول محتج في هذه المبرة ومن دأبه أنه كان إذا وجد فقيراً في التحصيل والصرف يحرص الرؤساء والوجهة على ذلك وينقدّمهم في الاشتراك والمساعدة وكثيراً ما كان يتعطّل التحصيل والصرف فيلتم تارة بالاسعاف والصرف من جهته خاصة وتارة يلزم من يمكنهم المساعدة في ذلك خارجاً عن المرتب ولرغبته في أن تكون حسنة مستمرة بعد وفاته أيضاً وقف حصّة خيرية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومازل عقارية يصرف جزء من ريعها على الفقراء وجزء على خدمة الكنائس وجزء لأحياء الصالحات والقداسات على روحه كل سنة وباقي أملاكه وقنه وأوقفاً أهداها على ورثته وأقام وصياً على ذلك بعده حضرة نجله الأكبر الوجيه الشهير عريان بك تادرس وأخرج بذلك حجة شرعية وحرر وصيته بنفسه ثم توفي في برمهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكان مشهود جنازته ودفنه حافلاً بمعتبراً جداً وبعد وفاته أنشد نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه باسيلي أفندي مضمون وصيته على التمام ولم يكتبها بحفظ الحجج الدالة على ذلك وإنما نادى مضمونها بل حررت حرفاً ووضعت في مجموع واحد وطبع من هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الأقباط الإلهية ووزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطر يكفانه العامة وولقد اقتدى به فيما عمل من الوقف والوصية بعض أكابر الأئمة كالشهرديميان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون مواطنين على انفساد مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جهور من الأئمة والرؤساء والروحانيين في دير القديس أبي رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقديس على روح والدهم وزيارة قبره ويفرقون هناك الصدقات الوفيرة على الكليروس والدير وخدمته والفقراء ويصنعون وليمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصلين والزائرين والمقيمين في الدير وأهم محل مديعوا الضريح يسعة قبلون فيه المصلين والزائرين وغيرهم فضلاً عما يصنعونه من هذا القبيل بإيام أخرى كل سنة على روح والدهم وغيرهم من المتوفين من العائلة ومع مواظبة حضرة البديك نجله على القيام بتوزيع ريع حصّة الوقف على جهاتهم سنوياً جاري والده أيضاً في العناية بأمر فقراء الأئمة من جهة تحصيل وصرف مرتباتهم ويوجد غير ذلك من الأضرحة داخل الدير قديمة وحديثة ومن الحديثة أيضاً ضريح الشهير في الرهبان والاكليروس الأغومانس بطرس بن جرجس مفتاح شقيق يوسف أفندي جرجس مفتاح المتوفى في نوت سنة ١٥٩١ للشهداء وكان عابداً محباً للعلم مجتهداً في أحياء المدارس محسناً للغاية توفي في دير الملاك الجري ونقل جسده بجنازة شهيرة حضرها جميع أكابر الأئمة والرؤساء والروحانيين وعلى رأسه بدير أبي رويس وتليت اذذاك خطبة مرثية لوفاته ودفن في مقبرة القديس داخل الدير والناظر الآن على هذا الدير المعلم الشهير ميخائيل بن جرجس الزيات صاحب المهمة الزائدة في نظام الكنيسة وعمارة الدير وتحسين حاله وأوقافه وتدبير خدمته على أحسن ما يكون ومن عادته أنه كان يهتم في كل عام في يوم الحادي والعشرين من بابه القبطي باحتفال عيّد القديس أبي رويس ويدعو

البطريرك وأكابر الكهنة وجوهرا كبير من الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقراء وأغنياء يخدم فيها بشخصه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالخرنوب) هي بدير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف الآن بدير الملاك البحري وهو بحري دير أبي رويس يفصل بينهما جسر السكة الحديد الموصل للعباسية وهو في موقع حسن للغاية تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليلية قديمة المنشأ ومما يوجد من الكتب القديمة الموقوفة عليها كتاب محرر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة ونظارة هذا الدير من مدة لعائلة دميان بك وهي الآن مخصوصة بحضرة الوجهية ميخائيل افندي جاد وقد جدد نظام هذه الكنيسة وزاد في رونقها وجمالها الافندي الناظر المذكور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عمارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامة في أوقات معلومة وكان من عادة البطريرك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس الى هذا الدير ويستقر في قصر بناء مخصوصا في حديقة الدير كان أولا صغيرا بوسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يرزل خلفاؤه يترددون هنالك وقد تنقض هذا القصر جناب البطريرك الموجود الآن وبناءه وجعله في غاية الظرف من جهة الموقع فانه يشرف من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية ومن الجهتين انقبليّة والغربية على حديقة الدير وحسن موقع هذا الدير يرجع اليه المسيحيون من كل جنس الزيارة والترشح في أما كنه المنرفة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر من ثوت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من ثوته وهنالك يجتمع كثير من الامة من القاهرة والجهات القريبة لزيارة الصلاة والترهة ويسمى هذا الدير دير القرح ويوجد قريبان هذا الدير بالجانب البحري الشرقي آثار كنيسة الملاك غبرئيل وهي المذكورة في كتاب المقرري ذكرت من مدة مديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صهر يجها ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها الباقية الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكورة آفنا هذا اذ لم تكن أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبلية) (دير مارمينا المجاني) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد وقد ذكره المقرري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السديين الكيمان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم مارمينا ويوجد في دائرتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الارثوذكس وخارجا عنها مدافن المسيحيين الاقباط وكثير من أكابرهم مدفون بها ويحيط بالمدافن سور ويلها بستمان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة المعلم الشهير ابراهيم الجوهرى وله فيه وفي كنيسة اتماعب في العمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت نظارته لالشهيد من معتبري المحروسة المعلم نادر جرجس جلبي ذي الهمم والمآثر الجيدة والمساعدات الجزيلة لكثير من كنائس الامة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية التي حين شرع البطريرك كيرلوس في عمارتها كان له الحظ الاوفر من المساعدة فيها ولما توفي البطريرك المذكور أقيم وكيل على عموم ادارة البطريركخانه وكان مع سعة اقتداره ونفوذ كلمته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحبوا للجميع توفي سنة ١٥٧٧ للشهداء ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص وبعلوه منزل منظم يجتمع فيه أولاد المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس الحبب تادرس ابن الاغومانس مينا وقد اجتهد ونظم بعض أبنية مهمة في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق بهيج وبجوار هذه الكنيسة من الجهة البحرية في دائرة الدير كنيسة للارمن الاصليين وحولها مدافنهم وعلمها سور مخصوص (تتم في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرا) وهم بطاركة الاقباط الاصليين الارثوذكسين تكميلها ما أورده المقرري بتاريخه ولما كان آخر من ذكره منهم عند التكلم على دخول الاقباط في الدين المسيحي هو البطريرك اثناسيوس ابن القس أبي المكارم بن كليل الذي تقلد البطريركية في عهد الملك المعز عزالدين أيمن التركاني واستقر في الرئاسة احدى عشرة سنة ونحو شهرين وتوفي في أول شهر كيهك سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة لسنة ١٢٦٢ مسيحية وكان البطريرك المذكور السادس والسبعين في عدد البطاركة الذين تولوا الكرسي البطريركي الاسكندري شرعنا ذكر من تولوا بعده بالتتابع لتتم التاريخ فقلنا (السابع والسبعون غبرئيل الثالث والثامن والسبعون يوانس

(السابع) لما توفي اثنا عشر سنة من انتخب جماعة من أكابر الملة بمصر القديمة يوانس اى يوحنا بن ابي سعيد السكري وجماعة أخرى من القاهرة غبرئيل بن تريك ثم تقارع الفريقان على أيهما يولى لجأت القرعة باسم غبرئيل ومع ذلك نهضت فرقة يوحنا ونازعت الاخرى الى أن تغلبت عليها وأخراهم غبرئيل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستمر متصرفا في البطركية ست سنوات وتسعة شهور ثم آخر وقدم غبرئيل وأقام في الرئاسة سنتين وشهرين ثم آخر وأعيد الاول وبقي غبرئيل منعزلا عن البطركية الى ان توفي واستمر الاخر في البطركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية فجعله مدة الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر منها جلته ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرئيل سنتان وشهران وكان في أيام هذا ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ثاودوسيوس الثاني وكان أولا يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركا في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسي البطركية سنة واحدة وثلاثة أشهر ونصف واستمر في الرئاسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير متلفة مع هذا البطرك لحيث كان ارتقاؤه للرئاسة من غير اختيارهم فضلا عن كونه نسب لاخذ الرشوة وحدث في أيامه غلاء وفناء شديدان وبقي بعد وفاته كرسي البطركية خاليا نحو أربعين يوما (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كان رئيس دير نهران المعروف الآن بدير العريان وسياق ذكروه وقدم بطريركا في ١٦ امشير سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا وحدث في أيامه شدة منكمية للمسيحيين وأمر بغلق كنائسهم وكان في عهده القديس برسوم العريان صاحب الدير المشهور باسمه الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفي يوانس في وجوده ومدة مقامه على الكرسي البطركي ٢٠ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما وتوفي في ٤ بؤنة سنة ١٠٣٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كان من جهة المنوفية قدم بطريركا في أول بابيه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في أيام راسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وقهر الجميع بلبس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن الامة وبعد أن استمر في الرئاسة ستة أعوام ونصفا توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوما (الثانى والثمانون) بنيامين الثانى من أهل الدمقراط كان راهبا بجبل طرا وقيم بطريركا في ١٥ بشنس سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أوخر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكرب على المسيحيين من ولادة الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطرك لدير بشوى الكائن بيرة النطرون المعروفة عند المسيحيين بيرة شبات وبعد أن أكمل في الرئاسة عشر سنوات وعثمانية أشهر وتوفي في ١١ طوبه سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستمر كرسي البطركية بعده خاليا عاما واحدا (الثالث والثمانون) بطرس الخامس كان يدعى أولاد اودو وكان راهبا بدير القديس مقاريوس اقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٤٠ في آخر سنى ملك الملك الناصر واستمر في البطركية ثمان سنوات وستة أشهر وفي أوائل مدته توفي الملك الناصر واستولى بعده أولاده على التوالى الملك المنصور أبو بكر والسلطان كجك والسلطان احمد الملك الصالح عماد الدين والاشرف شعبان والسلطان حاجى والسلطان حسن وكانت الامة المسيحية في أيامه آمنة مطمئة وتوفي في ٤ أبيب سنة ١٠٦٤ الموافقة سنة ١٣٤٨ وخلا كرسي البطركية بعده شهرين وبعض أيام (الرابع والثمانون) هرقل الرابع وهو من قلوب كان يدعى أولا فرج الله ترهب ورسم قسنا بدير شهران ثم اقيم بطريركا في ١٠ توت سنة ١٠٦٥ الموافقة سنة ١٣٤٩ في مدة تلك السلطان حاجى وفي أوائل مدته توفي السلطان حاجى وتلك أخوه السلطان حسن ثم خلع وتولى أخوه السلطان صالح ثم عاد الاول للسلطنة وحدث في أيامه فناء عظيم حتى خرب

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاية أن يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وضايقوهم كثيرا
وبعد أن استمر هذا البطريق في الرئاسة مدة أربع عشرة سنة وخمسة أشهر وتوفي في ٦ امشير سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطريكية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الخامس والثمانون) يوانس المؤنن
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بالشامى أقيم بطريكافى ١٢ بشنس سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الاشرف شعبان واستمر في الرئاسة ست سنوات وشهرين وثمانية أيام وتوفي في ١٩ أييب سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطريكية بعده ستة أشهر (السادس والثمانون) غبرئيل الرابع (أعنى
جبرائيل) كان راهبا بدير المحرق وأقيم بطريكافى ١١ طوبه سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف
شعبان واستمر في الرئاسة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في ٢ بشنس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا الكرسى البطريكى بعده ثلاثة أشهر (السابع والثمانون) متاؤس الكبير كان راهبا بدير المحرق
وأقيم بطريكافى أول مسرى سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك على بن الاشرف شعبان واستمر في
البطريكية ثلاثين سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
صفر خان حسين آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجرا كسة وتوفي البطريك المذكور في طوبه
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والثمانون) غبرئيل الخامس
وهو من دير القلامون بالجيزة أقيم بطريكافى ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستمر في الرئاسة ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبه سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والثمانون) يوانس الحادى عشر كان بالقاهرة
أقيم بطريكافى ١٦ بشنس سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبى النصر رسباى من
ملوك الجرا كسة واستمر في البطريكية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشنس سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما (التسعون) متاؤس الثانى وهو من الصعيد كان راهبا بدير المحرق وأقيم
بطريكافى ١٣ توت سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبى النصر ايثال العلائى واستمر في
البطريكية اثنتى عشرة سنة وتوفي في ١٣ توت سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا الكرسى البطريكى بعده
خمسة أشهر (الحادى والتسعون) غبرئيل السادس ويعرف بالغرباوى قدم بطريكافى ١٥ امشير سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك الملك الظاهر خشدقدم الناصرى واستمر في البطريكية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهك سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده الكرسى البطريكى سنتين ونحو الشهرين
(الثانى والتسعون) ميخائيل الثالث وهو من سها لوط أقيم بطريكافى ١٣ امشير سنة ١١٩٣ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبى النصر قايتباى الظاهرى المخودى وأقام في البطريكية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ امشير سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرئاسة سنتين وشهرين وسبعة أيام
(الثالث والتسعون) يوانس الثانى عشر وهو من قنادا أقيم بطريكافى ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقا أقام في البطريكية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي
في ٧ توت سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ وخلا كرسى الرئاسة بعده خمسة أشهر (الرابع والتسعون) يوانس
الثالث عشر ويعرف بابن المصرى أقيم بطريكافى ١٥ امشير سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ في عهد الملك
الاشرف المذكور سابقا وكان هذا البطريك عالما وله مؤلفات كثيرة في الدين المسيحى وكان محسنا على الجميع
بدون استثناء استمر في الرئاسة احدى وأربعين سنة والأربعة أيام وتوفي في ١١ امشير سنة ١٢٤٠ الموافقة
سنة ١٥٢٤ وفي مدته توفي الملك الاشرف وتولى بعده سبعة ملوك آخرهم الملك العادل طومانباى ابن أخى قانصوه
الغورى الذى قتله السلطان سليم خان ملك القسطنطينية وعجوبته انقطعت دولة الجرا كسة وبطلت السلطنة من
مصر وصارت تابعة للمملكة العثمانية وبعد وفاة البطريك المذكور استمر كرسى الرئاسة خاليًا سنة وثمانية أشهر

(الخامس والتسعون) غبرئيل السابع كان يدعى أولارفاثايل وهو من منشأة المحرق وترهب بيرية شهبات وأقيم بطريكافى ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ فى عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر فى البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد فى عمارة الاديرة فعمد دير الميمون ودير القديس انطيموس الكبير والقديس بولا بيرية العربية بعد دماره وعمراً أيضاً دير المحرق بالوجه القبلى ولما قام عرب بنى عطية ونهبوا دير القديس بولا وآخر يومه وقتلوا راهبان من رهبانه وشتموا شمل الباقي اجتمعوا وهم فى عمارته ثانياً وعمروا به بالرهبان وكان مهيباً اذا نفوذ امر لادى امته وفى آخر حياته طالبه متولى الامر بمصر بما لا يقدر عليه من الغرامة فرحل قاصداً الاديرة بيرية العربية وبينما هو عابر النهر من جهة الميمون توفاه الله فى ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شئ من المال مخلفا عنه لان ايرادانه صرفها باسرها فى منافع الامة واستمر كرسي البطريركية خالياً بعده خمس سنوات ونحو ستة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منفوط وكان راهباً بدير العذراء المعروف بالبراموس بيرية النطرون أقيم بطريكافى ٢٢ برموده سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ فى أوائل تلك السلطان مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثانى وكان من أمره أن الدولة كلفتها بجميع الخزينة من المسيحيين فطاف بلاد مصر القبلية وجعلها وأداها للحكومة ومن المضايقات التى كان يتقصدها الوزير رحل مرة ثانية الى الصعيد وثالثة وأخبر الى الاسكندرية ولما سكن الاضطراب عاد منها الى البحارية وبها ضعف وتوفى فى ٣ من نسي سنة ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استمر فى البطريركية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخال الكرسى بعده عشرة أشهر (السابع والتسعون) غبرئيل الثامن وهو من منبىر (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من البياضية (التاسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (التمم المائة) متاؤس الثالث من طوخ دلسكة (الحادى بعد المائة) مرقس السادس وهو من بجورده هؤلاء البطاركة الخمسة الذين تولوا البطريركية القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكر التاريخ منصالات وقائهم غير أنه قد تحقق ان الاول منهم أقيم بطريكافى ١٦ بؤته سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ فى عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى أولاشنوده وهو راهب من دير القديس بيشوى وبعد اقامته اختلف القوم فى بقائه وافتقروا الى احزاب فاقاموا عوضه وخلعوه وبعد مدة أعيد الى رأسه وثبتت له البطريركية الى ان توفى فى ٩ بشنس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة ١٦١٠ والثانى والرابع لم تعين مدة توليهم الراسة والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات وبوفاته انتهت مدة الخمسة البطاركة المذكورين وكان آخرها فى برموده سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن المحقق ان هذه المدة ابتدأت من أواخر عهد السلطان مراد خان الاول وتولى بعده ولده السلطان محمد خان وبجده ولده السلطان أحمد خان وبعد أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع وتولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان مصطفى وبعد السلطان ابراهيم ثم خلع وتولى ولده السلطان محمد خان وفى عهده انتهت مدة البطاركة المذكورين وخلا كرسى البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثانى بعد المائة) متاؤس الرابع كان يدعى أولاً جرجس وهو من ناحية مير وترهب بيرية النطرون بدير البراموس انتخب للبطريركية وأرسلت الجماعة تطلبه فامتنع فقام حزب من المصريين ورغبوا فى تعيين خلفه فلما لم يتم لهم الامر أحضر المنتخب الاول بواسطة الدولة وحضر الاثنان وعملت بينهما القرعة فى الكنيسة وفى دار الولاية وفى الجهتين جاءت باسم جرجس المنتخب أولاً فأقيم بطريكافى آخرها وتوسنة ١٣٧٦ الموافقة سنة ١٦٦٠ فى عهد السلطان محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان واستمر هذا البطريرك فى الراسة أربع عشرة سنة وثمانية أشهر ونصف واقام شدايد مختلفة وكان هذا البطريرك آخر من سكن من البطاركة فى حارة زويلة ومن بعده انتقل مركز البطريركية الى حارة الروم على ما سيمى آن ذكروه وتوفى فى ١٦ مسرى سنة ١٣٩١ الموافقة سنة ١٦٧٥ وخلا كرسى البطريركية بعده سبعة أشهر (الثالث بعد المائة) يوانس

السادس عشر كان يدعى أولاً ابراهيم وهو من طوخ دلكت ترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢
 برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في البطريركية اثنتين وأربعين
 سنة وثلاثة أشهر وفي اثناء مدته طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القدس وكان
 في صحبته رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطوخي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة مادثر من الكنائس والاديرة
 وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان تحزب من أعوام مدينة فعمره هذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بعد أن بقي
 خاليانهم مائة سنة وبني دار البطريركية (وتسمى قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك ممدوح الخصال محسناً
 الى الفقراء والمحتاجين فاتحاداره لاستقبال الغرباء والمنقطعين وتوفي في ١٠ بؤته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨
 وخلا كرسى البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجانا
 وهو من مدينة أسس يوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وبولا في ١٥ سري سنة ١٤٣٤
 الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك وحيه الذي أولى الامر
 طاف الوجه البحري والقبلي لتفقد أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته مانعاً عنهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب
 المسيحي من جهة الزواج والطلاق ونحو ذلك واجتمع بالسنجق ابن ايواز وغيره من المتكلمين وجرت له معهم خطوب
 فيما يختص بجود مذهبهم فأفتى له العلماء واصدر له فرمان من الوزير المتولى بأقراره على قانون مذهبهم ومنع التعرض له
 في مثل ذلك واستقر في الرأسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦
 وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى أولاً عبد السيد
 وهو من نوى وترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طوبه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أواخر مدة
 السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبعث أشهر وفي اثناء مدته أنشأ كنيسة في ديري
 انطونيوس وبولا بمساعدة الشهر جرجيس السروجي أمير قومه بوقته وفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في
 عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صدرت أوامر سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود
 وجعلت ثلاث درجات الاولى اربعة دنانير والثانية اثنان والثالثة دينار ثم تزايد أمرها بعد ذلك حتى ألزم بها القسوس
 والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رأسته حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جرحه اما كن وتوفي في ٢٣
 برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده احدواثين يوماً (السادس بعد المائة)
 مرقس السابع كان يدعى سمعان ترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة
 ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المتقدم ذكره وكان هذا البطريرك طلق اللسان محسناً ممدوح السيرة محبوباً في
 قومه واستقر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب
 البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف ترهب
 بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ بابيه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان
 ابن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرأسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً وفي اثناء
 رأسته نالته شداً من مأموري الاحكام واختفى من الظلم وكان المعارض له الامير الشهير في أعيان المسيحيين ابراهيم
 الجوهري رئيس كتاب البرامصري الذي شمر عن ساعد الجسد واصلى ماد مره مرورا بالام من أديرة الامة المسيحية
 وكنايسها ومعابدها وأوقافها في القدس توجد دلائل همتة وفي الاديرة لان تشهداً آثار خيريته
 والعمارات والاقواف الخيرية الناطقة رسومها ووجوه ابائهم تشهد بها لهذا الرجل من المآثر فضلاً عما ينسب اليه
 من المروآت وبذل الهمم في اغاثة الملهوفين وانقاذ المكروبين والافراج عن المتضايقين من كل مله ونحوه حسبما تصل
 اليه قدرته وتساعد عليه وظيفته مما شهد به الآثار ونظمت به السنة التوم المعترفين بالجميل وتوفي البطريرك في ٢
 بؤته سنة ١٥١٢ الموافقة سنة ١٧٩٦ وخلا منصب البطريركية بعده نحو أربعة أشهر (الثامن بعد المائة)
 مرقس الثامن كان يدعى أولاً يوحنا وهو من طما وترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ٢٨ توت

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير الجيوش الفرنسي سارية بونا بارتو بابلون الاول الى الديار المصرية بجنود فرساناوية وكان من أمر أخذه بلاد مصر واقامة الفرنساوية بها ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية ووحان سعد هاوتلا لارونقى مجددا بتولى المرحوم الخديوى الكبير محمد على باشا الذى حاز خديوية مصر لنفسه ولذريته الفخيمة من بعده فهذا البطريك وافقت مدته ثلاث حكومات الاولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة والثانية حكومة الفرنساوية والثالثة الحكومة الخديوية السنية التى جاءت عليه وعلى أمته الارثوذكسية باحسن ختام وكان فى مدته المعلم الشهير جرجس الجوهرى أخو ابراهيم الجوهرى وكان هذا البطريك رجلا محبنا وهو أول من نقل مركز البطريكية الى الازبكية واستقر فى الراسية ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفى فى ١٣ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولا منقر يوس وهو من الجوالى وترهب ثم رسم قيسا بدير القديس انطونيوس وفى عهده راسية سلفه انتخب للمطريانية لاجل تعيينه لبلاد الحبشة ولا مريعلمه الله تأخر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموما واستقر فى الدار البطريكية بمدة فلما توفى مرقس البطريك اتفقت الجماعة قاطبة على اقامته بطرركا وقد تم تعيينه فى ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاته سنة بثلاثة أيام وذلك فى عهد خديوية المرحوم محمد على باشا الكبير وكان هذا البطريك محبا للدرس غير مكترث بالدرهم حليما فى رآسته محكما فى تصرفه وقورا مهابيا فى لقائه محبوا بالذى الكل ولقد تمتع هذا البطريك بمحفوظ قلم سبقه فيها غيره فكانت الحكومة راضية عنه وعن امته وكان قومه حاصلين على الامن والرفاهية والكنيسة مشهورة فى القطر المصرى حاصله على اقامة شعائرها وكان فى مدته أساقفة منهم كيو صاب الاخيمى وكاتاسيوس الغراوى وتوماس الملبى وكالاسف صرابامون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامنة زاهرة با كبر ذوى درجات فى الحكم واعتبار فى القطر وقد عمر كثيرا حتى بلغت مدة بطريكية اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوما وكانت مدته جميعها سلمية فى مذهب وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفيا لجهات مصر ومطراين للحبش وتوفى ليلة الاثنين ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالاكرام اللائق لمقامه فى الازبكية وخلا من نصب البطريكية بعده سنة واحدة واحد عشر يوما (العاشر بعد المائة) كيرواس الرابع كان يدعى أولاد اود وكان رئيسا على دير القديس انطونيوس انتخب البطريكية واحضر لقاها طالا نظرا لما كان متصفا به من الشهامة والذكاء ولكن لما كان بعض القوم لم يخل من الاغراض لعدم موافقته مشربهم قام ذلك البعض من الامة مضادا لانتخابه وان كان المتفقون على انتخابه أكدوا الا أن تحزب هذا البعض بلغ الى ان عرض الامر فى ذلك لاولى الامور المدنية ومن ذلك آخر أمره مقدمة ما وحيث كانت أصوات المنتخبين أفوق كثيرا كما ذكرنا ولم يكن لتقدمه مانع سوى التحزب وتلا فى الاصلاح بين الفريقين استقر رأى أولى الامر على جعله أولا مطرانا على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا عامما فى ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك ارتفعت المضادة واستمر متوليا ادارة امور الملة بترتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث ان تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للامة كانت تشهد بانفراد باستحقاق البطريكية أقيم بطرركا فى ١١ بؤنة سنة ١٥٧٠ الموافقة سنة ١٨٥٤ فى أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديوى الكبير الذى توفى فى تلك السنة وتولى الخديوى بعده المرحوم سعيد باشا نجل الخديوى الكبير وبعده توليه البطريكية جدى تكميل مشروعاته النافعة فأنشأ المدرسة الكبرى التبطية بالازبكية وفتح مدرسة أخرى بجارة السقائين وجدد فيها اللغة التبطية بعدد ثورها وجدد فيها لغات وعلومها ونظم مكتبين للنبات وجدد كنيسة للامنة بجارة السقائين وفى السنين الاخيرة من حياته نقض الكنيسة البطريكية القديمة وأسس خلافا لها بالنظام اللائق بعلومها ولم تكن مدته قليلة لاسيما وقد تخللها سفره لبلاد الحبشة الذى عاقبه عن اتمام اعماله اذ تغرب عن مركزه نحو السنين لقم الكنيسة الكبرى وغيرها على أحسن نظام ومع ذلك فان حالة الادارة البطريكية من جهة سياسة الاكليروس ورعاية الامة ونحو ذلك قد امتازت

في مدته كثيرا جدا عن السابق ولقد كان هذا البطريرك حاذقا نبيا اذا غناية شديدة بالمقطعين وذوى السيوت من امته
طلق اللسان عارفا بالتاريخ مدققا في علوم الدين المسيحي محافظا على حدود المذهب ماقنا للرشوة غير مكترث بالمال
قائما بابعاد عواطفه وفي الحقيقة انه كان لم تعب سيرته بشئ مما ولو لم يكن حاد في المشروعات سريع الاقدام
على الامور التي تفتقر للثبات والمشورات لكان يعجز القلم عن تجبير صفاته ومع ذلك كان محبوبا لدى الدولة الخديوية
ما لوفاء عند جميع ملل النصرانية وغيرهامهيبا عند رجال امته وفي مدته أقام مطرا ناخصوصيا لمصر ولم يكن بهامن
قبل مطران نظير الوجوده مركز البطريرك بها وأقام على البحيرة والاسكندرية مطرانا وعلى المنوفية مطرانا اخر
وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرانا بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاته أسلافهم بحملة
الرؤساء الذين عينهم سنة وفي أيامه انشئت كنائس لامة في مواقع ضرورية جدا بأوامر من الحكومة السنية كمدينة
طنطا والجمهورية وغيرهما واستقر في الراسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما مطرانا وبطريرك وتوفي في ٢٣
طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلا الكرسي بعد سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الحادي عشر
بعد المائة) ديميتريوس الثاني كان أولادى ميخائيل رئيس دير القديس مقاريوس بيرية النظرون انتخب للبطريركية
ثم قرر في ٩ بؤنه سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أواخر خديوية المرحوم سعيد باشا وبعد تنليد زار الجناح
الخديوى وذوات الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالازنيكية التي أسسها سلفه حتى تمت على نظامها
الحالى واستمر مدير الحركات المدارس التي أنشأها سلفه أيضا ومع كونه كان ذاقا في المشروعات الادبسية والحركات
المادية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سلفه لكن توفى له الحظ بتولى الخديوى اسمعيل باشا الذى
أمد به بوافر احسانه وشمل قومه بجزيل امتنائه إذ أنعم عليه بحملة كثيرة من الاراضى الزراعية للقيام بالاوزام مدارس
ولو ازم الدار البطريركية ولم يبرح مرادفاله بصلاته مسعنا له باصدار أوامره الكريمة مر قيا بجلته من قومه الاقباط
الاصليين للرتب والخطط النخبة ونشط وبذل الجهد في تكميل الكنيسة المذكورة وأحسن ادارة المدارس لاسيما
وقد ساعدته الخطوط بأن أنعم عليه من قبل الخديوى المذكور باجراء امتحان مدرسه بعد امتحان المدارس الاميرية
كالرسوم الجارية بهم او ذلك بأن يصير الامتحان باحتفال يتزين كل عام بالذوات الكرام والعلماء الاعلام والامراء
النفام وهذا الامر هو الذى أضحت المدارس القبطية تتفخر به على ممر الزمان وقد بلغه أن بعضا من قومه بالجهات
القبيلية نبذوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء أجنبية طارئة فقام بنفسه في برمها سنة ١٥٨٣
للسهم دالة فقد تلك الجهات وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب التماسه وزار مدن
وبلاذ وكأئس الوجه القبلي الى ان بلغ اسنا واستقر في هذا السفر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقناع وارتداد أولئك
الاشخاص وضهمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريرك ذا حلم ووقار وبهاية حسن الادارة سعيد
الخطوط ولما حجبته أعباء راسديره الاولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائق مهمة تستدعي أحوال هذه
الرتبة الكبرى كلف نفسه بعد ترقية واختباره الامور المشابة على ما فاتته وفي الحقيقة كان كلما تقدمت سنو راسته مع
ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية تمتد من اياه النافذة لقومه واستقر في الراسة سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
وتوفي ليلة عيد الغطاس أعني ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧ (الثاني عشر بعد المائة) كيروان
الخامس وهو البطريرك الحالى كان يدعى أولايو حنا ولد في بنى سويف سنة ١٥٤٨ للشهداء وتربى في مديرية
الشرقية مع عائلته ولما بلغ سن الرشد رسم شماسا من مطران القدس ابنا ابراهيم المتوفى وفي سنة عشرين من
عمره أعني سنة ١٥٦٧ للشهداء ترهب بدير السيدة بالراموس وفي سنة ١٥٦٨ رسم قديسا من أسقف المنوفية المتوفى
ابن اطر بامون واذا كان قد سلمه تديرا سور مجمع الرهبان بنفس الدير فظهر ناجحا في المعرفة والسير رسم أغومانس
(أعني مدير القسوس أو رئيسهم) من البطريرك سلفه سنة ١٥٧٩ واستمر متعاطيا تدبير مجمع الرهبان من ارشاد
وتأديب وسياسة على أحسن حال وطا المارغب سلفه وكثير من الامة في احضاره للقاهرة وتعيينه في رتبة أعلى مما
كان عليه فلم يقبل ولم تسمح كبار الرتبة بتركها اياهم ولما توفي سلفه أقامت الامة باستئذان الحكومة السنية

جناب المطران مرقس مطران البحيرة وكيل اسكندرية وكيل لاجل عدم توقيف حركة ادارة الادار البطريركية
 لجنات الحافظ الجميع تتوجه للاغومانس يوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأ عنها خلوا المنصب البطريركي من الرئيس أربع
 سنوات وتسعة أشهر لا حضوره لادحالا ولم ينتخب الجمهور له هذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليد وكانت
 الامه رتبت لها مجلسا ملما يعطى تدبير امورها الخصوصية وتأيد مجلسها هذا بأمر عال كريم فبعد ترتيبه
 بسنة التمت الامه بواسطة مجلسها من مقام الخديوية السنوية احضاره بمساعدة الحکم برسمه بطريركا فتم ذلك
 واحضر للقاهرة في ١٦ يابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنوية الاسما عملية بحضوره ورضا الجمهور عن
 شخصه دون غيره صدر الامر الكريم برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ يابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن الفخام والرؤساء الكبار يمين جميع اصحاب الرتب الروحية
 وجمهور عظيم من الملة النبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على
 احسن نظام وأكمله وفي ثاني يوم من بطريركيته زار الجناح العالي الداوري والانجيل الكرام والذوات الفخام
 واستمر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل تماني الامه والتمناب من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التامني
 رسوم التشكرات والدعوات المبرورات بحفظ بقاء الذات العلمية الخديوية
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع يعطى واجبات رياسته الروحية
 داعيا للجناب الخديوي بدوام العز والاقبال
 وحفظ جميع الانجيل

(تم طبع الجزء السادس ويليه الجزء السابع أوله مدينة الاسكندرية)

فهرسة الجزء السادس

من المخطاط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	المدارس	صحيفة
٦ مدرسة جوهر الصفوى	٢ مدرسة ابن حجر	٦
٦ » جوهر اللالا	٢ » ابن عرام	٦
٦ » جوهر المعين	٢ المدرسة الازكشية	٦
٦ المدرسة الجوهرية	٢ مدرسة اسمعيل باشا	٦
٦ المدرسة الحجازية	٣ ترجمة اسمعيل باشا الوزير	٦
٦ مدرسة حرمان	٣ مدرسة الاشرف شعبان	٦
٦ المدرسة الحسامية	٣ مدرسة الاشرفية	٦
٦ ترجمة الامير طرناى حسام الدين المنصورى	٣ المدرسة الاقبغاوية	٦
٦ » برهان الدين ابراهيم الكركى	٣ مدرسة أم خوند	٦
٧ مدرسة الست خديجة	٣ » أم السلطان	٦
٧ المدرسة الخروية	٣ المدرسة الابتمشية	٦
٧ » »	٣ مدرسة اينال اليوسفى	٦
٧ » »	٤ » الاشرف اينال	٦
٧ مدرسة خير بك	٤ المدرسة البديرية	٦
٧ » داود باشا	٤ مدرسة برد بك الاشرفى	٦
٧ » الدهيشة	٤ المدرسة البروقية	٦
٧ » الديلم	٤ ترجمة الملك الظاهر برفوق	٦
٧ المدرسة الزمامية	٤ المدرسة البشيرية	٦
٧ » السابقة	٥ » البقرية	٦
٧ » السعدية	٥ مدرسة البلقينى	٦
٨ ترجمة الامير شمس الدين سنقر السعدى	٥ المدرسة البندقارية	٦
٨ مدرسة سعيد السعداء	٥ » البوبكرية	٦
٨ » سودون مرزاده	٥ » البديرية	٦
٨ المدرسة السيفية	٥ مدرسة تربة أم الصالح	٦
٨ ترجمة الامير سيف الاسلام طغتكين	٥ » تغرى بردى	٦
٨ المدرسة السيوفية	٥ » الخائى	٦
٨ » الشريفة	٥ المدرسة الخانبكية	٦
٨ » الشعبانية	٥ مدرسة جانم	٦
٨ مدرسة شينجو	٥ » الجاولى	٦
٨ المدرسة صاحبة البهائية	٦ » جمال الدين الاستادار	٦
٩ » »	٦ المدرسة الجمالية	٦
٩ » الصالحية		

صحيفة	صحيفة
المدرسة الصلاحية ٩	المدرسة الكاملة ١٤
» الصرغتمشية ٩	مدرسة المحلى ١٤
» الصيرمية ٩	المدرسة المحمودية ١٤
» الطنجية ٩	» المسروية ١٥
» الطبرسية ٩	مدرسة منازل العز ١٥
المدرسة الظاهرية ٩	ترجمة المالك المظفر تقي الدين بن نور الدولة ١٥
مدرسة العادل ٩	المدرسة المنصورية ١٥
المدرسة العادلية ١٠	» المنكوتورية ١٥
» العاشورية ١٠	ترجمة الامير منكوت تر نائب السلطنة ١٦
» العنبرية ١٠	المدرسة المهدية ١٦
» العينية ١٠	ترجمة مذهب الدين أبي سعيد محمد رئيس الاطباء ١٦
ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني ١٠	المدرسة المهمندارية ١٦
» القسطلاني ١١	» النابلسية ١٦
المدرسة الغزنوية ١١	» الناصرية ١٦
ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي ١١	» اليونسية ١٦
المدرسة الغنامية ١١	» (الزوايا) ١٦
» النارقانية ١٢	(حرف الهمزة) ١٦
ترجمة الامير شمس الدين آق سنقر النارقاني ١٢	زاوية الست آمنة ١٦
المدرسة القارقانية ١٢	» الابار ١٦
» الفارسية ١٢	ترجمة الامير ايدكين البندقداري ١٦
» الفاضلية ١٢	زاوية ابراهيم بن عصفير ١٧
ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ١٢	» سيدى ابراهيم الدسوقي ١٧
المدرسة الفخرية ١٣	» ابراهيم الصائغ ١٧
ترجمة الامير فخر الدين أبي الفتح عثمان ١٣	» الابناسي ١٧
مدرسة فيروز الجركسي ١٣	» أبي زينب ١٧
» نجماس ١٣	» أبي طالب والست المبرقة ١٧
» قراسنقر ١٣	» ابن أبي العشائر ١٧
ترجمة الامير قراسنقر الظاهري ١٣	» ترجمة ابن أبي العشائر ١٧
المدرسة القراسنقرية ١٣	زاوية أبي العينين ١٨
ترجمة الامير شمس الدين قراسنقر ١٣	» أبي الغنائم ١٨
مدرسة قرقاس ١٤	» أبي الليف ١٨
» قرقاس السيفي ١٤	» أبي النور ١٨
المدرسة القطبية ١٤	» أبي البوسفين ١٨
» القوصية ١٤	» ابن العربي ١٨
» القيسرانية ١٤	ترجمة الامير فخر الدين أبي نصر اسمعيل ١٨

صحيحة	صحيحة
٢٣ « جلال الدين البكري	١٨ ترجمة ابن العربي
٢٣ « الجمالي	١٨ زاوية ابن منظور
٢٣ ترجمة الامير مغلطاي الجمالي	١٨ ترجمة جمال الدين محمد بن منظور
٢٣ زاوية الجيزي	١٩ جملة زوايا كل واحدة تسمى زاوية الاربعين
٢٤ « جنبلاط	١٩ زاوية أرغون شاه
٢٤ ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	١٩ ترجمة أرغون شاه
٢٤ زاوية الجودرية	٢٠ زاوية أبي خودة
٢٤ « الجويني	٢٠ ترجمة الشيخ أبي خودة
٢٤ « الجيعان	٢٠ زاوية أولاد شعيب
٢٤ « الجيوشي	٢٠ « (حرف الباء)
٢٤ « (حرف الحاء)	٢٠ زاوية باشا السكري
٢٤ زاوية حارة الفراخه	٢٠ « البطل
٢٤ « الشيخ الحبيبي	٢٠ ترجمة الشيخ محمد بن بطالة و ترجمة والده
٢٤ « الحجازية	٢٠ زاوية البقري
٢٥ « الحداد	٢٠ ترجمة الرئيس شمس الدين ابن البقري
٢٥ « حسن كنه	٢١ زاوية البكتمري
٢٥ « الحلوجي	٢١ « البلخني
٢٥ ترجمة الشيخ مبارك الهندي و ترجمة أولاده	٢١ « بهاء الدين المجذوب
٢٦ زاوية حلومة	٢١ « بهلول
٢٦ « حماد	٢١ « البهلول
٢٦ « الحصاني	٢١ « بهادي
٢٦ « (حرف الخاء المبهمة)	٢١ « بيرم
٢٦ « الخاكي	٢١ « (حرف التاء المثناة)
٢٦ « الخباز	٢١ « تاج الدين
٢٦ « الخدام	٢١ ترجمة شرف الدين العادلي
٢٦ « الخوصي	٢٢ زاوية النبر
٢٦ « الشيخ خضر	٢٢ ترجمة تبرأ أحد الامراء في أيام الاخشيده
٢٧ ترجمة أمين الامناء	٢٢ زاوية التشبزي
٢٧ زاوية الخضيرى	٢٢ « تنكشان
٢٧ « الخلوئي	٢٢ « تقي الدين
٢٧ « الشيخ خيس	٢٢ ترجمة عمر بن محمد البغدادي
٢٧ « خوند	٢٣ « (حرف الجيم)
٢٧ « (حرف الدال المهملة)	٢٣ زاوية الجاكي
٢٧ « درب الشرفا	٢٣ « الجباس
٢٧ « درب القطه	٢٣ « الجعافره

صفحة	زاوية	صفحة	زاوية
٣٢	زاوية الشيخ شاهين	٢٧	زاوية درب الملاح
٣٣	= شريك	٢٧	» الدردير
٣٣	= الشريف مهدي	٢٧	» الشيخ درويش
٣٣	= الشيخ شعبان	٢٨	» الدنف
٣٣	= شمع	٢٨	» الدويداري
٣٣	= الشنكي	٢٨	(حرف الذال المعجمة)
٣٣	ترجمة الشيخ أبي محمد الشنكي	٢٨	» الذاك
٣٣	زاوية شتن	٢٨	(حرف الراء)
٣٣	(حرف الصاد المهملة)	٢٨	زاوية الروزناجي
٣٣	زاوية الصبان	٢٨	= رسلان
٣٣	= صفى الدين	٢٨	= رضوان
٣٣	= الصنافري	٢٨	= رضوان بيك
٣٣	= الصياد	٢٨	ترجمة الامير رضوان بيك
٣٣	(حرف الضاد المعجمة)	٢٩	زاوية الرمل
٣٣	زاوية الشيخ ضرغام	٢٩	= الشيخ ربحان
٣٤	(حرف الطاء المهملة)	٢٩	(حرف السين المهملة)
٣٤	زاوية طبطباى	٢٩	زاوية السادة المالكية
٣٤	= الطجاوى	٢٩	ترجمة الامام ابن القاسم
٣٤	ترجمة حمزة باشا الوزير	٢٩	= الامام اشهب
٣٤	زاوية الطواب	٣٠	= الامام أصبغ
٣٤	(حرف الظاء المعجمة)	٣٠	زاوية السادات
٣٤	زاوية الظاهري	٣٠	= الساكت
٣٥	ترجمة جمال الدين الظاهري	٣٠	= سام بن نوح
٣٥	(حرف العين المهملة)	٣١	ترجمة ابن البناء
٣٥	زاوية الست عائشة اليونسية	٣١	زاوية السدار
٣٥	= عابدين جاويش	٣١	= سيدى سعد الله
٣٥	= عابدين	٣١	= سعد الدين الغرابي
٣٥	= عارف باشا	٣١	ترجمة سعد الدين بن غراب ناظر الخاوص
٣٥	= العمري	٣٢	زاوية الشيخ سعود المجدوب
٣٥	= عباس باشا	٣٢	= سوق الضبية
٣٥	= الشيخ عبد الرحمن	٣٢	= سيف
٣٥	= عبد الرحمن كتحدا	٣٢	= سيف
٣٥	= الشيخ عبد الرحمن المجدوب	٣٢	= السيوطي
٣٥	= الشيخ عبد المنعال	٣٢	(حرف الشين المعجمة)
٣٥	= الشيخ عبد العليم	٣٢	زاوية الست الشامية

صحيحة	صحيحة
٤١	٣٦ ترجمة الشيخ عبد العليم
زاوية الكردي	٣٦ ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
» الكردي	٣٦ زاوية الشيخ عبد الله
» الكلباني	٣٦ ترجمة الامير سيف الدين طنجي
» كواسنان	٣٦ زاوية عبد الله بن أبي جرة
» الكومي	٣٦ ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
٤٢ (حرف اللام)	٣٧ زاوية الشيخ عبد الله
زاوية اللبان	٣٧ » العراقي
٤٢ (حرف الميم)	٣٧ » العربيان
زاوية الماوردي	٣٧ » العسقلاني
» المتبولي	٣٧ ترجمة الحافظ بن حجر العسقلاني
» المجاهد	٣٨ ترجمة الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان
» محمد شهاب	٣٩ زاوية العصياني
» محمد عبدربه	٣٩ ترجمة الشيخ خضر العدوي
» محمد النحفي	٤٠ زاوية عطوفة المدق
» المختار	٤٠ » سيدى عمر
» الست مرحبا	٤٠ » عمرو
» الست مريم	٤٠ » العنبري
» الست مريم	٤٠ (حرف الغين المعجمة)
» الست مريم	٤٠ زاوية الغباني
» مصطفى أنما	٤٠ » الغزي
» مصطفى باشا	٤٠ » سيدى غيث
» المصالية	٤٠ » غريق الزيت
» المتظفر	٤٠ (حرف الفاء)
» المغازي	٤٠ زاوية الفاروقي
٤٣ ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الحائل	٤٠ » القرمانى
زاوية المغربل	٤٠ » النصم
» الملاح	٤٠ » الفناجيلي
» المنير	٤١ (حرف القاف)
» المهمندار	٤١ زاوية القاصد
» موسيو	٤١ » القبانى
» مهدي	٤١ » القدسي
٤٤ (حرف النون)	٤١ » القرمانى
زاوية النحاس	٤١ » القصري
» النجشى	٤١ » القلندرية

صحيحة	صحيحة
٤٩ خانقاه ابن غراب	٤٥ زاوية تصر
٤٩ خانقا آقغا	٤٥ ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩ خانقاه أم أنوك	٤٥ زاوية النقاش
٤٩ ترجمة طغاي الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر	٤٥ « نور الظلام
محمد بن قلاون	٤٥ « (حرف الواو)
٤٩ « (مطلب حرف الباء)	٤٥ زاوية الورداني
٤٩ خانقاه بشتاك	٤٥ « (حرف الياء)
٤٩ الخانقاه البندقارية	٤٥ زاوية يوسف بن
٥٠ خانقاه بيرس	٤٥ « يوسف بن عبد الفتاح
٥٠ « (حرف الجيم)	٤٥ « يوسف
٥٠ الخانقاه الجاوليه	٤٥ « اليونسية
٥٠ الخانقاه الجمالية	٤٥ « (المساجد)
٥٠ خانقاه الجيبغا المنظفري	٤٦ مسجد ابن البنا
٥٠ ترجمة الجيبغا المنظفري	٤٦ مسجد ابن الجباس
٥٠ « (حرف السين)	٤٦ ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠ خانقاه سعيد السعدا	٤٦ مسجد ابن الشيخ
٥٠ « (حرف الشين)	٤٦ ترجمة ابن الشيخ
٥٠ الخانقاه النمرائية	٤٦ مسجد باب الخوخة
٥١ خانقاه شيخو	٤٦ « تبر
٥١ « (حرف الطاء)	٤٦ « الحلبين
٥١ خانقاه طغاي التجمي	٤٦ ترجمة الشيخ محمد الحلبي المعروف بابن الخطيب
٥١ ترجمة طغاي تمر التجمي	٤٦ مسجد الذخيرة
٥١ خانقاه طيرس	٤٦ ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١ « (حرف الظاء)	٤٧ مسجد رسلان
٥١ الخانقاه الظاهرية	٤٧ « رشيد
٥١ « (حرف القاف)	٤٧ « الرصد
٥١ خانقاه قوصون	٤٧ « زرع النوى
٥١ « (حرف الميم)	٤٧ « صواب
٥١ الخانقاه المهمندارية	٤٧ « انجيل
٥١ « (حرف الياء)	٤٧ « الكافوري
٥١ خانقاه يونس	٤٧ « معبد موسى
٥٢ « (ذكر ال بط)	٤٧ « نجم الدين
٥٢ رباط الانار	٤٧ ترجمة الفضل نجم الدين والد صلاح الدين
٥٢ ترجمة الوزير صاحب تاج الدين	٤٨ مسجد اداس
٥٢ رباط ابن سليمان	٤٨ « (الخوانك)
٥٢ ترجمة أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الاحدية	٤٩ « (حرف الالف)

صحيفة	صحيفة
سبيل اسمعيل بك الكبير ٥٨	٥٣ رباط البغدايه
سبيل أم حسين بك ٥٨	٥٣ ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية
سبيل أم عباس ٥٩	٥٣ رباط الخازن
سبيل الست بنه ٥٩	٥٣ » الست كيلة
سبيل بشير آغا ٥٩	٥٣ » الفخري
سبيل البانة ٥٩	٥٣ » المشتى
سبيل جوهر اللالا ٥٩	٥٤ (التكايا)
سبيل حسن آغا الازرقطلى ٥٩	٥٤ تسمية تقي الدين العجمي
سبيل حسن آغا كتحدا ٥٩	٥٤ تسمية الجلشنى
سبيل حسن كتحدا عزبان ٥٩	٥٥ ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشنى
سبيل خليل آغا ٥٩	٥٥ تسمية الحماينة
سبيل خليل آغا مستحفظان ٥٩	٥٥ تسمية حسن بن الياس الروى
سبيل الذهبى ٥٩	٥٥ تسمية الخلوتية
سبيل رضوان بك ٥٩	٥٥ تسمية درب قرمز
سبيل سليمان الجناجى ٥٩	٥٥ تسمية السادة الرفاعية
سبيل سليمان الغزى ٥٩	٥٦ تسمية السيدة رقية
سبيل الست شوكار ٥٩	٥٦ تسمية السنانية
سبيل الشيخ صالح ٦٠	٥٦ تسمية السليمانية
سبيل الصياد ٦٠	٥٦ تسمية سوية العزة
سبيل طبباى ٦٠	٥٦ تسمية شيخو
سبيل طبوز أوغلى ٦٠	٥٦ تسمية الغفامية
سبيل طوسون باشا ٦١	٥٦ تسمية القصر العيني
سبيل الست عائشة ٦١	٥٧ تسمية لؤلؤ
سبيل عائشة هانم ٦١	٥٧ تسمية المغازى
سبيل العادلى ٦١	٥٧ تسمية المزلوية
سبيل القاضى عبد الباط ٦١	٥٧ تسمية السيدة نفيسة
سبيل الامير عبد الله ٦١	٥٧ تسمية النعشيدية
سبيل عثمان كتحدا ٦١	٥٧ تسمية الهنود
سبيل على آغا عزبان ٦٢	٥٧ (ذكر السبل)
سبيل على آغا دار السعادة ٦٢	٥٨ سبيل ابراهيم آغا
سبيل على باشا ٦٢	٥٨ سبيل ابراهيم باشا
سبيل على بك ٦٢	٥٨ سبيل ابراهيم جرجى
سبيل قايتباى ٦٢	٥٨ سبيل أبى سمحه
سبيل السلطان قلاون ٦٢	٥٨ سبيل أحمد آغا طاهين
سبيل محمد أفندى برلى ٦٢	٥٨ سبيل اسمعيل أفندى

صحيفة	صحيفة
٦٧ حمام الدرب الجديد	٦٢ سبيل محمد أفندي المحاسبي
٦٧ = درب الجمايز	٦٢ سبيل محمد جلبي
٦٧ = درب الحصر	٦٢ سبيل محمد كتحدا
٦٨ = الدود	٦٢ سبيل السلطان محمود
٦٨ = الذهبي	٦٢ سبيل السلطان مصطفى
٦٨ = الروزنامة	٦٤ سبيل مصطفى أغا
٦٨ = السبع فاعات	٦٤ سبيل الست منور
٦٨ = السدرة	٦٤ سبيل نذراغا
٦٨ = السروجية	٦٤ سبيل الست نفيسة
٦٨ = سعيد السعداء	٦٤ سبيل الهياتم
٦٩ = السكرية	٦٤ سبيل اليانجي
٦٩ ترجمة الفاضل عبد الرحيم	٦٥ سبيل يعقوب المهدي
٦٩ حمام السنائية	٦٥ سبيل يوسف أغا
٦٩ = سنقر	٦٥ سبيل يونس
٦٩ = السيوفي	(ذكر الحمامات)
٦٩ = سوق السلاح	٦٥ حمام أبي حلاقة
٦٩ = السويدي	٦٥ = الافندي
٦٩ = الشراي	٦٦ = الانبي
٦٩ = الشعراي	٦٦ = أمين أغا
٦٩ = الصناديق	٦٦ = بابا
٦٩ = الصليبة	٦٦ = باب الوزير
٧٠ = الطنبلي	٦٦ = البارودية
٧٠ = طولون	٦٦ = بشتك
٧٠ = العتبة الخضراء	٦٦ = البشري
٧٠ = العدوى	٦٦ = البنات
٧٠ = العطارين	٦٦ = اليبسرى
٧٠ = الغورية	٦٦ = الثلاث
٧٠ = القناص	٦٧ = الجبيلي
٧٠ = القرية	٦٧ الحمام الجديد
٧٠ = القزازية	٦٨ حمام حارة اليهود
٧٠ = قلاون	٦٧ = الخارطين
٧٠ = السكينة	٦٧ = الخطيري
٧٠ = مرزوق	٦٧ « الخليفة
٧٠ = المصبغة	٦٧ « الخواجه
٧٠ = مصطفى بيك	٦٧ = الدرب الاحمر

صفحة	محتوى
٧٠	جام المقاصيص
٧١	» المنطلي
٧١	» المؤيد
٧١	» الناصرية
٧١	» الواجحة
٧١	(ذكر الكنائس)
٧١	كنيسة الارمن الاصلية
٧١	» الارمن الكاثوليك
٧١	» الاروام
٧١	» الاروام
٧١	» الروم
٧١	» خميس العدس
٧١	» درب الطباخ
٧١	» الدير
٧١	الدير الكبير والدير الصغير
٧١	كنيسة السرياني
٧١	» السبع بنات
٧١	» الشوام
٧١	» القبط
٧١	» القبط
٧١	» القبط
٧١	» الموارنة
٧١	» كنيسة بدير الكنيصة
٧١	كنيسة بدير الدهان
٧١	كنيسة درب المبلط
٧١	» شارع الدروة
٧١	» درب الكنان
٧١	» درب النصيرى
٧١	» شارع الصقالبة
٧١	» حوش الصوف
٧١	» عطقة المصريين
٧١	» اليهود
٧٢	تمة الكلام على الكنائس والأديرة المصرية
٧٢	الكنيسة الكبرى البطريركية
٧٤	» الاولى بجارة زويلة
٧٥	» الثانية بجارة زويلة
٧٦	كنيسة حارة الروم السفلى
٧٦	كنيسة الشهيد جاورجيوس
٧٧	» حارة المسقاين
٧٨	ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية
٧٩	الكنيسة الاولى بالحندي
٨١	» الثانية بالحندي
٨١	ظاهر القاهرة من الجهة القبلية
٨١	دير مارمينا المجاني
٨١	تمة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة

(تمت)

